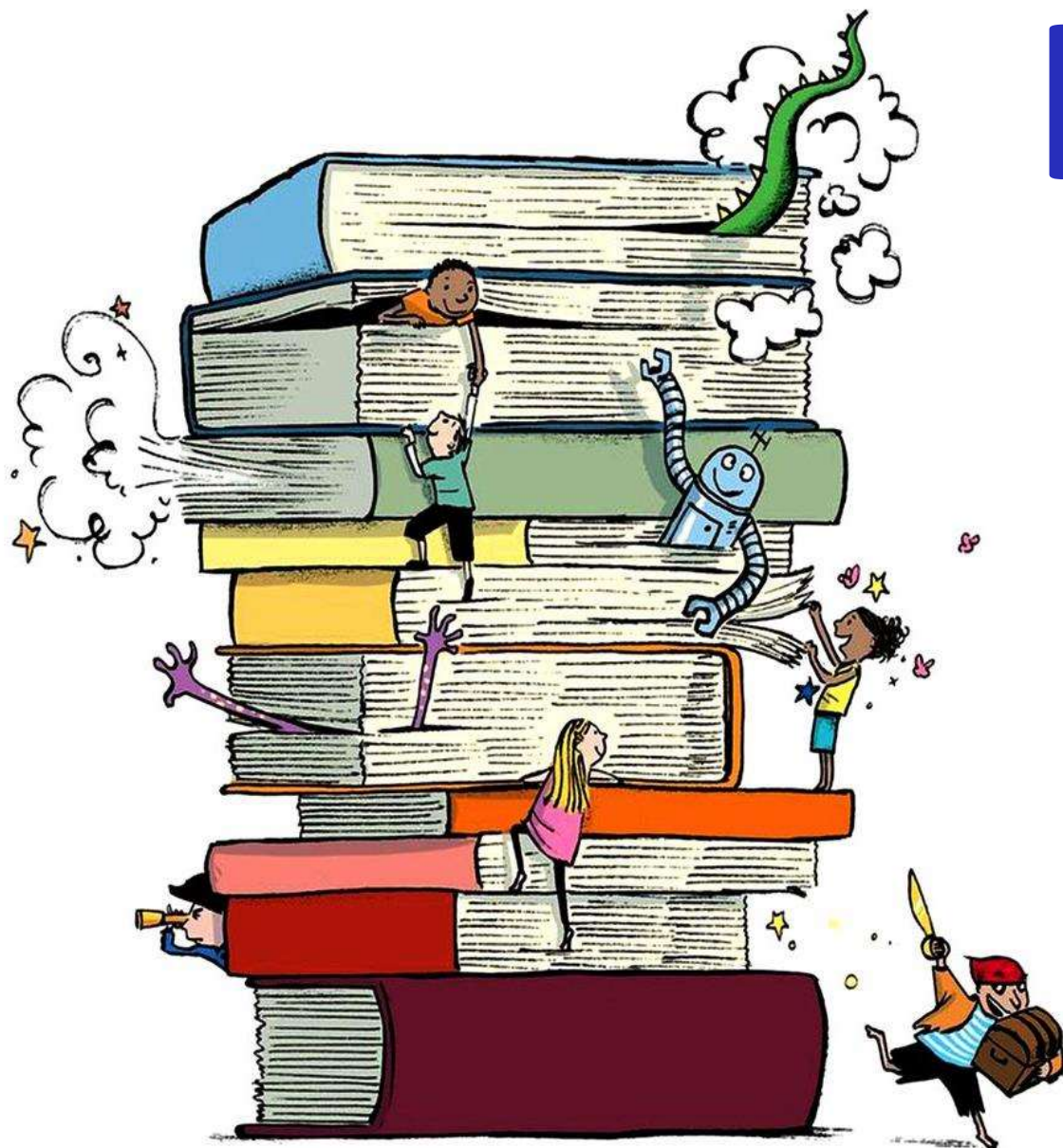




Книги учат мечтать

выпуск V

"Иногда фантастическая книга захватывает настолько, что кажется, будто из неё торчит когтистая лапа или свисает чешуйчатый хвост".

