

ИРБИТ

АРТ-ПРОЕКТ
«КУЛЬТУРНЫЙ
РЮКЗАК»



Путь на восток

СОДЕРЖАНИЕ

1. Историческая справка
2. Культурный код города
3. Литературные традиции Ирбита



ИРБИТ

*Я буду любить тебя, город Ирбит!
Меня восхищаешь ты, вьюжный и снежный,
А в майской пуховости тихой и нежной
Моё так спокойно сердечко стучит.*

*И летнего солнца томленья люблю,
Теченье Ирбитки и пух тополиный,
Лиловый рассвет, да и свист соловьиный
–Прекраснейший сон, но я вовсе не сплю!*

Вероника Назипова



Историческая справка

Историческая справка



В этом году мы отмечаем 250 лет со дня присвоения статуса «Муниципальное образование «Город Ирбит» (1775), [Ранее – Ирбитская (Ирбеевская) слобода].

Ирбит ведёт свою историю со времён освоения Западной Сибири в XVI–XVII веках русскими людьми. Переселенцев из центральных областей России Сибирь привлекала рассказами о пушных зверях и немалых запасах золота. Ирбеевская слобода, как называли раньше поселение, была основана в 1631 году в устье реки Ирбит. Первые поселенцы слободы – татары – стали называть её Ирбейской, по имени реки Ирбит, которая относится к бассейну Оби. Позже закрепилось название Ирбитская.

В 1643 году Ирбеевская слобода стала официально местом проведения ярмарки. Проводили её зимой, в январе сюда съезжались купцы с возами мяса, рыбы, шкур, чая и прочего.



«...Улицы до такой степени полны народом, лошадьми, санями и всякого рода товарами, что едва можно проехать... Здесь были греки, евреи, бухарцы... Всякий привез с собою товар своей земли и провёз через Архангельск: вино, французскую водку и прочее, бухарцы – изделия из золота, серебра, а русские – серебро, добытое из старинных могил... Была также казённая лавка с медной посудой, привезённой и из Екатеринбурга... На улицах продавали маленькие пирожки: везде слышны были крик, шум, перебранка, местами вокруг костров сидели кучки нищих... За деньги всё можно было иметь на ярмарке.»

Академик Иоганн Георг Гмелин в своей книге «Путешествие по Сибири», так описывал Ирбитскую ярмарку 1734 года.

Ирбитская ярмарка



В XXI веке Ирбитская ярмарка переехала в лето.
Проводится в августе.



ИРБИТСКАЯ
ЯРМАРКА

с 1643 года

Разнообразие культур народов

Слово «ярмарка» пришло к нам из немецкого языка (Jahrmarkt) и означает «ежегодный торг». И действительно, ярмарки были не просто местом купли-продажи, а настоящим событием, которое с нетерпением ждали целый год.

Ирбитская ярмарка считалась международной» -«караванчики Хивы и Бухары доставляли в объемистых тюках пряжу, выбойку, шерсть, каракуль, халаты, пряности, сухофрукты... ». Через Ирбитскую слободу проходил великий чайный путь – один из крупнейших торговых маршрутов, связывавших Европу и Азию на протяжении веков.

В своем романе «Приваловские миллионы» Д. Мамин-Сибиряк рассказывал: *«Ирбит – большое село в обыкновенное время – теперь превратился в какой-то лагерь, в котором сходились представители всевозможных государств, народностей, языков и вероисповеданий. Это было настоящее ярмарочное море, в котором тонул всякий, кто попадал сюда...».*



Разнообразие культур народов

Почти с самого основания ярмарки активное участие в ней принимали мусульмане. С начала XVIII века фиксируется присутствие купцов из Хивы и Бухары, а также татар из многих регионов Российской империи. Так, на ярмарке 1901 г. было представлено 532 фирмы России, из которых 52 принадлежали татарам.

Надо сказать, что северная часть Ирбита в прошлом носила неофициальное название «Татарский конец», где традиционно в ярмарку торговали пушниной, кожевенным товаром, воском, свечами. В одной из книг ирбитского краеведа Якова Львовича Герштейна описана следующая характерная картина: *«...Нередко здесь можно было наблюдать любопытную картину: толпа тобольских татар несет продавать партию шкур громадных медведей. У каждого человека две-три шкуры перекинута через себя так, что голова медведя лежит на голове продавца, и закрывает его лицо. Перекинутые через спины шкуры тащатся по земле, разгребая снег когтями задних лап».*



Историческая справка



В 1774 году купечество сообща не дало повстанцам Емельяна Пугачева войти и разорить слободу, за что в 1775 году Екатерина II даровала Ирбиту статус города и герб. Столетие спустя благодарные жители поставили Екатерине памятник. В 1882 году бронзовый памятник, отлитый в Санкт-Петербурге, был доставлен в Ирбит. Городская управа после нелегкого обсуждения решила вопрос «о поставке лицевой стороны памятника» на восток.

Памятник стал гордостью ирбитчан. Посреди площади, которая с тех пор получила новое название – Екатерининская или Главная, во весь рост возвышалась императрица со скипетром в одной руке и с грамотой в другой, где было отмечено знаменательное для города число «3 февраля 1775 года».

На лицевой стороне постамента красовался отлитый из бронзы герб Ирбита, составленный в 1776 году герольдмейстером князем М.М. Щербатовым. Он символически изображал заслуги бывшей Ирбитской слободы. «В верхней части щита в серебряном поле голубой Андреевский крест, обозначающий непоколебимую верность жителей города Ирбита; в нижней части на красном поле, положенные накрест, сабля и Меркуриев жезл, что означало поражение сим оружием злодеев, а второе – упражнение в торговле жителей сего места». Важной частью памятника были высеченные на мраморе тексты из истории Ирбита.

Он был уничтожен после революции и только недавно вновь занял свое историческое место.



Историческая справка

Официальный план городской застройки появился в XIX веке. Согласно ему от торговой площади города улицы расходились на юг лучеобразно. К 1846 году относится появление в Ирбите театра. Первым печатным изданием в городе стал «Ирбитский ярмарочный листок», выходивший с 1863 года. 1894 год примечателен появлением в городе электрической энергии, которая использовалась в том же году при проведении ярмарки. Первый в городе кинотеатр под названием «Луч» открылся в 1914 году.



Историческая справка

В железнодорожную сеть страны Ирбит включился в начале XX века. Через город прошли пути Северо-Восточной Уральской железной дороги, соединившей Екатеринбург с Тавдой. В городе появилась железнодорожная станция и собственное здание вокзала. Возможность путешествовать по железной дороге пассажиры получили в 1916 году.

Советская власть установилась в городе в январе 1918 года. Однако в период Гражданской войны в регионе долго шли сражения. Сибирская армия белых захватила город в июле 1918 года. До лета следующего года власть в Ирбите была в руках правительства адмирала Колчака. 21 июля 1919 года город был отбит войсками Красной Армии, которые восстановили советскую власть.

На фото: Строительство железной дороги на Ирбит от Екатеринбурга. 1914 г.



Историческая справка

Боевые действия Великой Отечественной войны 1941–1945 годов обошли Ирбит. Город находился в тылу и принимал эвакуированные предприятия из других областей страны. Перемещённые производства быстро разворачивались и приступали к выпуску военной продукции. Эти предприятия давали местной промышленности дополнительный импульс к развитию. Так появился Ирбитский мотоциклетный завод, основным продуктом которого был мотоцикл М-72. Появились в то время также стекольный и фармацевтический заводы. С окончанием войны все эвакуированные промышленные предприятия остались в городе. На борьбу с врагом, вторгшимся в страну, отправились тысячи жителей города и района. Одиннадцати из них было присвоено звание Героя Советского Союза.

