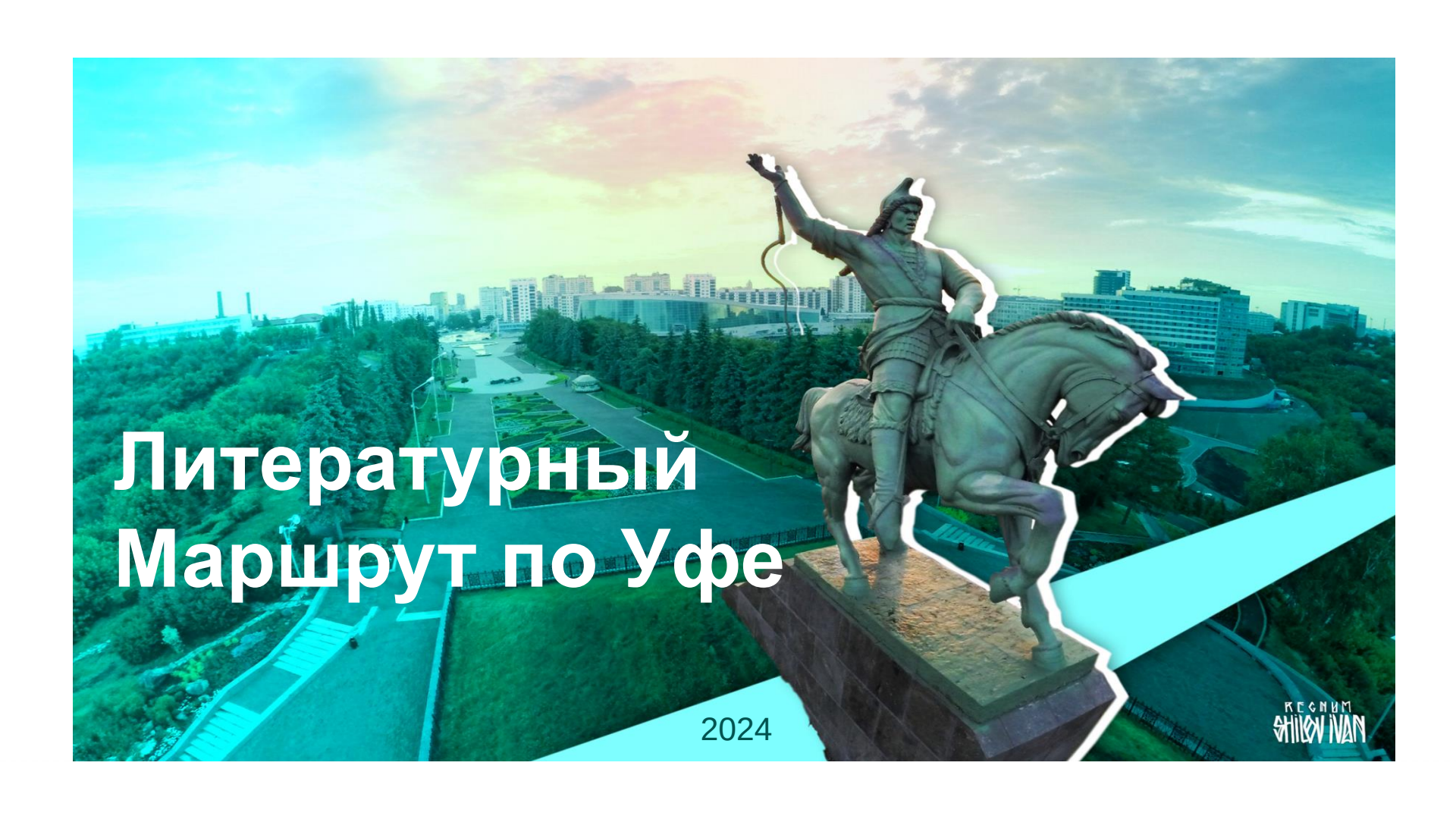




Литературный Маршрут по Уфе

2024

РЕСНИМ
SHILOV IVAN



www.somb.ru

Маршрут путешествия

*«Моя Уфа — жемчужина Урала,
Цветок в венке российских городов».*
Расих Ханнанов

- ✓ Здесь жили гении
- ✓ Литературное путешествие по городу
- ✓ Музейная мозаика Уфы

**Мы
приглашаем в
путешествие**



ЗДЕСЬ ЖИЛИ ГЕНИИ

*«Здесь жили гении-кумиры,
И задавали тон всему...»*

С. Овчинникова

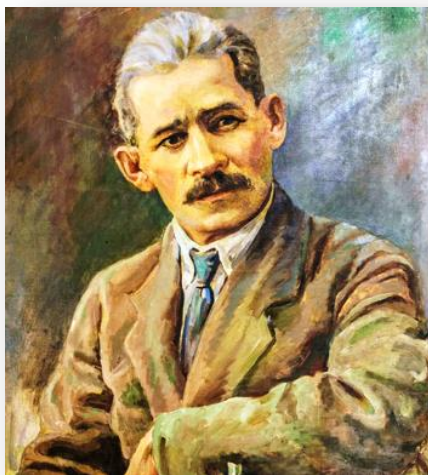
Писатели и поэты, гении и мечтатели — все они жили в Уфе и черпали в вдохновение в этом городе.

В Уфе есть несколько любопытных мест, связанных с известными писателями и поэтами прошлого и настоящего. Предлагаем вниманию читателей вот такую небольшую прогулку по улицам города.

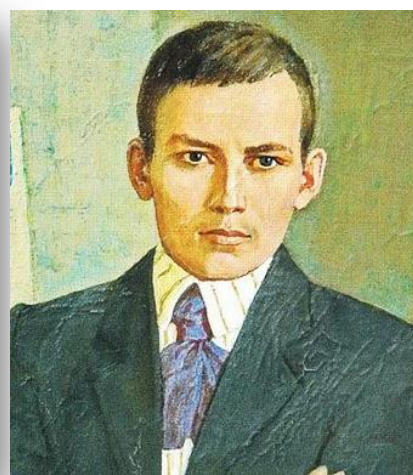
Здесь жили гении



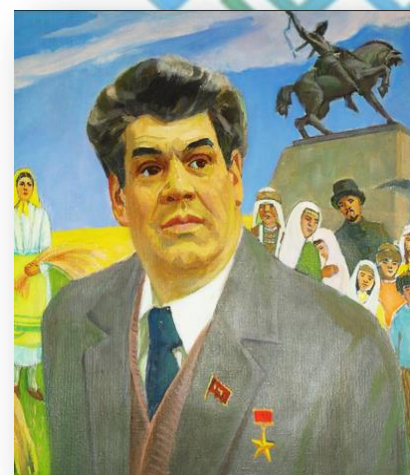
СЕРГЕЙ АКСАКОВ



МАЖИТ ГАФУРИ



ГАБДУЛЛА ТУКАЙ



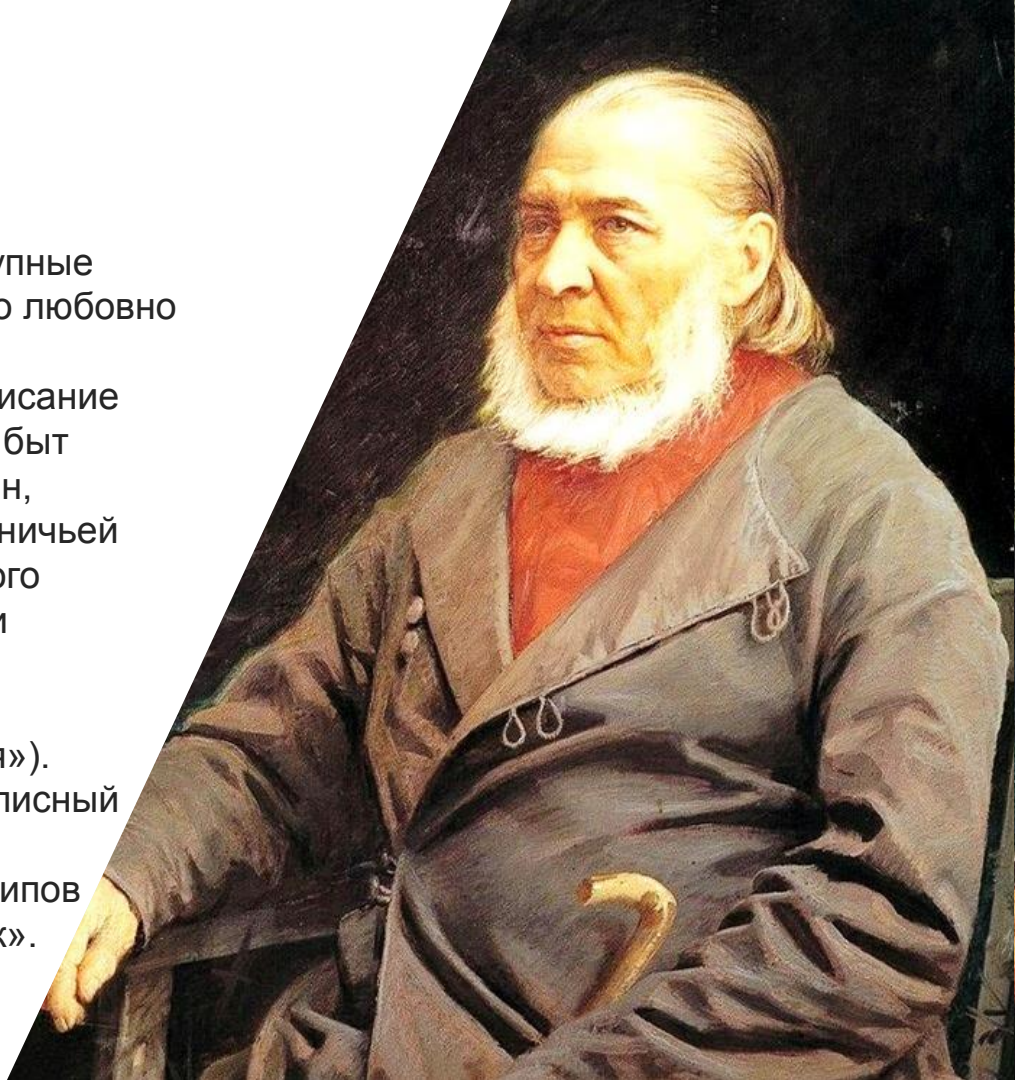
МУСТАЙ КАРИМ

*«Гордиться славою своих предков не только можно,
но и должно...» А. С. Пушкин*

Сергей Аксаков

Родной Уфе и Башкирии посвящены самые крупные произведения Аксакова, недаром на родине его любовно называют «певцом башкирской природы».