Надея Ясминска

Представляем выставку-календарь к юбилеям писателей-фантастов 2024 года, которым одинаково хорошо удавались самые разные жанры: фантастика, детективы, ужасы, короткие рассказы и юмористическая проза.

**В выставке-календаре представлены
2 раздела:**

- **Юбилеи писателей-фантастов**
- **Книги-юбиляры**



Юбилей писателей-фантастов



Январь



Слово "январь" пришло к нам из Древнего Рима, где месяц называли так в честь двуликого бога времени Януса, что открывал двери в будущее и закрывал – в прошлое. "Еноуар месяц, рекомый просинец", — говорили грамотные люди.

Просинец – таково исконно русское название этого месяца – потому что небо синеет, день прибавляется, становится светлее.

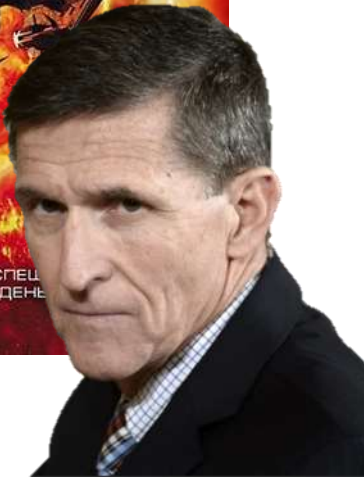
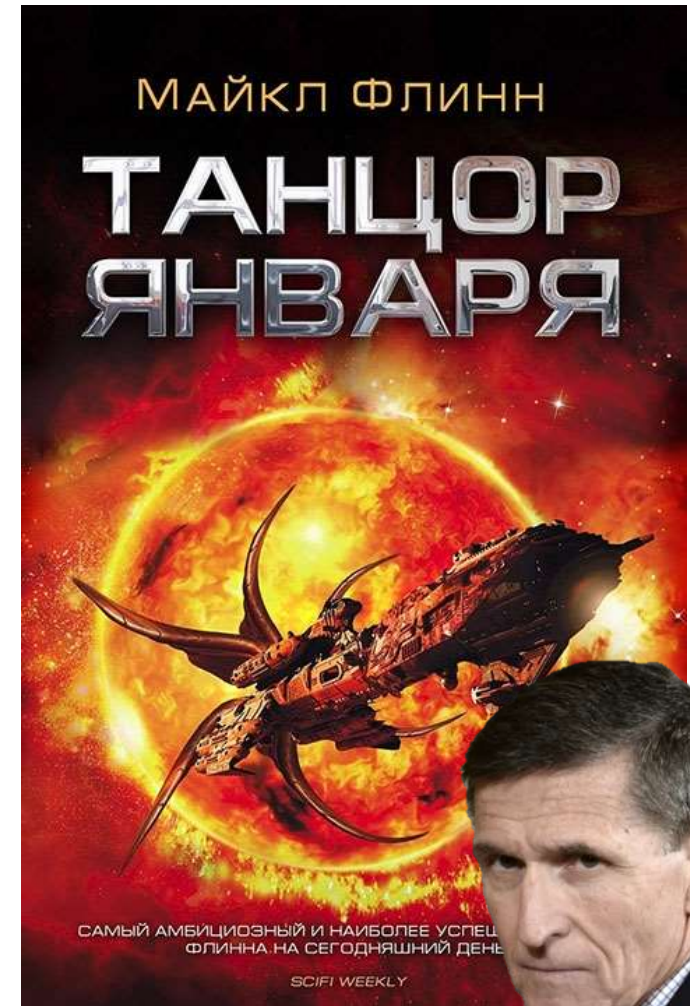
"...Весь день было очень холодно, дул резкий северо-восточный ветер. Вечером ветер стих и пошел снег. Он падал тяжелыми хлопьями и вскоре покрыл все кругом густым слоем. И стук колес и шаги прохожих затихли, словно улицы были усыпаны пухом..."