На фото: Зимние испытания мотоцикла М-72 с лыжей на колесе коляски. За рулём Б. В. Зефиоров. 1942 г.



Историческая справка

В Ирбите на бульваре Победы есть Аллея Славы. Она создана в память о военных и трудовых подвигах ирбитчан. Здесь находится монумент, посвящённый воинам, отдавшим жизнь за Родину в годы Великой Отечественной войны.

Бюсты одиннадцати Героев Советского Союза, жителей Ирбита и Ирбитского района, установлены рядом. Это не единственный мемориал, посвящённый Великой Отечественной войне, есть и другие. Памятник воинам-автоприцеповцам сооружён недалеко от завода спецтехники.

Обелиск в память о работниках Ирбитского мотоциклетного завода, погибших в годы Великой Отечественной войны, стоит на Аллее памяти мотозаводцев рядом с Ирбитским мотоциклетным заводом.



Современный Ирбит – город с большим туристическим потенциалом





Культурный код города

Ирбитский Государственный Музей Изобразительных Искусств Музейный Выставочный Центр



Музей уральского искусства принадлежит к числу редких музеев страны, деятельность которых основана на коллекционировании и экспонировании современного регионального искусства. Музей уральского искусства – это собрание произведений живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного, в том числе ювелирного, искусства уральских мастеров XX – начала XXI века.

Расположен музей в памятнике архитектуры регионального значения последней четверти XIX века – Доме купцов Казанцевых. После проведения больших работ по ремонту и реставрации здания открыт в мае 2006 года.

Экспозиционные площади музея – это 13 залов с удобной анфиладной системой расположения. Здесь работают постоянные выставки «Мастера уральского искусства» и «Авторское ювелирное искусство», а также временные тематические и персональные экспозиции.

В состав Музея уральского искусства входит мемориальная мастерская А.А. Казанцева, где хранятся предметы из мастерской уральского художника, в том числе офортный станок, плоско-печатный пресс, инструменты художника-гравера, что позволяет сотрудникам музея предметно вести разговор о гравюре. В собрании музея, насчитывающем более 5 000 экспонатов, представлено творчество многих ведущих уральских художников: Ивана Слюсарева и Германа Мелентьева, Александра Бурака и Николая Чеснокова, Геннадия Мосина и Германа Метелева, Виталия Воловича и Миши Брусиловского, Бориса Семенова.



Мемориальная мастерская А.А. Казанцева

Это предметы из мастерской известного уральского графика в Екатеринбурге: офортный станок, который он собирал сам, американский плоскочечатный пресс, около 330 печатных досок, большая часть которых была награвирована самим Алексеем Афанасьевичем, инструменты художника-гравера и многие другие вещи, что окружали его в интерьере творческой мастерской.



Ирбитский Государственный Музей Изобразительных Искусств Музейный Выставочный Центр

История Ирбитского музея искусств начиналась как и истории многих уральских, да и российских музеев. Сначала был Человек. Увлеченный, влюбленный в искусство и живопись, и не подозревающий, что есть слово – невозможно. В случае Ирбита это был ученик 9 класса Валера Карпов, который (как говорят) в школьном сочинении написал о главной своей мечте – открыть художественный музей в родном Ирбите. Школьник вырос и 3 января 1972 году в провинциальном, далеком от Свердловска Ирбите открылся выставочный зал, в типовом пристрое к панельной пятиэтажке.

С 1991 года – Ирбитский музей искусств становится музеем муниципального подчинения. Эта свобода помогла Валерию Андреевичу Карпову создать музей, в котором хранятся подлинные работы Дюрера, Рембрандта, Гойи, Хогарта, Тинторетто, Пиранези, Ван Дейка, Калло, Рубенса и Леонардо да Винчи, а также современных европейских и российских художников, сегодня насчитывает около 15000 произведений.

В декабре 1995 года Министерство культуры Российской Федерации специальным письмом на имя Губернатора Свердловской области Э.Э. Росселя признало коллекции музея «национальным достоянием общероссийского значения» и рекомендовало перевести музей в государственную собственность.



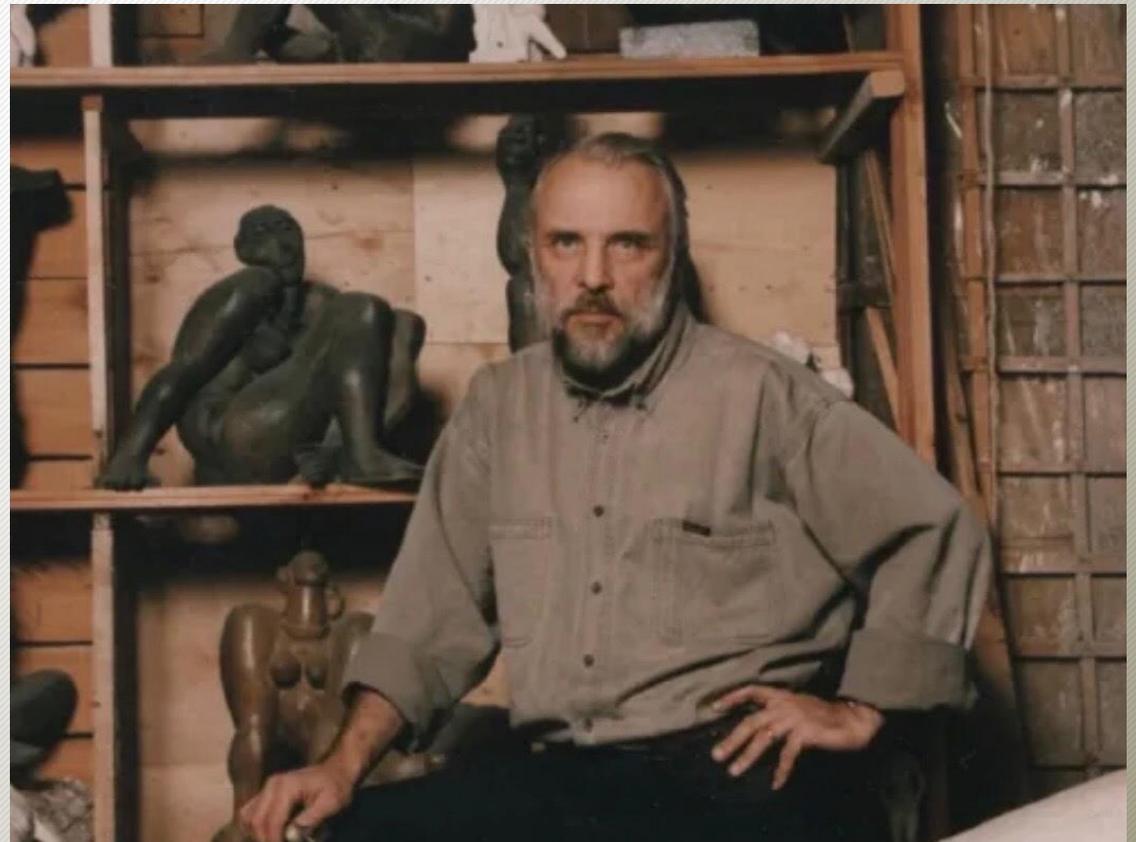
Коллекция музея

Вызывает восхищение коллекция гравюр и рисунков российских и европейских мастеров XVI–XX веков. Она положила начало созданию специализированного музея, посвящённого этому направлению изобразительного искусства. Жемчужиной коллекции стало подлинное произведение Питера Пауля Рубенса «Кающаяся Мария Магдалина».

Собрание работ уральских мастеров XX века также привлекает внимание. Здесь представлены произведения декоративно-прикладного искусства, живописи, графики, скульптуры.