Действительно, писатель дал превосходное описание башкирской природы и реалистически отразил быт провинциального русского дворянства, крестьян, аборигенов края в двух своих трилогиях – охотничьей («Записки об ужении рыбы», «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии», «Рассказы и воспоминания охотника о разных охотах») и автобиографической («Семейная хроника», «Детские годы Багрова-внука», «Воспоминания»). Усадьбу его родителей окружал большой живописный сад, о котором писатель будет вспоминать всю жизнь - позднее он станет одним из прототипов «Волшебного сада» сказки «Аленький цветочек».





В 1992 году по мотивам сказки Николай Куприянов написал феерию «Волшебное царство». В ней переплелись мотивы восточных и русских народных сказок и легенд. Художник следовал предписаниям самого Аксакова, говорившего о сочетаниях в сказке восточного вымысла, восточной постройки с приёмами и образами нашей народной речи, о следах прикосновения разных сказочников и сказочниц. «Волшебное царство» - эпическая модель мира, навеянная «Аленьким цветочком».

С.Т. Аксаков писал о Башкирии

Мемориальный Дом-музей С.Т. Аксакова



Ufa

*В наш дикий край лечу душою:
В простор степей, во мрак лесов,
Где опоясаны дугою
Башкирских шумных кочевьев,
С их бесконечными стадами -
Озера светлые стоят,
Где в их кристалл с холмов глядят
Собравшись кони табунами...
Или где катится Урал
Под тению Рифейских скал!
Обильный край, благословенный!..
Хранилище земных богатств!..*

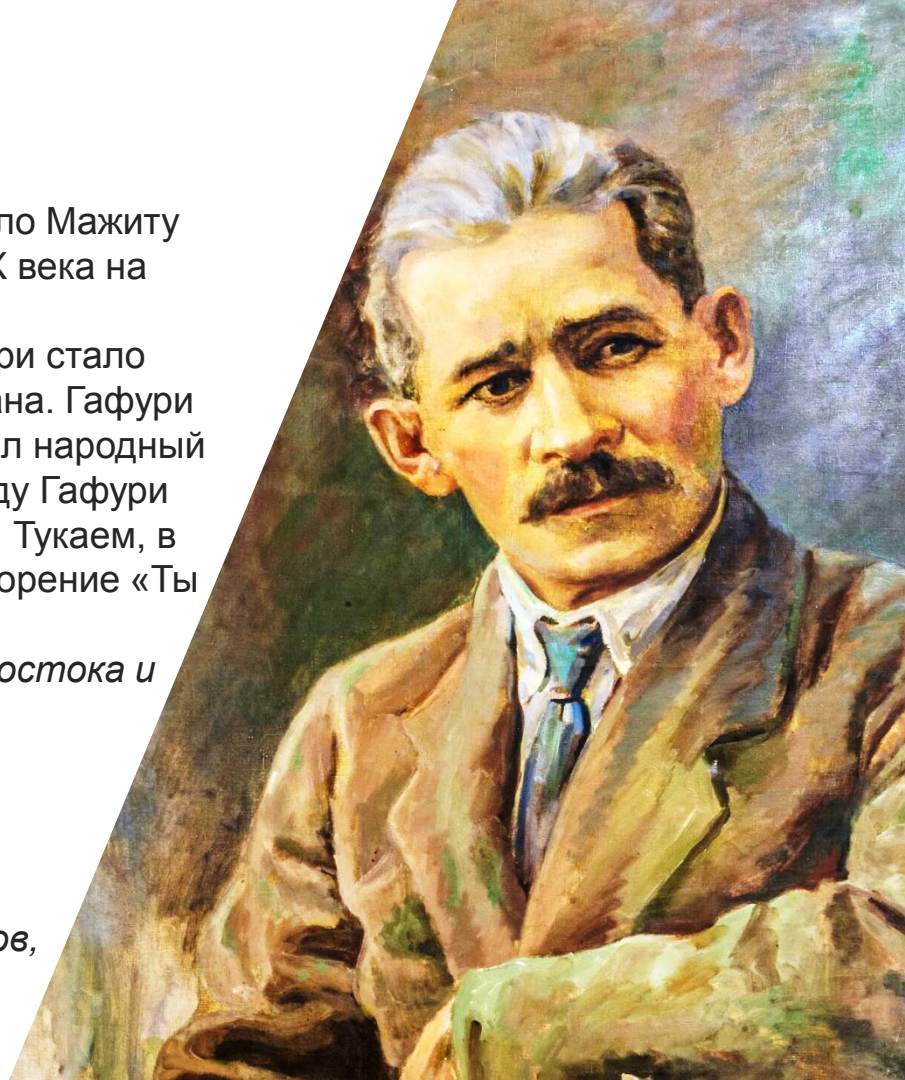
Мажит Гафури

Правительство Башкортостана в 1923 году преподнесло Мажиту Гафури личный особняк - архитектурный памятник XIX века на улице Гоголя.

Творчество советского писателя и поэта Мажита Гафури стало национальным достоянием Татарстана и Башкортостана. Гафури изучал башкирский фольклор. В 1910 году опубликовал народный эпос под названием «Заятуляк и Хыухылу». В 1912 году Гафури встретился с другим известным писателем, Габдуллой Тукаем, в Уфе. На смерть Тукая Мажит Гафури написал стихотворение «Ты не умер, будешь жить в веках».

«Творчество Мажита Гафури находится на стыке Востока и Запада, восточных и западных систем ценностей.

Поэтому мир поэзии Мажита Гафури – это живой, «трепещущий» мир подлинно человеческих исканий, горьких ошибок и заблуждений, неустанной борьбы за Правду и за Человека, ведь Человек – чело века, то есть его лицо!». Мадриль Абдрахманович Гафуров, кандидат философских наук



М. Гафури стихи

Мемориальный Дом-музей М. Гафури



В мемориальных залах музея экспонируются личные вещи Мажита Гафури и его семьи — реликвии семьи поэта. Подлинные вещи воссоздают атмосферу, в которой жил поэт, помогают почувствовать, понять его жизнь и творчество. Дом-музей играет важную роль в культурной жизни города, он объединяет любителей поэзии и прозы.

Ufa

В цветнике (отрывок)

*Вчера я вышел на прогулку в сад, —
Пестрел цветов узорчатый ковер.
Он в душу лил мне сладкий аромат
И красками слепил мой слабый взор.
Их красотой наслаждался я.
Потом, поближе подойдя к цветам,
Спросил: «Скажите, кто у вас друзья
И кто, цветы, враждебен в мире вам?»
Под легкое дыхание ветерка,
Клонясь в сиянии нежной красоты,
В улыбке губы приоткрыв слегка,
На мой вопрос ответили цветы:
«Тот, кто для нас копает землю в срок
И поливает нас водой все дни,
Тот, чья душа прекрасна, как цветок, —
Наш первый друг!» — сказали мне они.
«а тот, кто нас не хочет поливать,
Кто, не трудясь, свои проводит дни
И рвет нас, права не имея рвать, —
Наш первый враг!» — сказали мне они...*

Габдулла Тукай

Жизнь и творчество Тукая в том числе связаны и с Башкортостаном. Он любил башкирские легенды и песни, а дружба Габдуллы Тукая и Мажита Гафури еще больше сблизила два братских народа.

В Уфе есть один дом, связанный с именем великого татарского поэта, он расположен по улице Свердлова. После того как Тукай заболел, друзья посоветовали поэту поехать на кумыс в Троицкие степи, и весной 1912 года он отправился лечиться: из Казани — в Самару, а затем в Уфу.

«Уфа, — писал Тукай, — хотя и намного хуже Казани в отношении архитектуры, но природой своей превосходит многие города. Прежде всего, она на горе. Это означает и летом, и зимой чистый воздух. Она расположена на берегу воспетой во многих наших песнях Агидели (река Белая). В городе больше деревьев, чем домов. Как это важно в летние дни! На первый взгляд и народ в Уфе кажется трезвым и чистым».



Габдулла Тукай



Поэта поселяют в большой комнате за магазином, которая служит книжным складом. В комнате было сухо и тепло, и Тукай сооружает лежак из книжных ящичков. Этот книжный склад и становится его уфимской «резиденцией». Сегодня на трехэтажном доме висит памятная табличка.