"Давид Копперфильд" Ч. Диккенс

Январское чтение

Майкл Флинн "Танцор января"

Обладатель премии Роберта Хайнлайна, Майкл Флинн, представляет захватывающую космическую оперу, написанную в лучших традициях жанра! Амос Январь, капитан грузового звездолета "Нью-Анджелес", из-за досадной поломки вынужден посадить свое судно на пустынной планете где-то на задворках галактики. Для ремонта необходима руда, и члены экипажа активно принимаются за ее добычу, однако находят нечто совершенно иное. Таинственный артефакт, с виду напоминающий брусок из песчаника, вызывает множество вопросов и споров. Что это — просто необычный инопланетный предмет или могущественное оружие, которое может погубить человечество? Прозванный Танцором за свою способность удивительным образом менять форму, этот загадочный артефакт становится настоящим камнем преткновения.



2 января – День научной фантастики

Science Fiction Day

День научной фантастики отмечается всеми любителями этого жанра искусства 2 января. В качестве даты был выбран день рождения одного из выдающихся фантастов XX века, писателя русского происхождения Айзека Азимова. Он родился 2 января 1920 года в Смоленской губернии и за свою жизнь написал около 500 художественных и научно-популярных произведений.



Луна-1

65

2 января 1959 года была запущена автоматическая межпланетная станция "Луна-1". Она впервые в мире преодолела вторую космическую скорость.

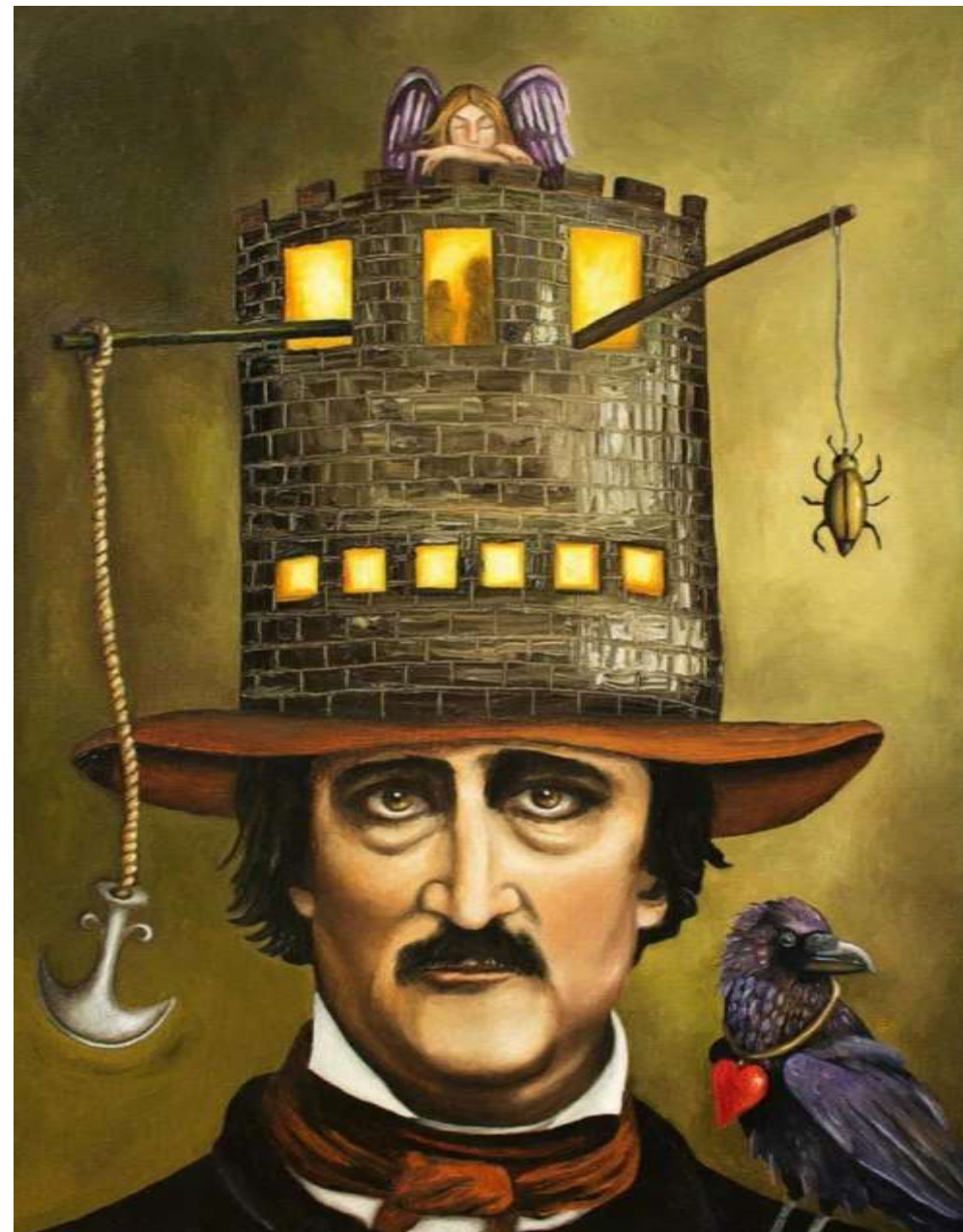
**19 января – 215 лет со дня
рождения американского
писателя Эдгара Алана По**