Скульптор Андрей Антонов



Скульптура Андрея Антонова "Мыслитель"



Ирбитский музей изобразительных искусств является обладателем крупнейшей государственной персональной коллекции работ уральского скульптора Антонова – в музея находится порядка пятидесяти скульптур и около полутора сотен рисунков. Большинство произведений было передано художником в дар.

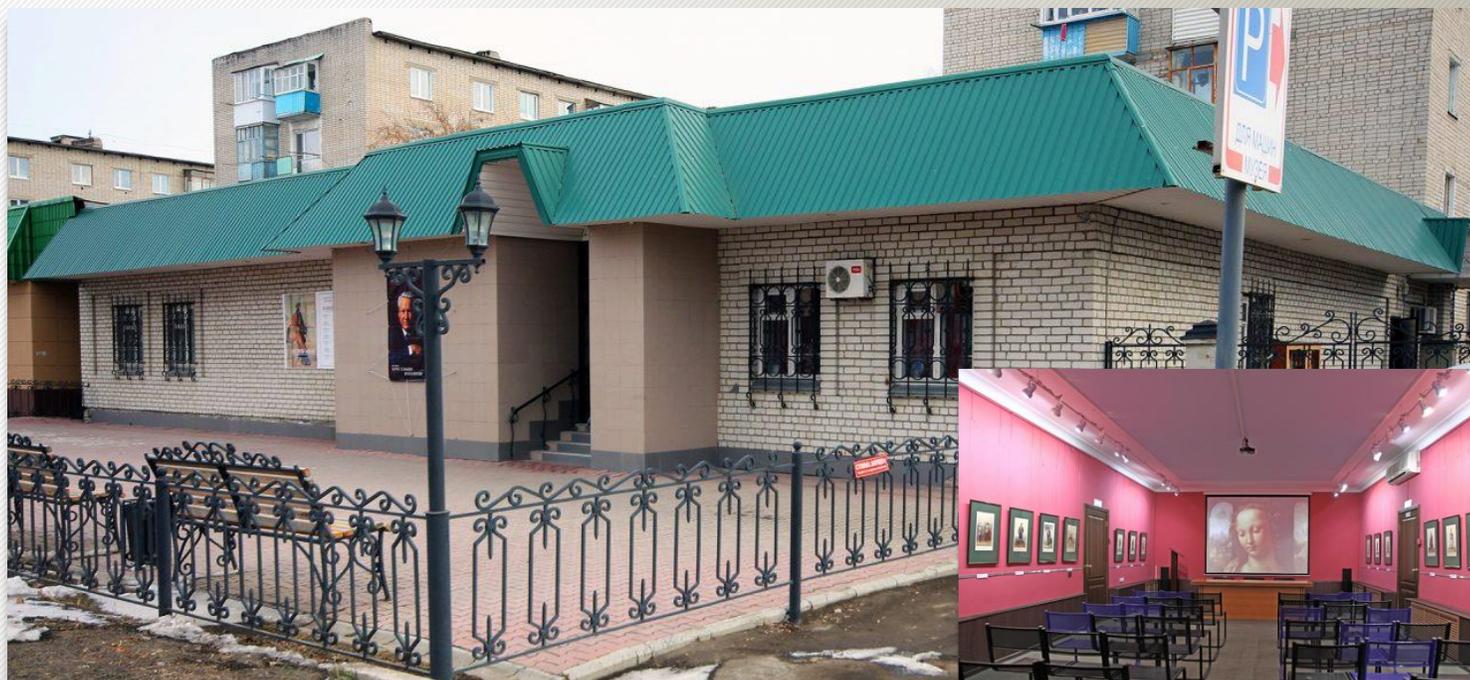
В состав экспозиции вошли произведения скульптуры, живописи и графики, созданные с 1961 по 2011 год. Представлены портреты современников художника, выполненные в форме круглой скульптуры и в рельефе, авторские рабочие модели к монументальным работам. Так, можно увидеть гипсовую модель знаменитых «Горожан», изображающих Мишу Брусилковского, Виталия Воловича, Германа Метелева – скульптура установлена в Екатеринбурге в сквере на улице Мичурина.

Музейный Выставочный Центр



Во вновь пристроенном помещении в 2003 году открыт многоцелевой актовый зал музея, используемый как выставочный, концертный, кино-видео-лекционный, рассчитанный на 60 посадочных мест.

В 2006 году на базе этого зала открыт «Виртуальный филиал Русского музея».



Ирбитский Музей Гравюры и Рисунка



ИРБИТСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ
ИСКУССТВ

Много лет назад было решено коллекционировать в Ирбите графику, прежде всего ее тиражную печатную разновидность – гравюру, в которой каждый экземпляр оттиска с авторской доски является бесценным оригиналом. Так гравюра на многие годы стала главным предметом собирательства, а музей в Ирбите - единственным в стране и редчайшим в мире специализированным музеем графики.

Музей гравюры и рисунка в составе Ирбитского ГМИИ – уникальный музей, открывающий возможность встречи в уральской глубинке с произведениями художников мирового уровня: Рубенса и Рембрандта, Ван Дейка и Дюрера, Луки Лейденского и Гольбейна, Гойи и Пиранези, Репина и Серова и многих и многих выдающихся и известных европейских и отечественных мастеров прошлого – представителей итальянской, немецкой, нидерландской, фламандской, английской, русской и других художественных школ XVI-XX веков.





«Избиение младенцев» (Маркантонио Раймонди)

Работа основана на сюжете из Евангелия от Матфея, когда царь Ирод Великий приказал убить всех младенцев в Вифлееме и окрестностях.



«Портрет живописца Иоанна Брейгеля» (Антонис ван Дейк)

На этой работе изображен сын великого нидерландского художника Питера Брейгеля Старшего – Иоанн Брейгель, прозванный за нежный и изысканный колорит своих картин «Бархатный».





«Обручение Марии» (Альбрехт Дюрер)

«Обручение Марии» – шестой лист из популярной серии ксилографюр «Жизнь Марии», состоящей из 19 обрезных гравюр на дереве и одного титульного листа



Историко-Этнографический Музей



Ирбитский историко-этнографический музей – уникальный провинциальный музей, основанный в 1883 году по инициативе Уральского общества любителей естествознания (УОЛЕ). Газета «Ирбитский ярмарочный листок» в 1893 году писала: «Основание музея положено коллекциями бывшего уездного училища...».

За годы своего существования музей вобрал в себя уникальные и удивительные экспонаты по истории Ирбита. Богатое прошлое славного уральского города связано с международной торговлей, ярмаркой, славившейся на всю Россию.



Историко-Этнографический Музей



«Чарующий Восток» (уникальная коллекция китайского и японского фарфора)

Попадающие в музей Ирбита приезжие впадают в ступор, настолько там много качественнейших восточных вещей - от громаднейших фарфоровых ваз до маньчжурского доспеха, судя по драконам, принадлежавшего дворцовой страже. С развитием чаеоторговли и люд, далекий от торговли с востоком, начал потихоньку интересоваться народом, продающим столь дивный напиток. Образы китайской жизни были популярны на предметах, связанных с чаем - чайницами, сахарницами, чашками и блюдцами.



Библиотечный фонд музея



Прижизненные издания российских историков Н.М.Карамзина, С. В. Соловьева, В.О. Ключевского и др., книги по агрономии, циркуляры Оренбургского учебного округа, куда прежде входил и Ирбит, литературные журналы «Вестник Европы», «Нива», «Современник», журналы земских собраний и заседаний уездного земства, справочные книжки «Ирбитская ярмарка».