Ufa

Книга

*Когда душа измучится в борьбе,
Когда я ненавистен сам себе,
Когда я места в мире не найду
И, утомясь, проклятье шлю судьбе;
Когда за горем — горе у дверей
И ясный день ненастной тьмы темней;
Когда в печали белый свет не мил,
Когда не станет сил в душе моей, —
Тогда я в книгу устремляю взгляд,
Нетленные страницы шелестят.
Я исцелен, я счастлив, я живу.
Я пью тебя, отрада из отрад.
И слово, мной прочтенное, тогда
Встает как путеводная звезда,
Бесстрашно сердце, радостна душа,
И суета повседневная чужда.
И, вновь рожденный чистою мечтой,
«Спасибо» говорю я книге той.
И, распрямленный верою в себя,
Я вдаль гляжу с надеждою святой.*

Мустай Карим

Только человек, искренне любящий свою Родину, свой народ, безгранично преданный родной земле, мог творить и созидать столь масштабные, яркие и проникновенные произведения, воспевающие величие духа народа и многоцветье его богатейшей культуры. Творческое наследие Мустая Карима отражает несокрушимый национальный дух башкирского народа и неповторимые яркие краски родной природы.

Самой высокой оценкой и признанием трудового подвига Мустая Карима, который по праву считался совестью башкирской нации, является бесконечная любовь и благодарность всего многонационального народа России.

«Если бы я ничего не читал о Башкирии, кроме книг Мустая Карима, и не видел ни одного башкира, кроме Мустая, то и тогда я мог бы считать, что знаю Башкирию и ее народ», - писал известный балкарский поэт Кайсын Кулиев.





ВЫШЕ ПОРТА 1999 - 2005
МУСТАЙ КАРИМ
ТАЙДЫН КАДЫК ШАГИРЫ
СОЦИАЛИСТИК ХЕЗМЕТ
ГЕРОЙ, ЛЕНИНПРЕМИЯ
ЛАУРЕАТЫ МУСТАФА САФ
УЛЫ КАРИМОВ НАШТАН.
В ЭТОМ ДОМЕ С 1999 ПО
2005 ГГ. ЖИЛ НАРОДНЫЙ
ПОЭТ БАШКОРТОСТАНА,
ГЕРОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕС
КОГО ТРУДА, ЛАУРЕАТ
ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ
МУСТАФА САФИЧ КАРИМОВ.

*«Мустай Карим останется
заветным ликом башкиров» — так
отзывался о нем писатель Чингиз
Айтматов.*

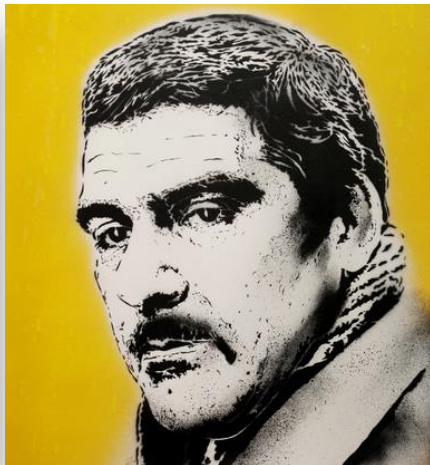
*Воспоминанья! Я очнусь от вас.
Я в самом центре города стою, —
В заре весенней вижу я сейчас
Мою Уфу, Башкирию мою.
Луна еще струит свой тусклый свет,
Но звезды надо мною все бледней,
И алым морем стелется рассвет
По небесам республики моей.
"Думы про ночь". М. Карим*

Мемориальная доска на доме по адресу: ул. Энгельса, 5, где Мустай Карим жил с 1999 года по 2005 год.

Здесь жили гении



ЗАЙНАБ БИИШЕВА



СЕРГЕЙ ДОВЛАТОВ



РАШИД НИГМАТИ



МУРАТ РАХИМКУЛОВ

*«И зодчий тот, чье имя — Человек,
Пришел воздвигнуть город на холме».
Мустай Карим*

Зайнаб Биешева

Зайнаб Биешева: первая женщина-писатель в тюркском мире. Она писала в разных жанрах. Ее перу принадлежит несколько произведений для детей и юношества, в их числе пьеса «Дружба» и повесть «Будем друзьями», десятки стихов и сказок. Она выступает как тонкий лирик в стихотворной повести «Гульямал». Поэма «Последний монолог Салавата посвящена раскрытию образа народного героя Салавата Юлаева.

Тамара Ахметшарифовна Ганиева (башкирская поэтесса):
«Зайнаб Биешева – единственная женщина из всех тюркских писателей, которая написала трилогию. В мире нет подобного ей прозаика: сочный язык, замечательное знание быта, обычаев, нравов башкир. Она до тонкостей понимала и чувствовала национальный характер».

И если можно вместить характер, судьбу, жизнь человека в одно слово, то для Зайнаб Биешевой это было слово «труд».

«Труд — оправдание жизни,

Светлое причастье...

Вот где мое золотое

Верное счастье!»



Зайнаб Биишева стихи

Мемориальная квартира



В квартире по адресу: улица Коммунистическая, 71 писательница прожила большую часть своей жизни — с 1962 по 1996 год, до самой смерти. Об этом свидетельствует мемориальная доска, установленная на доме. Здесь сохранились уникальные экспонаты: стол и печатная машинка немецкого производства «Эрика» 1962 года, старинная лампа, мебель, книги с автографами, рукописи и фотографии писательницы, личные вещи.

Ufa

Жизнь — труд

*И боль была, и радость бытия.
О чем жалеть теперь — все сердцу мило.
О мир! О жизнь прекрасная моя,
Меня любовь к тебе не утомила.
Твоих богатств для прихоти пустой
Я не хватала жадными руками,
И клеветы убийственный настой
Не подносила я душе простой,
Над ближними не заносила камня,
Не ставила капканов сладких слов,
Лишь на крутых дорогах притомилась...
Мой быт суров, гостеприимен кров.
Не нагляделась я, не налюбилась...
Ах, я б еще полвека прожила,
Еще работе задала бы перцу.
Мне и гора не будет тяжела,
Хватило б сил да выдержало б сердце.
Трудиться, верить, рваться вглубь и ввысь!
Пришла я в это светлое приволье
Не для того, чтоб идилом в углу,
Напыжась, восседать самодовольно.*

Сергей Довлатов

В Уфу его родители и бабушка были эвакуированы из Ленинграда в июле 1941 года и жили в доме № 56 по улице Гоголя до 1942 года, когда были дальше отправлены в Новосибирск. И эта была его первая эмиграция. Затем он эмигрировал в Ленинград. Затем в Нью-Йорк.

И вот там, на самом дне эмигрантской жизни, в самых стесненных обстоятельствах и самом угнетенном состоянии духа он вспомнил об Уфе. Кстати, фамилия Довлатов означает в переводе с башкирского государственный человек. К Уфе писатель, мистификатор и любитель литературных анекдотов привязал легенду о своей младенческой встрече с Андреем Платоновым, также побывавшим тут в эвакуации.

В России Довлатов С.Д. считается мастером слова. Такие его книги как «Чемодан» и «Зона» с 2013 внесены в обязательный список литературы для свободного чтения школьников старших классов.





Довлатовский дворик в Уфе

В столице Башкирии проходит фестиваль «Литературный импульс» в честь известного писателя Сергея Довлатова.

«Довлатова с Уфой связывает немного, – говорит организатор мероприятия Юрий Малофеев. – Но название нашему фестивалю подсказал сам Сергей Донатович в романе «Ремесло»: якобы литературный импульс он получил именно в нашем городе.

Рашит Нигмати

В 15-летнем возрасте Рашит оказался в Уфе, где для детей сирот была организована школа имени Ленина. Она занимала одно из лучших зданий города на улице Карла Маркса, до революции там размещалась Духовная семинария. Позже поэт скажет: «Моя настоящая жизнь началась здесь».

Начиная с 1926 года в газетах Башкирии стали появляться стихи молодого поэта Рашита Нигмати. Он писал о новой жизни, о молодёжи и, конечно, о деревне. Он был ещё в том возрасте, когда задор юности не даёт видеть тёмных сторон и жизнь представляется абсолютно счастливой. Даже двигатели тракторов у поэта звучат веселее самой хорошей музыки.

Участник Великой Отечественной войны. В годы Великой Отечественной войны отличился поэмой «Письма твоей невесты», принесшей ему всесоюзную славу и известность. Перевел на башкирский язык «Слово о полку Игореве».



Рашит Нигмати

Дом специалистов по ул. Ленина, 2



Это дом специалистов, уфимский аналог знаменитого дома на набережной в Москве. Стоит среди шума города остановиться, почитать надписи, выбитые на мемориальных досках. На Ленина, 2, жил во время Великой Отечественной войны, в эвакуации. Рашит Нигмати - известный башкирский поэт, драматург, переводчик, жил в доме с 1943 по 1959 г.

Ufa

*Уплыли в Каму льды из Агидели,
Открыв дорогу первому плоту.
Грачи к родным гнездовьям прилетели,
Пришёл июнь – и вся Уфа в цвету.
Как чист и свеж её медовый воздух,
Как сладок аромат её садов!
А вечера тихи и яркозвёздны,
И лунны ночи с пеньем соловьёв...*

*В городском саду среди акаций
Мраморная девушка видна.
Город юн.
Его еще моложе
Делает, мне кажется, она.
Девушка, быть может, полюбила?
Ожили глаза , вздыхает грудь.
Я гляжу, и жалко мне, что скульптор
Душу позабыл в нее вдохнуть.*

Мурат Рахимкулов

Мурат Рахимкулов является автором более двадцати литературно-краеведческих книг, многих учебных и методических пособий, сотен научных трудов, огромного количества краеведческих статей в газетах и журналах. Писатель стал инициатором уникального издания книжной серии «Золотые родники», которая открыла читателям целый пласт ранее неизвестных произведений русских писателей. Он провел большую работу в качестве редактора и составителя около 20 томов этой серии. Настоящим подвигом писателя-ветерана стал выход в свет дилогии, исследующей русско-башкирские литературные и культурные связи на протяжении двух веков и включившей в себя тома «От Пушкина до Толстого» и «От Горького до наших дней».