Документ 1926 г. о передаче музею Всеволодом Петровичем Мордяшовым 28 открыток с видами Ирбита начала XX века.



Ирбитский музей народного быта

Ирбитский музей народного быта открыт в 2011 году к 380-летию города. Попытка Смердова Михаила Ивановича сохранить историко-культурное наследие удалась. Ирбитчане и гости города с восторгом созерцают до боли знакомые предметы старинного русского быта, которыми пользовались наши земляки в XIX-XX веках. В Ирбитском частном музее народного быта выставлено более 10 000 экспонатов. Более 20 лет собирал по окрестным сёлам и заброшенным деревням ирбитский предприниматель Михаил Смердов старинные предметы быта в свою коллекцию.



Коллекция самоваров

И здесь есть на что посмотреть! Одна только коллекция из 318 самоваров чего стоит. Основа её – русские жаровые самовары, в разных краях их называли саможары, водогреи, а вот на Урале закрепилось слово «самовар». Есть экзотический китайский самовар-кухня «Хо-го», «Фонтаны» английского производства и даже израильский «Эгоист» (на 97 граммов воды). Есть самовар «наоборот»: вместо сосновых шишек и щепок в качестве топлива засыпают лёд – и уже пьёшь прохладительный напиток. А один водогрей даже занесён в Книгу рекордов России, поскольку он самоходный, смонтирован с мотоциклом, конечно же, «Уралом» Ирбитского мотозавода, с объёмом в 415 литров.



Манси

Экспозиция местной флоры и фауны совмещена с темой коренного народа манси, которые раньше жили в местах под Ирбитом. Фигуры женщины и мужчины-охотника выполнены в полный рост, который многим посетителям кажется невелик. Но манси – вообще народ некрупный, и им легче охотиться при небольшом росте. Эволюция! Этот зал особенно любят дети.



Ирбитский государственный музей мотоциклов



Ирбитский
Государственный
Музей
Мотоциклов

В этом музее находится большинство образцов мотоциклетной техники России и СССР, а также иностранные мотоциклы, которые закупались за рубежом на протяжении десятилетий. На базе закупленных образцов сначала выбирались виды мотоциклов, которые будут производиться в Советском Союзе, а затем образцы мотоциклетной техники закупались для того, чтобы Ирбитский завод был в курсе мировых новинок. Эти образцы можно увидеть в музее.

Организовал его сегодняшний директор музея Буланов Александр Ильич, который был и является до сих пор рекордсменом книги рекордов Гиннеса. Потому что его рекорд – 24 часа езды на двух колёсах мотоцикла с коляской ещё никто не побил!



Уникальные экспонаты музея МОТОЦИКЛОВ



Ирбитский
Государственный
Музей
Мотоциклов

21 октября 1941 года "Московский мотоциклетный завод" был эвакуирован на Урал, в город Ирбит, где он разместился на площадях... пивоваренного (!) завода и стал называться "Ирбитским мотоциклетным заводом". Уже 25 февраля 1942 года предприятие выпустило первую партию М-72 из "московских" деталей. А всего за годы войны было выпущено 9799 мотоциклов.

Модель М-72 выпускалась до 1960 года, хотя в 1956 году появился модернизированный вариант М-72М.



Уникальные экспонаты музея МОТОЦИКЛОВ



Ирбитский
Государственный
Музей
Мотоциклов

Ural

На особом счету в музее модель "Волк". Это модернизированная версия байкерского мотоцикла "Вояж", выпущенного еще в 1996 году. Мотоцикл без коляски, с увеличенным углом вилки, кожаными сиденьями, высоко поднятым рулем и электрозапуском.

Над "Волком" ирбитские конструкторы работали совместно с мотоклубом "Ночные волки". Один из первых экземпляров байкерской машины был представлен в 2000-м на выставке вооружений под Нижним Тагилом, там его опробовал президент Владимир Путин: сел за руль, погазовал, похвалил.



Фестиваль «МОТО-ФЕСТ»



В 1991 году в Ирбите состоялось первое мото-шоу, организатором которого выступил Ирбитский мотоциклетный завод. Мото-шоу настолько понравилось ирбитчанам, что было принято решение о его проведении ежегодно. В Ирбит на фестиваль «МОТО-ФЕСТ» в июле съезжаются любители мототехники со всех уголков нашей страны. Фестиваль объединил байкеров и их семьи. В 2010 году впервые со дня основания было изменено место проведения традиционного байк-слета в Ирбите. На этот раз в распоряжение байкеров был отдан старый пионерский лагерь «Малиновка», расположенный в нескольких десятках километров от Ирбита.

Новое место дало новый толчок творческому осмыслению идеи байк-слета. С большим воодушевлением байкеры принялись обживать территорию. В программу слёта вошли традиционные пионерские конкурсы и развлечения, а пионерский галстук - стал вторым по популярности предметом одежды после традиционной байкерской банданы.

Архитектурное наследие. Мариинская женская гимназия

Мариинская женская гимназия была открыта в 1859 году. В середине 19 века, в Пермской губернии студентов мальчиков было втрое больше, чем девочек. Но отношение к образованию женщин постепенно менялось: так появилась женская гимназия. Для его строительства пригласили Юлия Дютеля – архитектора из Петербурга. Он предложил необычное решение: совместить традиционный «пряничный» стиль русского зодчества и модный тогда «кирпичный» стиль. Идею последнего подглядели в Северной Германии и Италии, где фасады зданий не штукатурились, а оставались кирпичными.

Проект полностью закончили за 2 года. Двухэтажное здание появилось в центре Ирбита в 1883 г.



Архитектурное наследие. Ирбитский Пассаж

Ирбитский Пассаж – это сердце купеческого Ирбита. Здание, расположенное в центре города на торговой площади, достойно Невского проспекта в Петербурге или Арбата в Москве. А все началось с ирбитской ярмарки.

Если Петербург в свое время называли «окном в Европу», то Ирбит стал «окном в Азию».

Торжественное открытие Пассажа состоялось 30 января 1864 года. Внешний вид Пассажа строго симметричен. Фасад украшают огромные окна, арки и рельефы добавляют эффектности: в свое время они сделали здание более современным, похожим на лучшие образцы московской, петербургской, европейской архитектуры.



Архитектурное наследие. Мужская гимназия

Ирбитская мужская гимназия стала заведением, которое перевернуло представление об образовании. Здесь готовили лучших специалистов самых разных областей.

Все успехи в области образования учебное заведение достигло благодаря команде преподавателей, которую возглавил К. А. Белавин – знаковая фигура для городского образования, куратор мужской и женской гимназий. Благодаря ему в заведении появилась большая библиотека, а также новое оборудование физического кабинета, в том числе и электрические приборы из Франции и Германии.

Гимназия была доступна для всех. Обучаться могли позволить себе даже малоимущие студенты. Программа курса открывала большие возможности: точные и естественные науки, словесность, языки, труд и физические упражнения – предметы раскрывали учеников с разных сторон.



Архитектурное наследие. Усадьба Казанцевых

Усадьба Казанцева – дом Василия Казанцева, основателя династии ирбитских торговцев в XIX веке. Строительство началось в 1880 году. За проект отвечал известный в Ирбите архитектор Иван Федорович Торопов. К тому времени он уже построил здание городского училища, мужской и женской гимназии, входную группу ирбитского Пассажа.

Сейчас на месте в здании работает Музей уральского искусства.



Архитектурное наследие. Драматический театр им. А.Н. Островского

Ирбитский драмтеатр был основан в 1846 году, что делает его старейшим на Урале. Изначально он являлся филиалом Екатеринбургского театра, но в 1937 году получил статус самостоятельного учреждения. В репертуар театра входят авторские и классические постановки, ориентированные на различную возрастную аудиторию. Добрые сказки, любовные истории, чёрные комедии – театр преуспел в стремлении угодить всем зрителям. Изначально здание театра было небольшим, деревянным, но на рубеже XIX-XX вв. был построен великолепный каменный особняк в стиле классицизм. Его украшают строгие фронтоны, тяжёлые полуколонны, ядра и балюстрада. Это культурно-архитектурное наследие Ирбита.



Архитектурное наследие. Дом купца Калмакова

Дом купца Калмакова называют уральским «готическим замком»: он сильно выделяется из привычной архитектуры Ирбита. История дома, как и судьба его хозяина, превратилась в городскую легенду.

Дом отличался прочной кирпичной кладкой, которая могла выдержать не один век. Толстые стены, заостренные кверху окна, каменные зубцы на крыше и элегантные угловые башенки-фонарики, ворота и кованая калитка – каждая деталь напоминала о готической средневековой крепости. Дом Калмакова был уникальным для своего времени, да и сейчас смотрится необычно – такого не сыскать не то что в Ирбите, но и на всем Урале.



Архитектурное наследие. Дом мещанина С.С. Хлебина

Известно, что С.С. Хлебин был мировым судьёй и почётным жителем Ирбита. Его дом был построен в 1878 году. На фоне типичной городской застройки его выделяет строгий рельефный декор, узорочный карниз, кованые кронштейны и веранда с решёткой. В 1918 году Хлебин бежал за границу, а его дом подвергся небольшой перестройке: были добавлены ряд оконных ниш с частыми переплётами и дополнительный вход. В советское время особняк был превращён в многоквартирный дом, каковым остаётся по сей день.



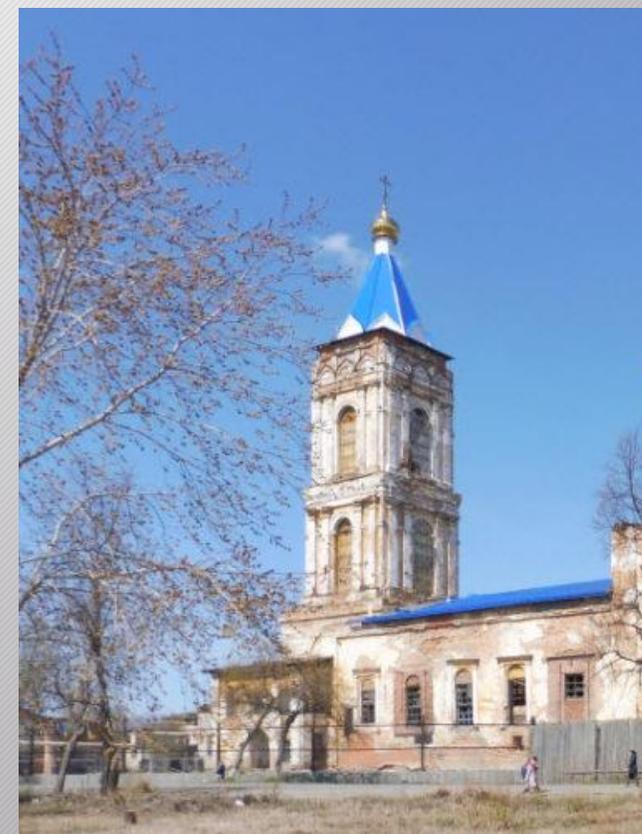
Архитектурное наследие. Свято-Троицкий храм

В 1835 году силами прихожан при Ирбитском кладбище построен Свято-Троицкий храм. Здание церкви выполнено в строгом стиле классицизма. Основной объем храма покрыт большим главным куполом, вокруг которого расположены четыре маленьких купола. С тех далеких времен в храме сохранились старинные иконостасы, украшенные сложной резьбой, иконы.



Архитектурное наследие. Церковь Сретения Господня

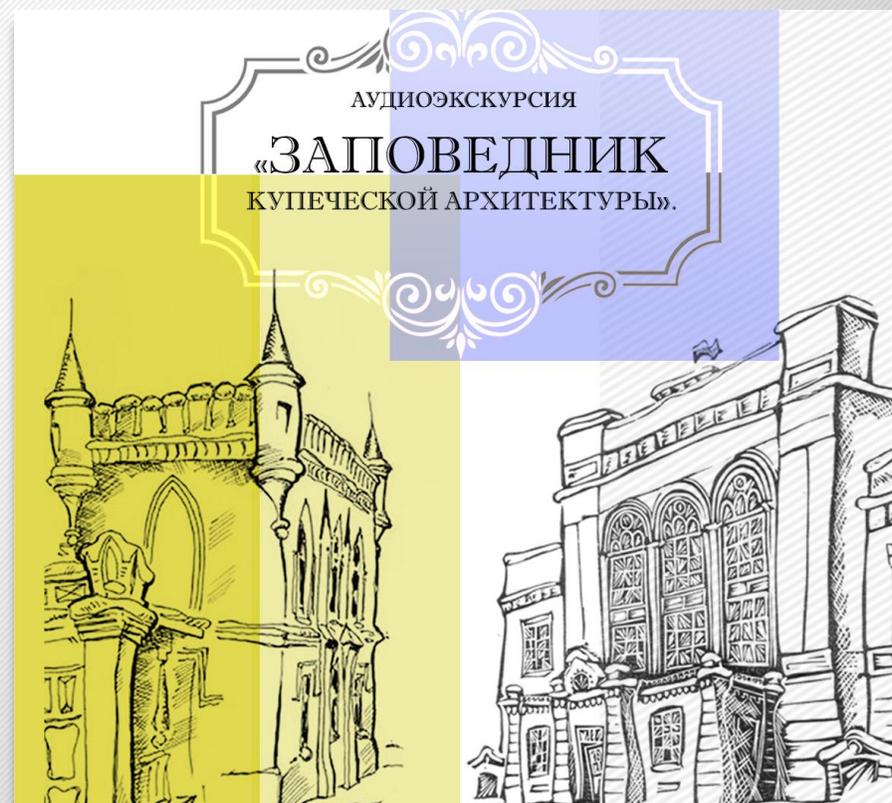
Первый Сретенский храм располагался на месте тюремного замка. Зимой 1781 года он сгорел. Строительство нового храма стартовало в 1786 году. Пятикупольный храм с шатровой колокольной являлся частью ярмарочного ансамбля и городской высотной доминантой. Здание выполнено из камня в стиле русской архитектуры. Разнообразие в строгий облик вносили пышные кокошники и фигурные наличники. В 1870 году на фасаде появились дополнительные украшения, скопированные с храмов XVII века. В 1930 году Сретенская церковь получила статус кафедрального собора, но два года спустя была закрыта. Здание стало использоваться как котельная автоприцепного завода. Возрождение храма состоялось в 2008 году. В настоящее время он действует. На колокольне установили новые колокола и шатёр. Также заменили кровлю апсиды, но в целом здание не отреставрировано.



Библиотека Ирбита

Приглашает прогуляться по историческому Ирбиту с помощью мобильного приложения izi.TRAVEL. Для вашего удобства сотрудники библиотеки составили четыре маршрута, пролегающих по улицам Орджоникидзе, ул. Революции, ул. Ленина и ул. К. Маркса, сохранившим купеческую застройку времен знаменитой Ирбитской ярмарки XIX века.

Аудиогид можно скачать заранее или загрузить на месте при помощи мобильного интернета.



Муниципальное
бюджетное
учреждение культуры
Городского округа
«город Ирбит»
Свердловской
области
"Библиотечная
система"



Литературные традиции Ирбита

Евграф Алексеевич Вердеревский

Евграф Алексеевич Вердеревский – известный русский писатель, начавший свою литературную деятельность в 1820-х годах XIX века. Евгений Александрович довольно часто путешествовал и приезжал на Ирбитскую ярмарку.