Его книги «Встречи с Башкирией», «Любовь моя — Башкирия», «Воспевшие Салавата», содержащие уникальные материалы о русско-башкирских литературных и культурных связях, стали заметным явлением в общественной жизни республики и страны.



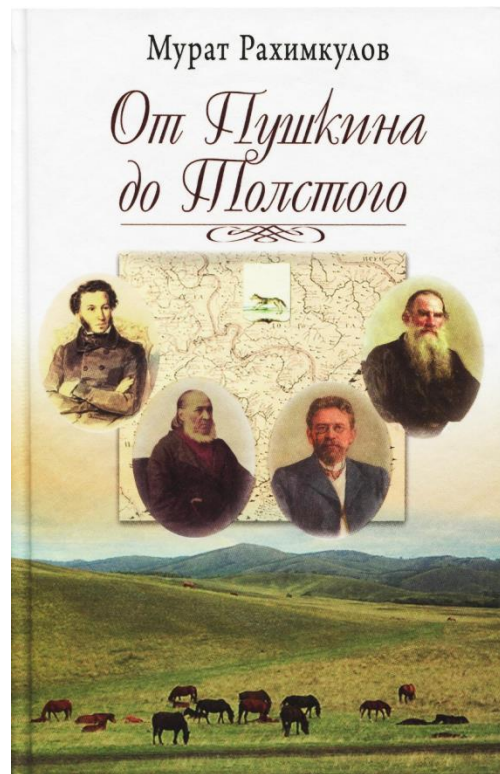
Мурат Рахимкулов

Мемориальный кабинет писателя и краеведа

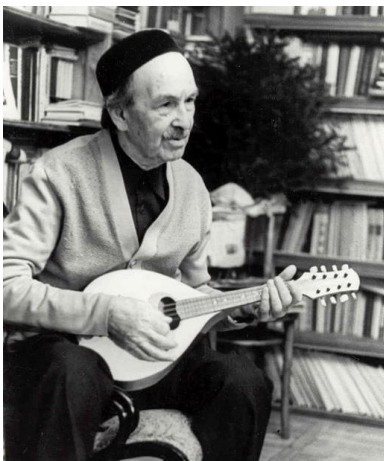


Представлены многочисленные документы, редкие фотографии, награды и переписка с коллегами, а также личные вещи и книжный архив писателя расскажут о жизни и творчестве талантливого ученого, посвятившего жизнь сбору и поискам документов, рассказывающих о писателях, чьи произведения отразили дореволюционную жизнь Башкирии.

Ufa



Здесь жили гении



САЙДИ КУДАШ



НИКОЛАЙ ГАРИН-
МИХАЙЛОВСКИЙ



ДМИТРИЙ ФУРМАНОВ

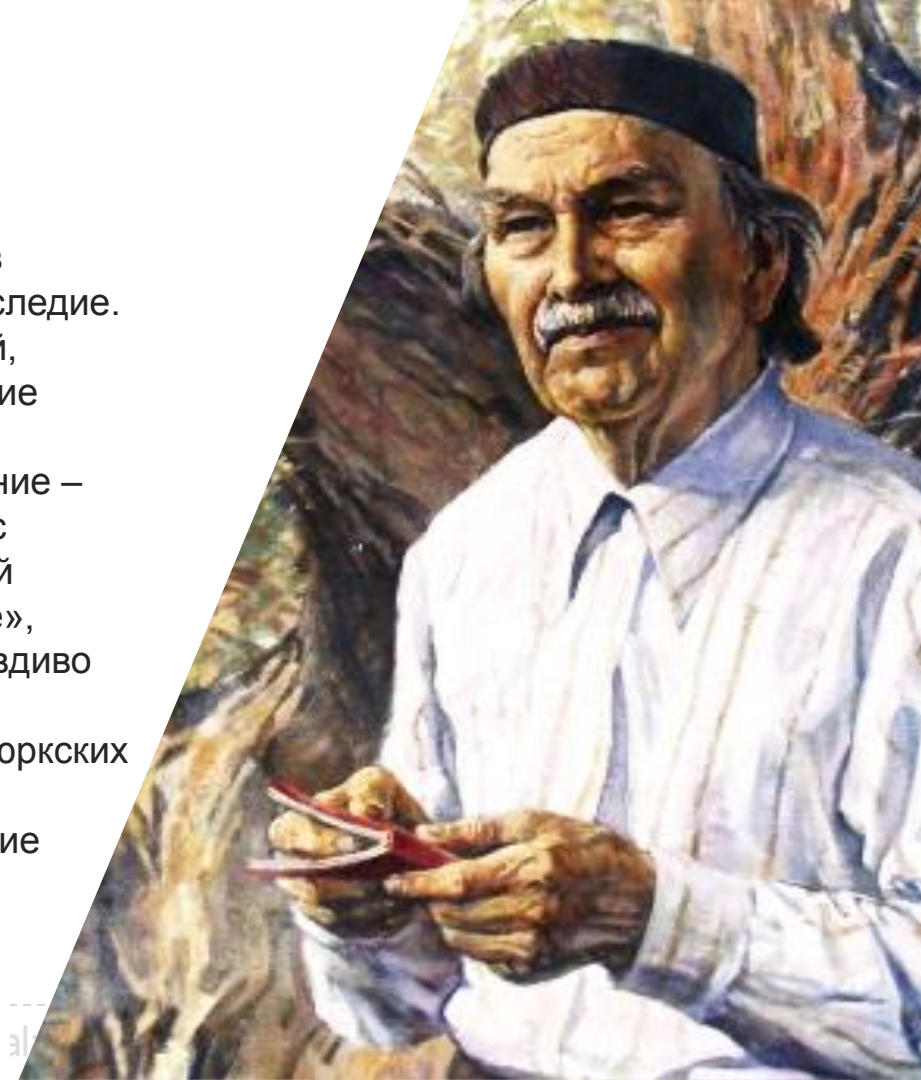


АНАТОЛИЙ РЫБАКОВ

*«Но тут живёт творец, и поделом
Назвать его умом, все сутки, будни
Он пишет кропотливо новый том
О том, какие существуют судьбы».*
Захар Тузов

Сайфи Кудаш

Сайфи Кудаш – писатель, внесший большой вклад в башкирское и татарское литературно-культурное наследие. Его произведения переведены на русский, татарский, узбекский, украинский, таджикский, казахский и другие языки. За большие заслуги в развитии башкирской литературы Сайфи Кудашу присвоено почетное звание – Народного поэта Башкортостана. Сайфи Кудаш внес большой вклад в развитие историко-биографической литературы. Его мемуарные книги «Навстречу весне», «Незабываемые минуты», «По следам юности» правдиво освещают моменты жизни известных личностей и исторические события, происходившие в культуре тюркских народов в дореволюционный период. Сайфи Кудаш является автором более 80 книг. Многие из них переведены на русский язык, языки народов СССР, издавались за рубежом.



САЙФИ КУДАШ

Дом писателя по улице Гоголя, 28 с мемориальной доской



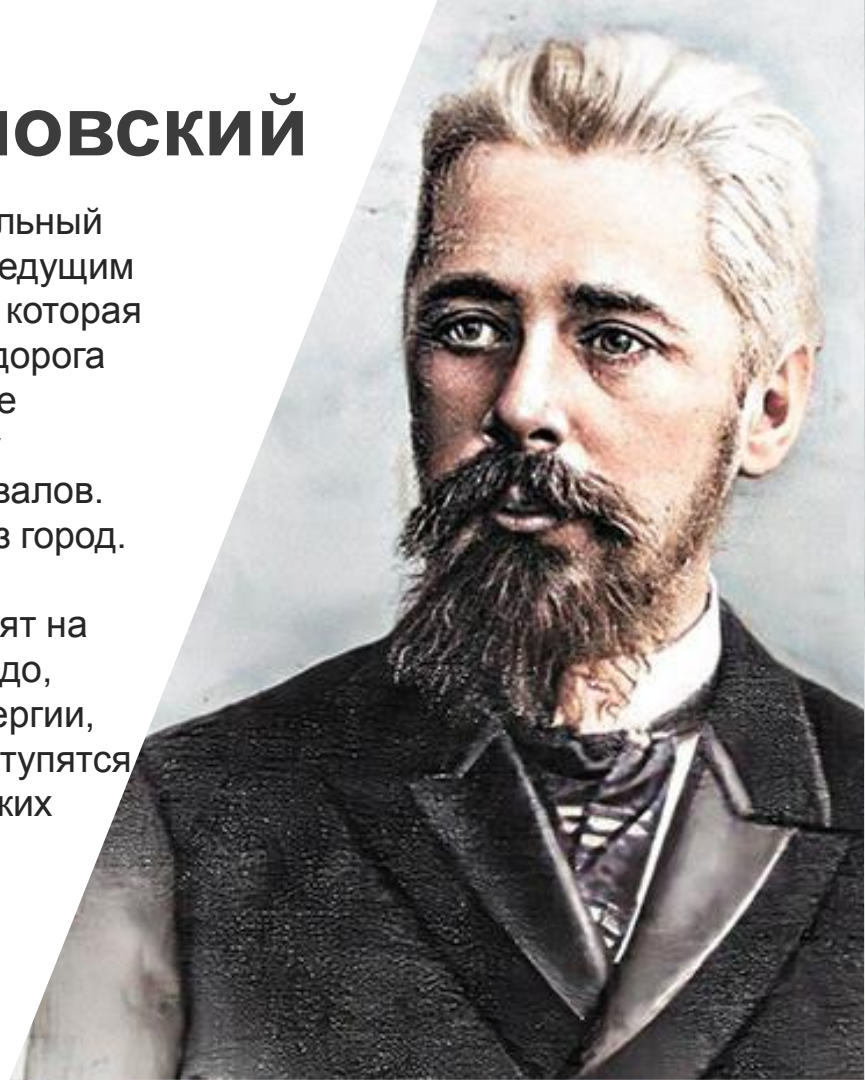
Ufa

ПРОХОДЯ ПО УЛИЦАМ УФЫ
(отрывок)