В своей книге «Письма с дороги» Е. А. Вердеревский описывает открытие ярмарки: *«В день моего приезда, 1 февраля, после молебствия, подняты флаги на башне с северной стороны гостиного двора, и на каланче Биржевой залы, помещающейся против северных ворот гостиного двора».* Это значит, что флаги поднимались на главном торговом здании – Пассаже, и на здании биржи, здание которой не сохранилось, на этом месте построен жилой дом. Гостиный двор Вердеревский описывает как двухэтажное каменное строение, которое является центром торгового движения.

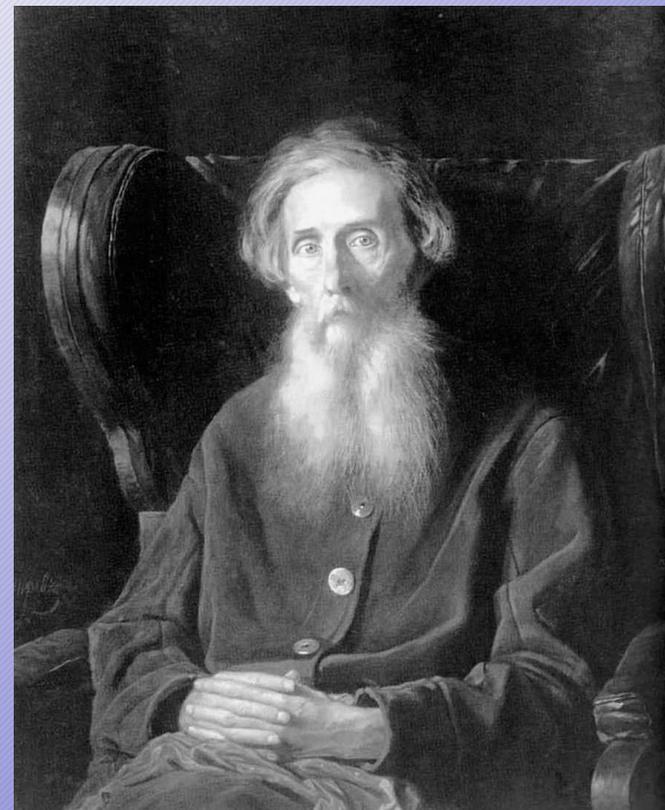


Владимир Иванович Даль

Владимир Даль вошел в историю как автор «Толкового словаря живого великорусского языка». Но список его достижений и титулов велик: собиратель фольклора, первый отечественный востоковед-тюрколог, один из учредителей Русского географического общества, автор записок о последних часах жизни Александра Пушкина.

Где собирал слова Владимир Иванович? Во многих местах, к примеру, на Урале, в том числе и в Ирбите. В своей работе «О наречиях русского языка» В. И. Даль упоминает Ирбит конкретно: *«Около Ирбита слышно иногда: ходив, сидев, сделав, вместо: ходил, сделал; этого замечательного изменения л и в нигде более в Великоруси не слышно».*

О многих ирбитских словесных особенностях можно прочитать в той части статьи «О наречиях русского языка», которая называется «Наречие сибирское».



Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк

Уральский писатель Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк неоднократно приезжал на Ирбитскую ярмарку. Дмитрий Наркисович посвятил Ирбитской ярмарке два рассказа «Штучка» (Из ярмарочных нравов) и «Крупичатая».

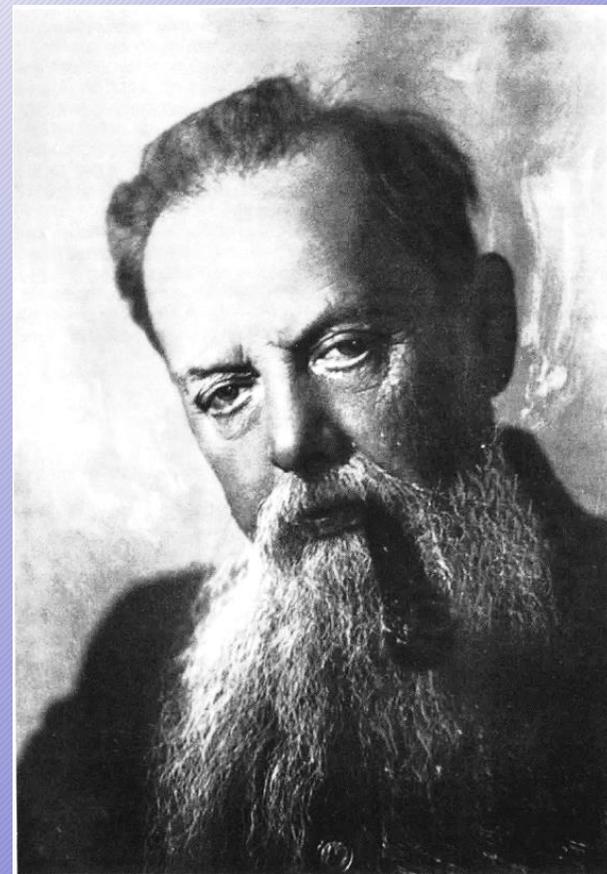
Была еще одна причина, из-за которой он спешил в Ирбит. Это, конечно же, крестьянская война (1773–1775). Сведения о ней Мамин-Сибиряк собирал по всему Уралу. А здесь в 1774 году на подступах к слободе был разбит пугачевский отряд. Но написать Мамин-Сибиряк об этом не успел, только все намеревался, планировал, а потом уехал с Урала. И тема осталась не раскрыта им.



Павел Петрович Бажов

Знаменитый уральский сказочник Павел Петрович Бажов часто бывал в этом городе. Немало мест в Ирбите связано с пребыванием П. П. Бажова. Это, Дом крестьянина, где писатель останавливался в 1924 -1925 годах, присутствовал на его открытии. Это событие совпало с работой Первого съезда сельскохозяйственных советов Ирбитского округа. От имени «Крестьянской газеты» П. П. Бажов присутствовал на открытие и Второго окружного съезда сельскохозяйственных советов, который проходил в здании окружного комитета ВКП (б).

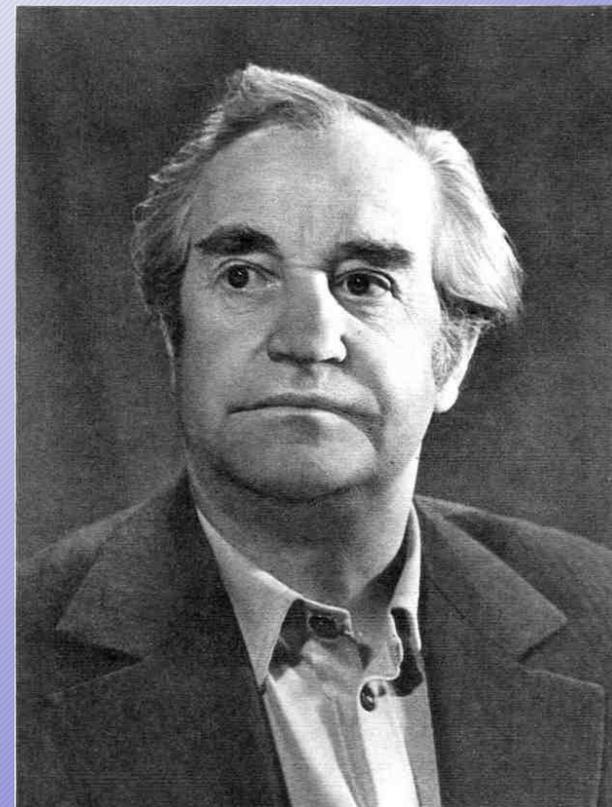
А в 1924 году на конференции селькоров в Свердловске Павел Петрович делал доклад, в 1925 году выступал перед селькорами Ирбитского округа. Участвовал он и в январе 1930 года в областном слёте рабселькором в Ирбите.



Иван Иванович Акулов

Самым настоящим и верным другом Ирбитской центральной городской библиотеки был "неистовый ратник слова", писатель Иван Иванович Акулов. В Ирбите он учился и работал в школе, начал писать, и конечно, любил свой родной край. Первая книга Ивана Акулова вышла в Свердловском издательстве в 1958 году. Повесть называлась «Двумя дорогами». Прототипом главного героя - инвалида без рук послужил учитель истории, который работал в Осинцевской школе. Здесь Акулов одним из немногих поднял тему жизни фронтовиков, вернувшихся с войны инвалидами.

Потом были написаны многие другие повести и рассказы и четыре главных произведения в его творчестве. Это романы: «В вечном долгу», «Крещение», «Касьян Остудный» и «Ошибись, милуя». В каждом произведении отражена история Ирбита, прототипами героев романов стали ирбитчане.

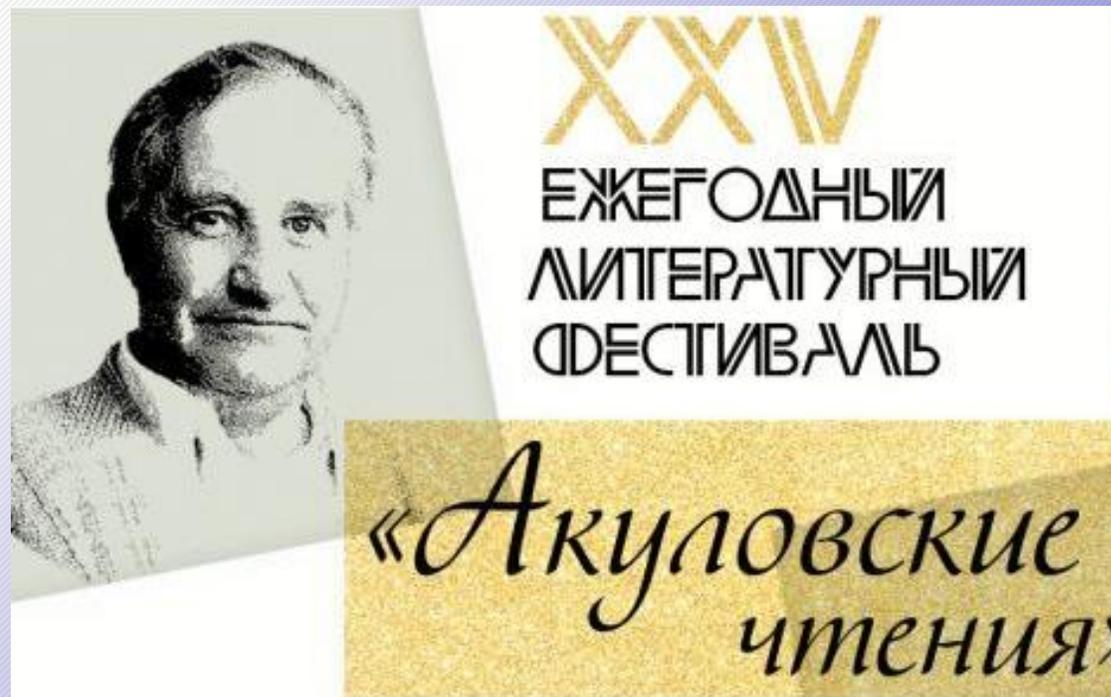


"АКУЛОВСКИЕ ЧТЕНИЯ"

Организатором фестиваля является МБУК «Библиотечная система» города Ирибита.

Впервые фестиваль прошел в 1992 году. Анализируя итоги «Акуловских чтений» последних лет можно сказать, что интерес к ним с каждым годом возрастает. До сих пор в школах города сохранилась традиция – третья декада октября – «Акуловская». Она бывает поистине «литературной» для всех жителей города.

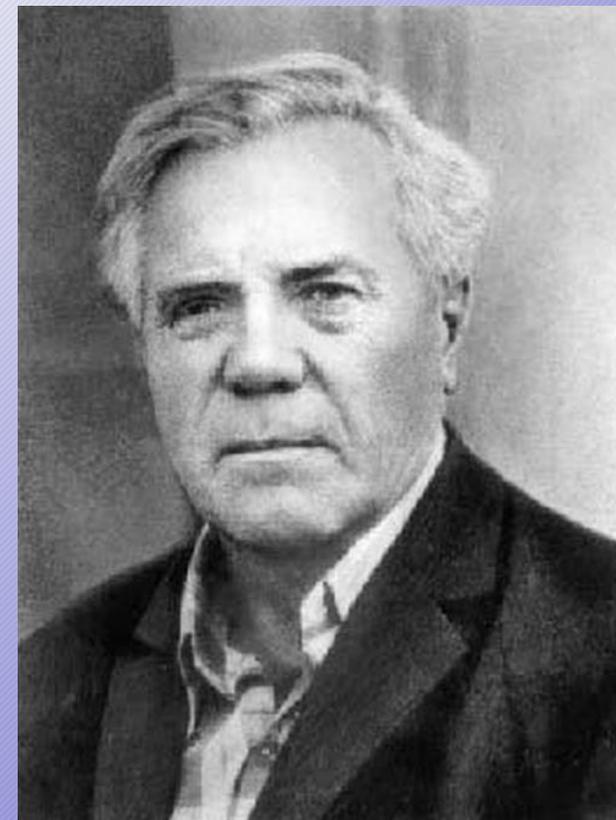
В своей автобиографии Иван Иванович писал: *«В милом языке нашем слышу и понимаю живую душу моих предков и буду с осознанным усердием хранить и крепить связь с минувшим: ведь только через него дано понять нам, кто мы есть на белом свете и кем надлежит быть в грядущем».*



Виктор Петрович Астафьев

Среди российских адресов, связанных с именем Астафьева, город на Нице не на последнем месте. Виктор Петрович не раз бывал в Ирбите (в 60-е годы), встречался с ирбитскими читателями в городской библиотеке. В «Восходе» неоднократно печатались отрывки из его произведений. Российский писатель Виктор Астафьев называл Ирбит «литературной Меккой».

В Ирбит писатель приезжал к друзьям-библиотекарям во главе с Н.В. Барминым, коллеге-писателю Ивану Ивановичу Акулову, который частенько гостил в родном зауральском городке.