*В родной Уфе не только каждый дом,
Пожалуй, каждый камень мне знаком.
Иду и, словно свой дневник, читаю
Листок воспоминаний за листком.
Вот зданье трехэтажное. Оно
Задумалось, как будто... Вот окно
Той комнаты, где жил Тукай когда-то,
Гостя в Уфе... Все было так давно!
Впервые здесь Тукай и Гафури,
Богатыри-поэты, бунтари,
Друг другу мыслей тайники раскрыли,
Беседуя по-братски до зари.
Как Гафури мечтал в те дни о том,
Чтобы на резвых лошадях верхом
По живописному побережью Демы
Проехать с гостем дорогим вдвоем!..*

Николай Гарин-Михайловский

Николай Михайлович Гарин-Михайловский — замечательный русский писатель, и он был не только писателем, но и ведущим инженером. Именно он проектировал железную дорогу, которая проходит через Уфу. По указу Александра III железная дорога должна была соединить все губернские города. Вначале планировалось, что она пойдет в обход Уфы, поскольку профиль пути был очень сложным из-за карстовых провалов. Однако, в итоге железная дорога все-таки прошла через город. «Про меня говорят, — сообщал Гарин в одном из своих уфимских писем к жене, — что я чудеса делаю, и смотрят на меня большими глазами, а мне смешно. Так мало надо, чтобы все это делать. Побольше добросовестности, энергии, предприимчивости, — и эти с виду страшные горы расступятся и обнаружат свои тайные, никому не видимые, ни на каких картах не обозначенные ходы и проходы, пользуясь которыми можно удешевлять и сокращать значительно линию».



НИКОЛАЙ ГАРИН-МИХАЙЛОВСКИЙ

Уфимская железная дорога



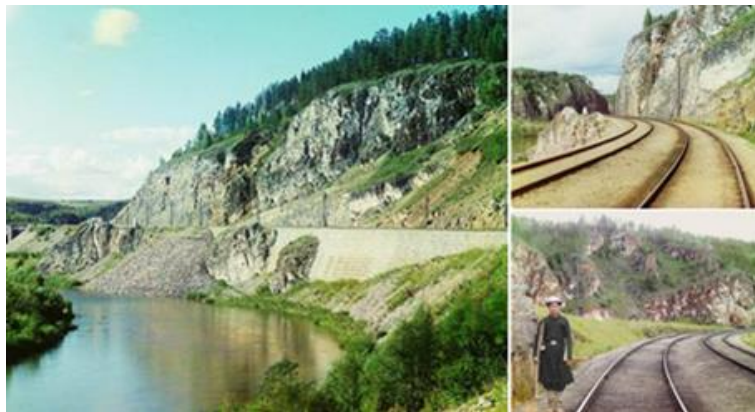
Ufa

Первые товаропассажирские поезда отправились из Уфы 8 сентября 1890 года в 1 час 52 минуты дня, из Златоуста – в 8 часов 27 минут вечера. На торжествах по случаю открытия железнодорожного сообщения в Златоусте выступил русский писатель, публицист, инженер-изыскатель и строитель железных дорог Николай Гарин-Михайловский.

Уфа и весь регион оказались в великом транспортном пути в Сибирь и Дальний Восток, получили круглосуточное быстрое и удобное сообщение с центром стран (дорога до Москвы раньше занимала трое суток) и даже с границей. По оценкам современников из Уфимской губернии перед Первой мировой войной железной дорогой за границу отправлялось 15 миллионов пудов хлебных грузов.

Географическая изоляция региона, веками сдерживавшая развитие, кончилась. Южный Урал стал одним из ключевых регионов России. Железные дороги стали важным фактором модернизации экономической жизни края, облегчили миграцию населения.

Железная дорога по описанию Н. Гарина-Михайловского



«В окне вагона Уфимская губерния с её грандиозными работами Уфа–Златоустовской железной дороги, с её башкирами, лесами и железными заводами. Как змея извивается поезд и с высоты обрывов открывается беспредельная даль долин Белой, Уфы, Сима, Юрюзани с панорамой синеватой мглой покрытых лесистых, вечно зелёных гор Урала...

Ufa

«Как редкие зубы старой ведьмы, торчат над пропастью серые скалы и, словно приклеенный, вьётся там в высоте железнодорожный путь по р. Юрюзани. А там, меж синих гор, орел парит и тянет вверх...

Поезд гулко мчится и притихли навеки загадочными сфинксами залежные здесь насыпи – гиганты, темные, как колодцы, выемки, мосты и отводы рек... Смирились камнем и цементом скованные реки, - не рвутся больше и только тихо плачут, там внизу, о былой свободе.

А в окнах все те же башкирские леса – в долинах ободранные от коры берёза и липа, на горах – сосна и лиственница, те же вымирающие башкиры...».

Дмитрий Фурманов

Жизнь и творчество Тукая в том числе связаны и с Башкортостаном. Он любил башкирские легенды и песни, а дружба Габдуллы Тукая и Мажита Гафури еще больше сблизила два братских народа.

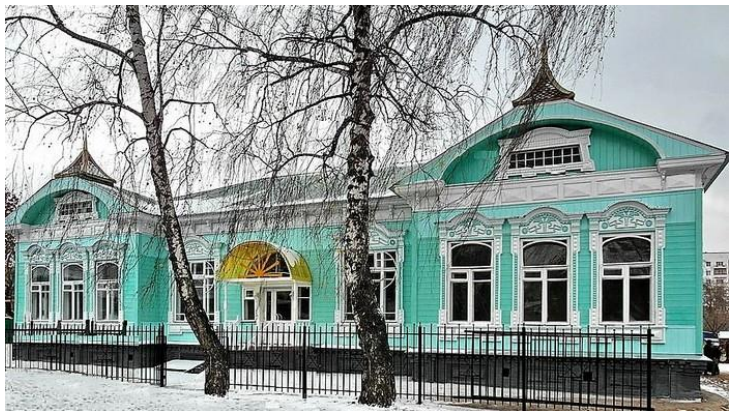
В Уфе есть один дом, связанный с именем великого татарского поэта, он расположен по улице Свердлова. После того как Тукай заболел, друзья посоветовали поэту поехать на кумыс в Троицкие степи, и весной 1912 года он отправился лечиться: из Казани — в Самару, а затем в Уфу.

«Уфа, — писал Тукай, — хотя и намного хуже Казани в отношении архитектуры, но природой своей превосходит многие города. Прежде всего, она на горе. Это означает и летом, и зимой чистый воздух. Она расположена на берегу воспетой во многих наших песнях Агидели (река Белая). В городе больше деревьев, чем домов. Как это важно в летние дни! На первый взгляд и народ в Уфе кажется трезвым и чистым».



ДМИТРИЙ ФУРМАНОВ

Усадьба Пискуновых на улице Гоголя, 21



Необычной формы зеленое здание чуть поодаль от улицы — на целый месяц стала пристанищем Дмитрия Фурманова, комиссара 25-й стрелковой дивизии, больше известной как чапаевская. В этом доме бывали Чапаев, Гашек и много других известных людей.