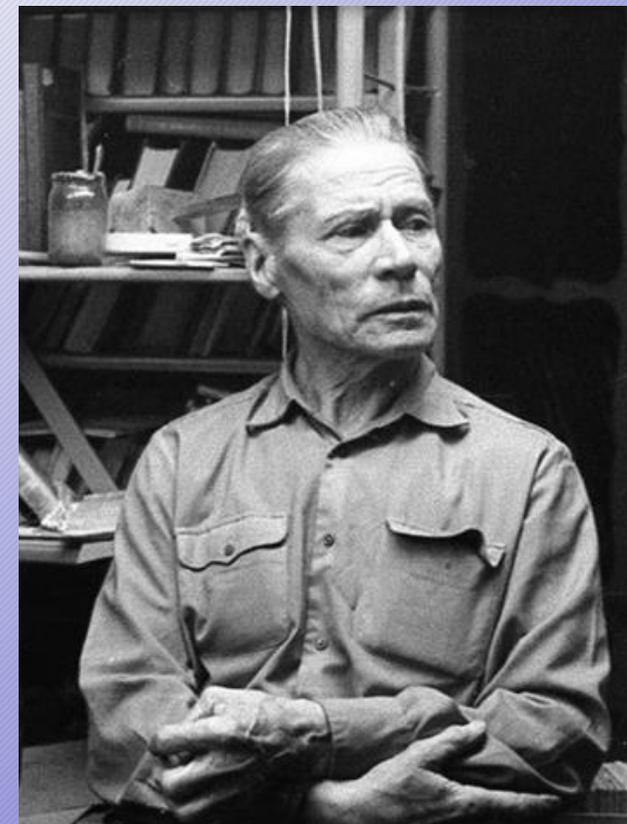


Николай Васильевич Бармин

Директор Центральной городской библиотеки Николай Васильевич Бармин, возглавлял библиотеку с 1946 по 1970 год.

Это был необыкновенный человек, имевший всего четыре класса начальной школы. Всех поражала его эрудиция и начитанность, отличная память. Николай Васильевич цитировал произведения целыми страницами, даже на операционном столе, когда ему делали операцию, он сыпал цитатами из произведений Толстого и других писателей.

Фронтовик, после выписки из госпиталя, где лечился после тяжёлого ранения, всю оставшуюся жизнь Николай Васильевич отдал служению библиотеке, книге и читателям. Виктор Астафьев писал о Николае Васильевиче: – «... И когда меня спрашивают: где он, русский-то интеллигент? Покажите мне его! Показываю: в провинциальном городе Ирбите – Николай Васильевич Бармин, несмотря на тяжёлую инвалидность, сумевший сделать много добра людям и при этом сделаться высокообразованным, самовоспитанным, этичным и эстетичным человеком, редкостным в нынешней России...».



Эмилия Ивановна Бояршинова

Поэтесса Эмилия Ивановна родилась 21 мая 1928 года в городе Ирбите Свердловской области, в семье учителей. В 1949 году окончила Московский государственный университет, работала старшим библиографом в Свердловской государственной библиотеке имени В.Г. Белинского, позже – редактором Средне-Уральского книжного издательства.

Ее стихи воспевают уральскую землю, Россию, простых тружениц – учительниц, библиотекарей, участниц Сталинградской битвы. Огромное место в сборниках занимают раздумья о жизни, о своей ответственности перед живущими. Вот как она пишет об этом в стихотворении «Кто-то жил до меня»:

Не исчезнет Добро,

Что у Зла отвоено древнего,

Не погаснет звезда –

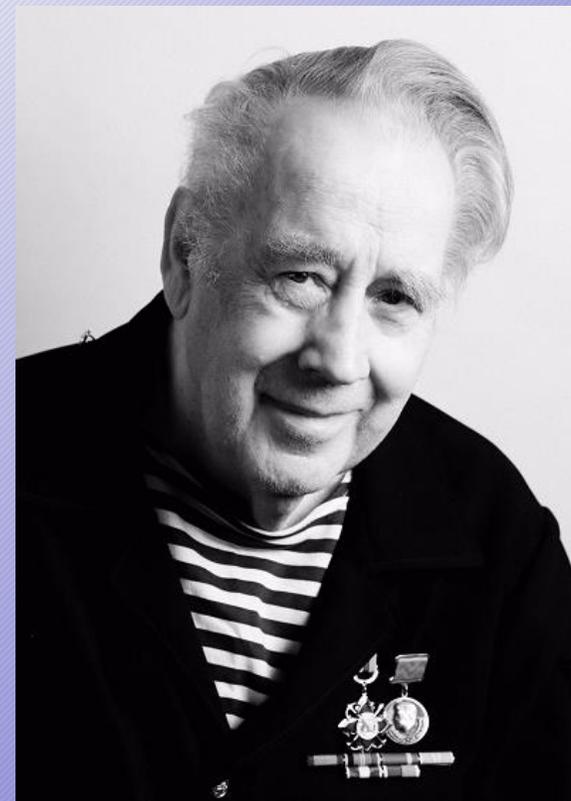
Свет далекой и близкой души...



Владислав Петрович Крапивин

В сентябре 2007 года в Ирбите открылась выставка картин екатеринбургского художника Евгения Ивановича Пинаева, друга детского писателя Владислава Крапивина. Писатель не мог не приехать на эту выставку и не поддержать своего друга.

На вопрос посетителей выставки, о том понравился ли ему город, писатель ответил: *«Сейчас скажу не из лести и не из правил этикета, а потому что так чувствую: как только я заехал в Ирбит, он мне сразу же понравился. Я давно хотел здесь побывать, здесь живет несколько моих друзей, которые меня не раз приглашали в гости. Я родился и вырос в Тюмени и когда ездил по Ирбиту, мне показалось, что я очутился в своем детстве. Тюмень с Ирбитом похожи: оба старинные купеческие города с похожей архитектурой, но ваш город даже более старинный. Такие сокровища, как Ирбит, надо беречь».*

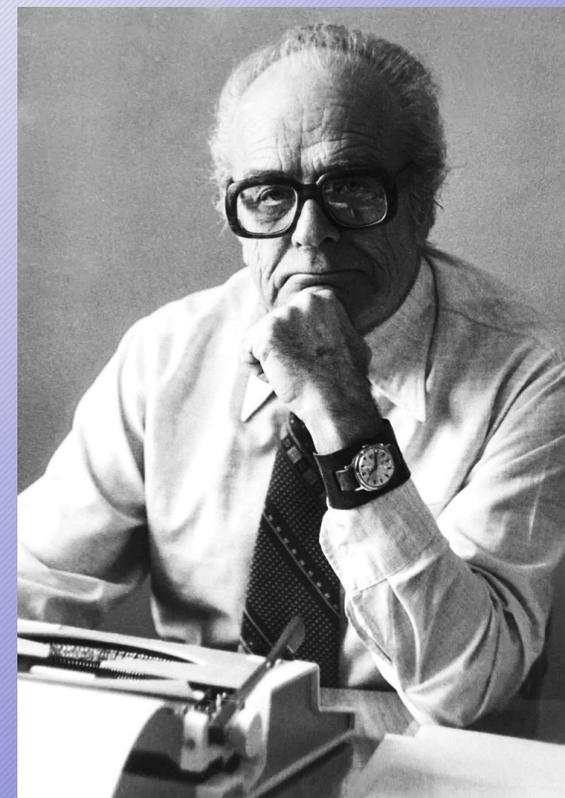


Борис Степанович Рябинин

Главным результатом приездов Б.С. Рябинина в Ирбит стало появление в известной серии «Писатель и время» книжки «Я – егерь».

Книга о знаменитом (по крайней мере – в ирбитских пределах) охотоведе, фронтовике Георгии Алексеевиче Жоховском, о его непростой деятельности по защите местной природы от браконьеров.

Именно последние вряд ли порадовались вручению писателю высшего знака ВООП. Было их немало, в том числе достаточно высокопоставленных, решивших в одночасье, что для них закон не писан или точнее – закон если и написан, то для других... Рябинин, правда, не стал называть многих нарушителей по именам, но справедливое наказание они получили.



Краски старого Ирбита

*Краски старого Ирбита,
Улиц камень кружевной.
Старина не позабыта
И встаёт передо мной.*

*Я рисую эти арки,
Стен узорные углы,
И деревьев в старом парке
Искривлённые стволы.*

*Как он всё же, этот город,
На другие не похож,
И в любое время года
Он по-своему хорош.
Дина, 11 лет*



Приглашаем в город Ирбит

ГБУК СО «СОМБ»