Ufa

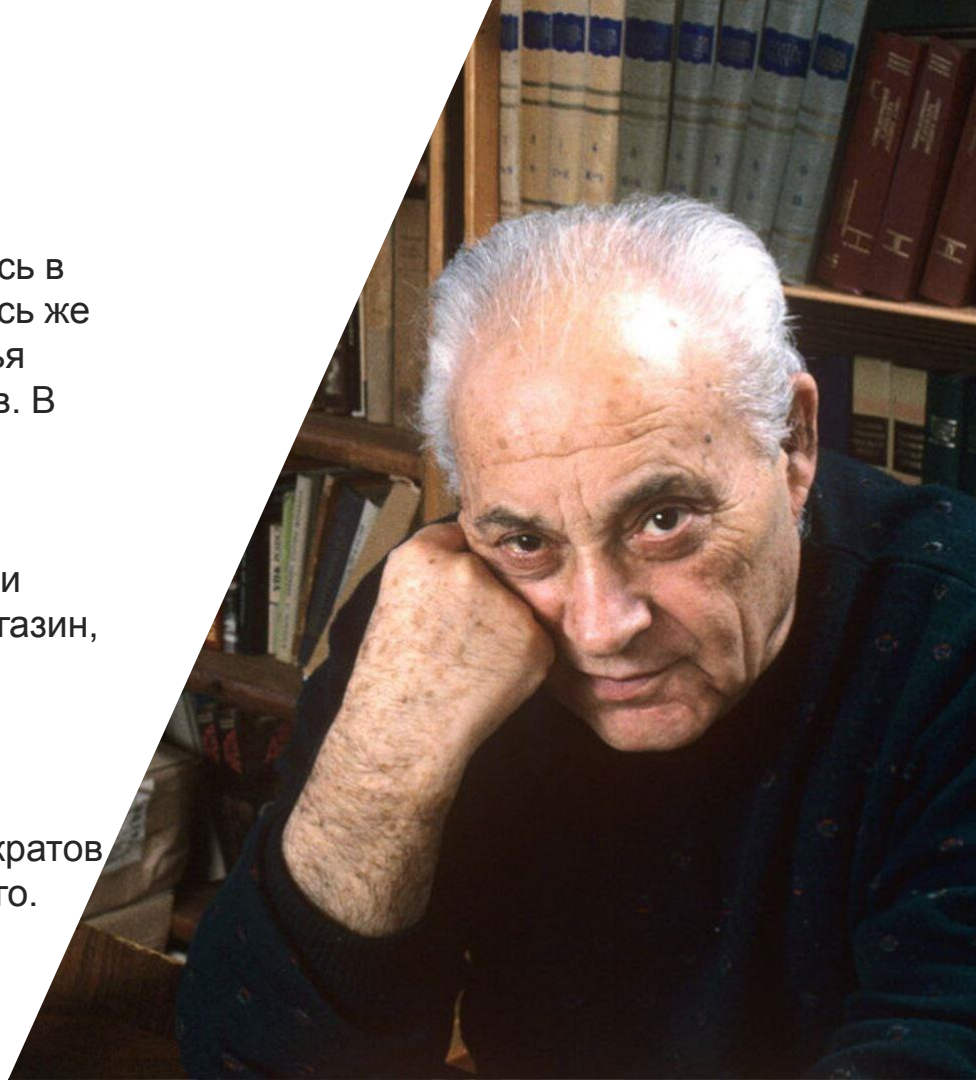
«Уфу предполагалось брать в обхват. Дивизиям правого фланга была дана задача выйти в неприятельский тыл, к заводу Архангельскому, но затруднительность движения им не позволила переправить за Белую еще ни одного бойца к тому моменту, когда другие части уже вплотную подступили к берегу.

Против Уфы выросла Чапаевская дивизия. Она своим правым флангом, бригадой Попова, застыла над огромным мостом, идущим высоко над рекой прямо в город; левый же фланг отскочил до Красного Яра, небольшого селеньица верст на двадцать пять вниз по Белой, — сюда подошли бригады Шмарина и Еланя».

Анатолий Рыбаков

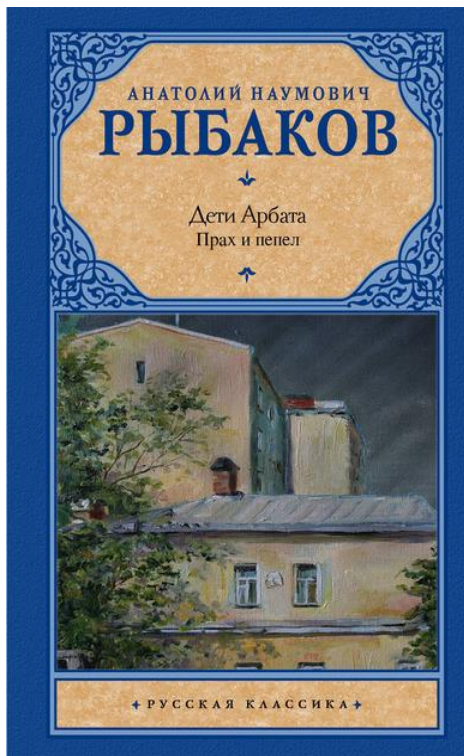
Уфа стала для Анатолия Рыбакова временным пристанищем после возвращения из ссылки. Здесь в середине 1930-х годов он преподавал танцы, здесь же оказался герой его романа «Прах и пепел» (третья книга в трилогии «Дети Арбата») Саша Панкратов. В романе отмечено, что тогда столица Башкирской автономной республики отличалась от других провинций табличками, названия на которых дублировались на башкирском языке, но русскими буквами. В остальном – «Продовольственный магазин, промтовары, канцтовары, булочная, аптека.... Как и в Калининe, как и всюду».

Весь город, особенно исторический центр, богат литературными локациями. Даже жил Саша Панкратов в доме на пересечении Аксакова и Чернышевского.



АНАТОЛИЙ РЫБАКОВ

«Дети Арбата» в Уфе



Ufa

В его романе «Прах и пепел» главный герой Саша Панкратов, после Сибирской ссылки приезжает в наш город, благодаря чему мы можем узнать любопытные детали из жизни довоенной Уфы:

– *Пройдемся пешком, – предложил Саша, – заодно и город покажешь.*

Продовольственный магазин, промтовары, канцтовары, булочная, аптека... Как и в Калининe, как и всюду. Уныло. Старые одно – и двухэтажные деревянные дома. Изредка каменные – на них таблички с названием учреждений на русском языке и русскими же буквами на башкирском. Только это и напоминало, что здесь столица Башкирской автономной республики. А так – провинция, булыжная мостовая, кое-где деревянные тротуары, а где и вовсе без тротуаров. Пыль.

– *Как тебе наша Уфа?*

– *Тоска российских городов...*

Так он ответил Глебу. А про себя подумал: может быть, это его тоска... Опять, в который раз, все начинать сначала.

– *Жить можно, – сказал Глеб, – башкиры народ мирный, гостеприимный. Однако обидчивый. Ты с ними, дорогуша, не задирайся.*



UFA
CITY

Литературные путешествия по городу

*«Город в гости зовёт, и обнять готов
Он руками старинных улиц...»*
Л. Гайдукова

Литература имеет огромное значение в жизни каждого человека. Ведь человек, в высоком смысле слова, становится человеком благодаря литературе. Все ценности человек черпает из книг.

Многие авторы находили свое вдохновение в родных городах, селах или деревнях. Даже в автобиографиях многие писатели признавались, что к написанию своих самых известных произведений их побудила атмосфера тех мест, где они выросли. Вас ждёт встреча с литературными памятниками писателям и поэтам.

Памятник Мифтахетдину Акмулле



Памятник поэту М.Акмулле установлен в сквере имени Акмуллы, на площадке перед зданием педуниверситета, также носящем имя выдающегося поэта-просветителя. Архитектор – Дамир Магафуров.

По словам скульптора Владимира Дворника, «Идея памятника состоит в том, что Акмулла после долгой дороги приходит в селение. Там он видит родник и направляется к прохладному источнику, чтобы утолить жажду и отдохнуть после утомительного пути. В это время к нему подходят мальчик и девочка. Акмулла достает книгу и начинает рассказ, а дети заворуженно слушают просветителя. Чтобы точно воспроизвести этот момент, мы посадили у памятника ивы и сделали родник».

Памятник Салавату Юлаеву



Самый известный памятник города Уфы – это, безусловно, памятник Салавату Юлаеву. Этот памятник даже изображен на гербе республики Башкортостан. Он стал визитной карточкой Уфы и Башкирии.

Расположен он на самой высокой точке центральной части Уфы, на утесе, возвышающемся над рекой Белой.

Памятник создан известным советским скульптором народным художником Северо-Осетинской АССР, народным художником Башкирской АССР С.Д.Тавасиевым и архитектором народным художником Башкирской АССР И.Г. Гайнутдиновым. Памятник этот является самой большой конной статуей в России.

Как пояснил автор скульптуры, в монументе он показал момент принятия Салаватом решения перейти на сторону Пугачева. Салават Юлаев показан смелым и волевым, правая рука с плетью поднята в призывном жесте.

Бюст Александру Пушкину



Памятник знаменитому поэту был установлен у входа в Пушкинскую аллею в 1949 году. Он менял на ней свою прописку уже три раза. Первоначально был установлен в начале сквера, расположенного вдоль Театра Оперы и Балета. Памятник должен был «встречать» горожан, желающих прогуляться меж уфимских лип. Потом Пушкин переехал на площадку перед Домом Актера. А теперь памятник, можно сказать, «перешел дорогу» и занял место на аллее около Авиационного университета. Автором бюста является скульптор В.Н. Домогацкий.

В Уфе А.С. Пушкин не был, только в Оренбургской губернии, собирая материал о восстании Емельяна Пугачева. Зато, он составил карту Уфы и ее окрестностей, которая приведена в 9 томе полного собрания сочинений поэта.

Памятник Сергею Аксакову



Многим уфимцам знаком памятник С.Т. Аксакову в сквере по улице Пушкина. Он был открыт 12 мая 1959 года в день столетия со дня смерти писателя.

Над памятником работали архитектор В.А. Кондрашков и скульптор Т.П. Нечаева.

Аксакова в Уфе просто обожают и очень гордятся им. Ничего удивительного в любви к Аксакову нет, потому что Сергей Тимофеевич Аксаков родился в республике Башкортостан, в Уфе.

Новой литературной достопримечательностью Уфы стал «Аленький цветочек» из известной сказки С.Т. Аксакова. Расцвел цветок в саду его имени. Автор скульптуры - художница Наиля Майорова.



Памятник Мажиту Гафури



Памятник первому народному поэту Башкирии был установлен перед зданием Башкирского академического театра драмы им. М. Гафури. Авторами памятника являются скульптор Л.Е. Кербель и архитектор Л.В. Хихлуха.

«Скульптору в его работе удалось добиться не только замечательного портретного сходства, но и очень точно передать внутреннее состояние большого художника слова» - делится впечатлениями председатель правления Союза художников Башкирии Рашит Нурмухаметов.

«Мажит Гафури принадлежит не только литературе. Велико влияние его дела и его личности на многие сферы общественной деятельности. У каждого народа есть вехи, по которым сверяются гражданская, человеческая совесть соотечественников. Одной из таких вех для нас был Мажит Гафури. И остается им...» - Мустай Карим.

Памятник Габдулле Тукаю



Памятник установлен на площади перед Уфимским государственным татарским театром «Нур». Его автором выступил скульптор Владимир Дворник.

Мажит Гафури установлен перед башкирским театром, Тукай — перед татарским. И это очень символично. Жизнь и творчество классика связаны в том числе с Башкирией. Он любил башкирские легенды и песни, а дружба двух великих поэтов — Габдуллы Тукая и Мажита Гафури — еще больше сблизила два братских народа.

Народный поэт Татарстана, лауреат премии Тукая Зиннур Мансуров установление памятника Тукаю в Уфе назвал высшей мерой почтения, оказанного великому поэту: «Открытие памятника — высшая степень почтения, оказанного братским башкирским народом нашему общему Тукаю. В своем памятнике Тукай вернулся, спасибо Всевышнему».

Памятник Максиму Горькому



Памятник писателю установлен возле гимназии № 3 (Советская площадь), одного из старейших учебных заведений Уфы. В 1938 году школе было присвоено имя А.М. Горького.

Одни говорят, что писатель активно работал в Уфе, другие уверяют, что сам лично город он не посещал. Первые аргументируют это тем, что глазами героя романа «Жизнь Клима Самгина» Горький показал жизнь Уфы конца XIX века. Правда, виды не впечатлили героя и даже навели на пессимистичные мысли.

Горький оставил след в культуре города. Например, спектакль по роману «Фома Гордеев» была поставлена здесь в сезоне 1901-1902 гг., а позже – повторена в летнем сезоне на сцене театра.

Памятник Владимиру Маяковскому



Памятник В.В. Маяковскому установлен в сквере Маяковского, на углу улиц Коммунистической и Цюрупы в 1960 году. Скульптор - народный художник СССР А. Кибальников.

Уникальный слог, резкие высказывания, лаконичность – вот отличительные черты творчества поэта, чье имя носит сквер в центре города. Там же стоит строгий памятник, под которым так и хочется читать «А вы могли бы». Дочь Владимира Маяковского отметила, что местный памятник лучше московского: невысокий постамент подчеркивает близость поэта к народу.

Уфа нашла отражение в творчестве футуриста: открытие широкоэвещательной станции в городе описывается в стихотворении «Без руля и без ветрил»), а участие крестьянки из-под Уфы в обороне «Зимнего» своеобразно упомянуто в поэме «Хорошо!»

Памятник Шагиту Худайбердину



Скульптуру создали Т.П. Нечаева и Б.Д. Фузеев. Архитектором был Ф.И. Рехмуков. Место для установки постамента со скульптурой выбрали не случайным образом. Именно благодаря Ш. Худайбердину стала активно развиваться Советская печать в республике. Также, он был известным писателем и публицистом.

Этот человек был очень незаурядной личностью, одним из руководителей борьбы за Советскую власть в Башкортостане, государственным деятелем и писателем. Он прожил всего 28 лет, но успел многое сделать. Его именем названы в Уфе улица, библиотека, школа, детский дом. Ему установлены памятник и мемориальная доска. Каждый год присуждается премия имени Шагита Худайбердина за лучшие работы в области журналистики.

Бюст Рами Гарипова



Бюст народному поэту Башкортостана Р. Гарипову был установлен в 1997 году во дворе Башкирской республиканской гимназии-интерната №1, которая с 1994 года носит имя поэта.

«Такие строки может писать лишь поистине честный, нравственный человек, окунув перо в свою кровь. В чем величие Рами? В чрезмерной любви к родному языку и народу, доблестном труде, талантливом творчестве и, самое главное, в том, что у него есть народ, который его понимает. Подобно тому, как русские классики вышли из “Шинели” Гоголя, все мы – сегодняшние поэты, учителя-языковеды, руководители, любящие родной языки ученики – воспитывались на стихотворении “Туған тел” Рами Гарипова», - сказал главный редактор журнала «Агидель» Мунир Кунафин.

Памятник Шайхзаде Бабичу



Памятника башкирскому поэту и политическому деятелю Шайхзаде Бабичу установлен возле здания Телецентра напротив Конгресс-холла «Торатау». Шестиметровая бронзовая скульптура Бабича установлена на улице имени Заки Валиди, скульптура поэта будет «встречать» уфимцев и гостей столицы на улице своего сподвижника Ахмет-Заки Валиди.

Автором скульптуры стал народный художник Российской Федерации Андрей Ковальчук. По замыслу автора, поэт держит в одной руке книгу стихов, а другой как бы обращается к своему народу. «Для художника важно создать образ, который бы соответствовал духу того или иного времени, человека. Так было и с образом Шайхзады Бабича. Конечно же, его трагическая судьба не может оставить без какого-то сопереживания. Это молодой поэт, положивший жизнь за идеалы своего народа, достоин того, чтобы его помнили и гордились им», - отметил Андрей Ковальчук.

Памятник Зайнаб Биишевой



Бронзовый бюст высотой 2,8 метра выполнен скульптором Владимиром Дворником. Справа от памятника находится издательство «Китап», носящее имя писательницы, за ним — здание Уфимского колледжа ремесел и сервиса (профлицея №10). На этом месте создан сквер имени Зайнаб Биишевой.

«Что живет в душе, что бушует в крови, что в мыслях и чувствах многих людей — все это кроется в лучших произведениях Зайнаб Биишевой», - отметила заместитель председателя Государственного Собрания - Курултая Республики Башкортостан, член союза писателей Республики Башкортостан и Российской Федерации Юмабика Ильясова. «Без этих произведений невозможно представить не только нашу башкирскую литературу, но и всю нашу духовную жизнь», - продолжила Юмабика Салахетдиновна.

Памятник Мустаю Кариму



В центре Уфы, на площади перед Домом профсоюзов, открыли памятник народному поэту Башкирии Мустаю Кариму, на произведениях которого выросло несколько поколений жителей республики.

Скульптура работы московского мастера Андрея Ковальчука будет стоять на улице, носящей имя Мустая Карима, и недалеко от дома, где он жил долгие годы, и где были написаны его самые известные книги.

Это не просто памятник писателю, а памятник его творчеству. На самом памятнике народному поэту имеются надписи золотыми буквами «Мустаю Кариму - народ Башкортостана» на двух языках - башкирском и русском. Кроме образа самого Мустая Карима, за его спиной изображены страницы книг и герои повести «Долгое-долгое» детство.

Городское Лермонтовское общество



Этот дом не является литературным памятником, но интересен тем, что автором проекта был внучатый племянник М.Ю. Лермонтова Николай Лермонтов. Н. Лермонтов был в числе зодчих застраивавших Уфу. Им были спроектированы дома на пересечении улиц Пушкина и Гоголя (1936) и на улице К. Маркса (1936-1938). Прах зодчего покойся на Сергиевском кладбище Уфы. Ветвь потомков М.Ю. Лермонтова живет в Уфе с 1930-х годов. Ими было организовано городское Лермонтовское общество.

A stylized illustration of a museum interior. In the background, there are silhouettes of people: one on the left talking on a phone, and a group of three in the center. A large abstract painting with concentric circles is on the wall. The scene is lit with soft, circular light patterns.

Музейная мозаика Уфы

*«У музея есть душа,
У души есть муза –
Две подружки не спеша
Добрым людям служат.»*
Александр Демьянков

Находясь в музее, человек вступает в диалог с культурой и историческими событиями. Музей – это машина времени и пространства. Она позволяет перенести нас не только через годы, но и века, тысячелетия. Замечательный русский философ Н. Ф. Федоров» говорил, что «Всякий человек носит в себе музей...».

Мы расскажем о самых интересных музеях Уфы. Музейные традиции здесь очень развиты, ведь первый музей в Уфе появился 23 апреля 1864 года как Уфимский губернский музей.

Национальный музей республики Башкортостан

Национальный музей Республики Башкортостан — один из старейших в регионе. Коллекции музея насчитывают более 150 тысяч экспонатов, которые знакомят с природой, культурой и историей региона с древнейших времен до современности. Сегодня музей включает 5 отделов и 35 выставочных залов, а в его состав входят 12 государственных музеев.

В экспозиции «Башкортостан в первой половине XVIII века. Горные заводы» представлены старинные документы о добыче полезных ископаемых, действующий макет металлургического завода и указы Уложенной комиссии Екатерины II 1767 года. Гордость музея — нумизматическая коллекция, в которой собрано более 15 тысяч монет. Наиболее ценные экспонаты — монеты-«чешуйки» времен правления Ивана III, а также золотые и серебряные монеты России.



Музей археологии и этнографии

Музей этнографии, в которых собраны памятники культуры южноуральских народов, состоит из 9 залов. В зале этнографии собраны предметы, которые характеризуют быт, культурное наследие и исторический путь народностей, ныне проживающих на территории современной республики Башкортостан.

Большое место отведено стендам, где располагаются различные предметы, относящиеся к музыке народов Башкортостана. Зал археологии позволяет посетителям музея прикоснуться к древней истории. В данном зале представлена информация о пещере Шульган-Таш, древние украшения и осколки керамических изделий. Особо стоит отметить выставку под названием «Золотые олени Евразии». Тут можно ознакомиться с различными драгоценностями, принадлежащими древним племенам.



Художественный музей им. М. В. Нестерова

Башкирский государственный художественный музей им. М.В. Нестерова – один из старейших музеев России. В 1954 году музею присвоено имя его основателя – уроженца Уфы, выдающегося русского художника, академика живописи, заслуженного деятеля искусств РСФСР Михаила Васильевича Нестерова. Желая «содействовать художественному образованию своих земляков», художник подарил родному городу коллекцию русской живописи и графики – 102 произведения. Особую ценность дара составили 30 работ самого дарителя: портреты, пейзажи, жанровые композиции.





Памятник Михаилу Нестерову

В музее есть зал, посвящённый башкирскому искусству. В коллекции изобразительного и декоративно-прикладного искусства Башкортостана – уникальные образцы ткачества, вышивки, резьбы по дереву, ювелирного искусства и костюма башкир XVIII – начала XX века, живопись, графика, скульптура, керамика, текстиль XX – начала XXI века.



Мемориальный дом-музей А.Э. Тюлькина

На высоком берегу реки Белой есть место, о котором Александр Эрастович говорил: «Маленький кусочек мирового пространства, принадлежащий мне». Это – Дом-музей выдающегося художника, заслуженного деятеля искусств БАССР и РСФСР, народного художника БАССР, лауреат Республиканской премии БАССР имени Салавата Юлаева – Александра Эрастовича Тюлькина.

Музей открыт 18 мая 1994 года в статусе филиала Башкирского государственного художественного музея им. М. В. Нестерова – дому с мемориальными предметами и произведениями А. Э. Тюлькина. Представляет собой деревянный одноэтажный дом: постройка начала XX века, ныне – памятник истории и культуры. В экспозиции дома-музея – живопись и графика А. Э. Тюлькина из собрания Башкирского государственного художественного музея им. М. В. Нестерова, предметы мемориального значения (мебель, рояль, произведения декоративно-прикладного искусства, фотоматериалы).



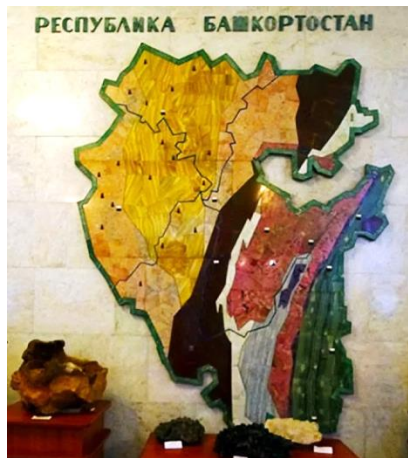
Музей современной башкирской книги



Музей был открыт в 2010 г. на базе Центра краеведческой литературы "Хазина" в библиотеке № 26 МУ ЦСМБ. Наиболее ценной является выставка книг с дарственными надписями – автографами писателей Республики Башкортостан (более 40 экземпляров).

Музей геологии и полезных ископаемых Республики Башкортостан

В музее геологии Республики Башкортостан можно встретить образцы абсолютно всех существующих в мире полезных ископаемых, которые были открыты разными геологами в разное время. На территории Башкирии несколькими поколениями геологов открыто более 3000 месторождений и проявлений самых разнообразных полезных ископаемых по 60 видам минерального сырья. Гордостью музея является крупный образец селлаита, считающегося минералогической редкостью. Большое место в экспозиции занимает коллекция южно-уральских яшм как башкирских, так и орских, по богатству цветовой гаммы не имеющих себе равных в мире. Яшмы представлены почти со всех месторождений и проявлений республики.



Музей истории города Уфы

Экспозиция музея размещена в четырёх залах, в хронологическом порядке повествующих об истории города, начиная с его зарождения и до наших дней. Уфа за свои 4 с половиной столетия проделала гигантский путь от маленькой деревянной крепости к современному мегаполису. Подробнее узнать об этом пути, увидеть его свидетельства и артефакты истории вы можете в экспозиции музея.

Одним из самых удивительных экспонатов является оригинальная копия первого уфимского устава. Составленный в 1648 году, этот документ является одним из первых юридических актов, регулирующих жизнь и управление городом. Копия устава является ценным артефактом и позволяет посетителям узнать о первых шагах Уфы как города.

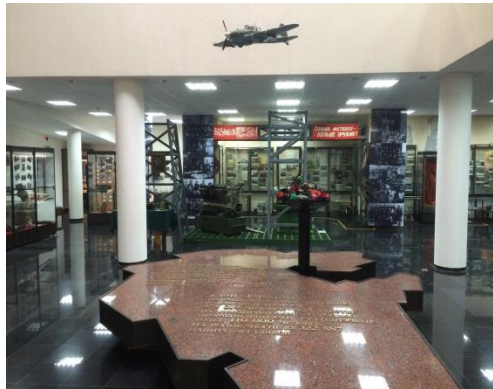


Республиканский музей боевой славы

Хронологически экспозиция музея начинается с 22 июня 1941 года и завершается диорамой «Стена Рейхстага». Общий фонд музея включает более 14 500 единиц хранения. В их число входят коллекция холодного оружия, личные вещи участников войны, боевые награды, трофеи, фронтовые дневники и письма и многое другое. Особый интерес представляет коллекция фотографий, отражающих жизнь Башкортостана — тылового района.

Военно-историческая экспозиция размещается по периметру всего здания: вооружение, обмундирование, документы, личные вещи советских бойцов и трофейные материалы, отображено партизанское движение на оккупированных территориях, эвакуация предприятий, работа тыла.

Особого внимания заслуживает стенд, посвященный Мусе Гарееву — башкирскому летчику, дважды Герою Советского союза. За время войны совершил 250 боевых вылетов и провел 30 воздушных боев.



Музей 112-й Башкирской кавалерийской дивизии

В музее представлена экспозиция, посвященная истории и боевому пути легендарной 112-й Башкирской (16-й гвардейской) кавалерийской дивизии с первых дней формирования. С первых же дней своего существования музей стал центром внимания не только самих ветеранов дивизии, но и широких кругов общественности. Ведь легендарная дивизия внесла в летопись Великой Отечественной войны самые яркие страницы боевой славы башкирского народа. Подвиги воинов 112-й Башкирской кавалерийской дивизии бессмертны. На их примере воспитывалось и воспитывается не одно поколение защитников Отечества. Особое внимание уделено первому командиру дивизии генерал-майору М.М. Шаймуратову, который внес огромный вклад в ее формирование и становление.



Центр современного искусства «Облака»

Это первый в Башкирии центр, объединивший все направления современной культуры республики: изобразительное искусство, музыку, литературу, мультимедийную галерею. "Облака" - это арт-центр, который поддерживает творческих людей и предоставляет им свои площади для демонстрации своего мастерства, развития и самовыражения. В «Облаках» появилась первая в городе мультимедийная галерея – выставочная площадка для полного погружения в digital-art проекты.

Но центр современного искусства Облака еще и учреждение духовное. Для туристов синагога мечеть представляет интерес как памятник строительного искусства и национальной культуры, один из пунктов экскурсионной программы. Это также центр духовной жизни города, место встречи верующих и проведения богослужений.



Выставочный зал «Ижад»

«Ижад» по-башкирски — «искусство, творчество». Открыт по инициативе заслуженного художника Республики Башкортостан Р. М. Абдуллина, бывшего в период с 1999 по 2003 год директором Башкирского государственного художественного музея им. М. В. Нестерова. Размещается на первом этаже жилого пятиэтажного кирпичного дома 1950-х годов.

Экспонирует выставки, в том числе персональные и групповые, и выставки детского художественного творчества, проводит экскурсии, лекции, художественно-музыкальные вечера, творческие встречи, публикует статьи информационно-пропагандистского характера.



Исторический парк «Россия — моя история» г. Уфа

Мультимедийный исторический парк «Россия — Моя история» в Уфе, расположенный на территории ВДНХ-Экспо, является первым региональным парком в составе масштабной федеральной сети.

В парке посетители могут ознакомиться с более чем 1000-летней историей России, представленной четырьмя экспозициями: «Рюриковичи», «Романовы», «От великих потрясений к Великой Победе. 1914–1945» и «Россия — моя история. 1945–2016». Они основаны на документальных свидетельствах и материалах, немалая часть которых впервые извлечена из архивных фондов и представлена публике.



Национальный литературный музей Республики Башкортостан

В его составе 5 филиалов: музей Мажита Гафури, музей Арслана Мубарякова, музей Мухаметсалима Уметбаева, музей Мифтахетдина Акмуллы, музей Шайхзады Бабица. Музей ведет научно-фондовую, научно-исследовательскую работу, осуществляет выставочную, просветительско-пропагандистскую деятельность, является методическим центром для своих филиалов и литературных музеев республики, организует научно-исследовательские экспедиции, проводит конкурсы, викторины и литературно-музыкальные вечера. Тесно сотрудничает с учебными заведениями города и республики.



Уфа, ты память бередишь
своей историей
сквозь пыльные столетья.
Ты языком притихших улиц говоришь,
чтоб легче было петь мне.
И я на ощупь, как слепой, иду,
вытягивая руки.
Испытывая на ходу,
Всех не рождённых муки.
Я не жила в той дальней глыбе лет,
когда на Троицу ты зарождалась.
Но каждый сохранившийся предмет
из прошлого вдруг вызывает жалость.
Я не жила, но чувствую как нерв,
что было и что будет.
Мне дан мистический разрез-
проникновение в чужие судьбы.
Угадываю поколений груз,
что наслоился на пустые мостовые.
И я задеть боюсь
их тени плотные литые.
Они все с нами в этом городе живут,
скупают по своим квартирам.
Без лампы свет во тьме зажгут,
залатывают наши дыры.
И потому молитва так остра
В мечети и в старинной церкви,
Ведь память их ещё жива,
Мы из неё как из колодца черпаем.
Светлана Смирнова





**СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ!**