Принято считать, что современная научная фантастика выросла из сочинений Герберта Уэллса и Жюль Верна, которые в свою очередь называли себя учениками Эдгара Алана По.



Писатель обладал глубокими познаниями в ряде научных областей, блистательной научной интуицией, позволившей ему самостоятельно "угадать" исходные посылки геометрии Лобачевского, предвосхитить некоторые идеи Римана и Эйнштейна и создать космогонию, основные положения которой нашли подтверждение в теориях о происхождении вселенной, разработанных в середине XX века. Долгие годы Эдгар По сотрудничал с разными журналами, где основная его обязанность заключалась в рецензировании всевозможных книг и журнальных публикаций. Фантастика была для Эдгара По привычной стихией, и в его новеллистическом наследии вряд ли найдется десяток рассказов, где бы она не присутствовала. Эдгар По обладал удивительным даром: в его творчестве соединялись две стихии, казавшиеся несоединимыми, – раскрепощенное воображение поэта-романтика и дотошная скрупулезность аналитика. Лучшей "смеси" для того, чтобы стать основоположником научной фантастики, не сыскать. Присваивая Эдгару По этот титул, критики все как один отмечают, что он первым блестяще продемонстрировал, как можно органично ввести науку в ткань художественного произведения.



Эдгар По писал фантастические произведения о науке



К научно-фантастическим новеллам Эдгара По относят такие, как "Необыкновенное приключение некоего Ганса Пфааля". — остроумная имитация научного отчета, где установленные учеными реальные факты перемешаны с нарочито курьезными рассуждениями в духе старинных фантастических романов, которые и критикуются в примечаниях автора. Герой достигает Луны на воздушном шаре с герметической кабиной для дыхания.

В другой новелле — "История с воздушным шаром" — описывается перелет через Атлантический океан на аэростате "Виктория", управляемом с помощью архимедова винта. "Отчет" о воздушном путешествии был опубликован в нью-йоркской газете, и многие приняли его за чистую монету. Сама фантастическая идея не выходит за грани вероятного. Писателю хотелось рассказать о небывалом и в те годы еще невозможном путешествии так правдоподобно, чтобы ему поверили.

Жюль Верн, справедливо считавший Эдгара По своим ближайшим предшественником, конечно, не без умысла назвал "Викторией" усовершенствованный аэростат с температурным управлением, совершивший полет над Африкой ("Пять недель на воздушном шаре").

Э.А. По писал о таких вещах, которые были открыты спустя годы. Например, та же теория большого взрыва. Или то, как он описывал нечто, похожее на черные дыры, открытые намного позже

Научно-фантастическая новелла "Сфинкс"

Рассказ, написанный Эдгаром Алланом По и опубликованный в январском номере журнала *Arthur's Ladies' Magazine* за 1846 год. История рассказывает об оптической иллюзии, которая сильно пугает главного героя из-за его веры в суеверия: "Теперь я пришел в совершеннейший ужас, решив, что видение предвещает либо мою смерть, либо, еще того страшней, надвигающееся помешательство".

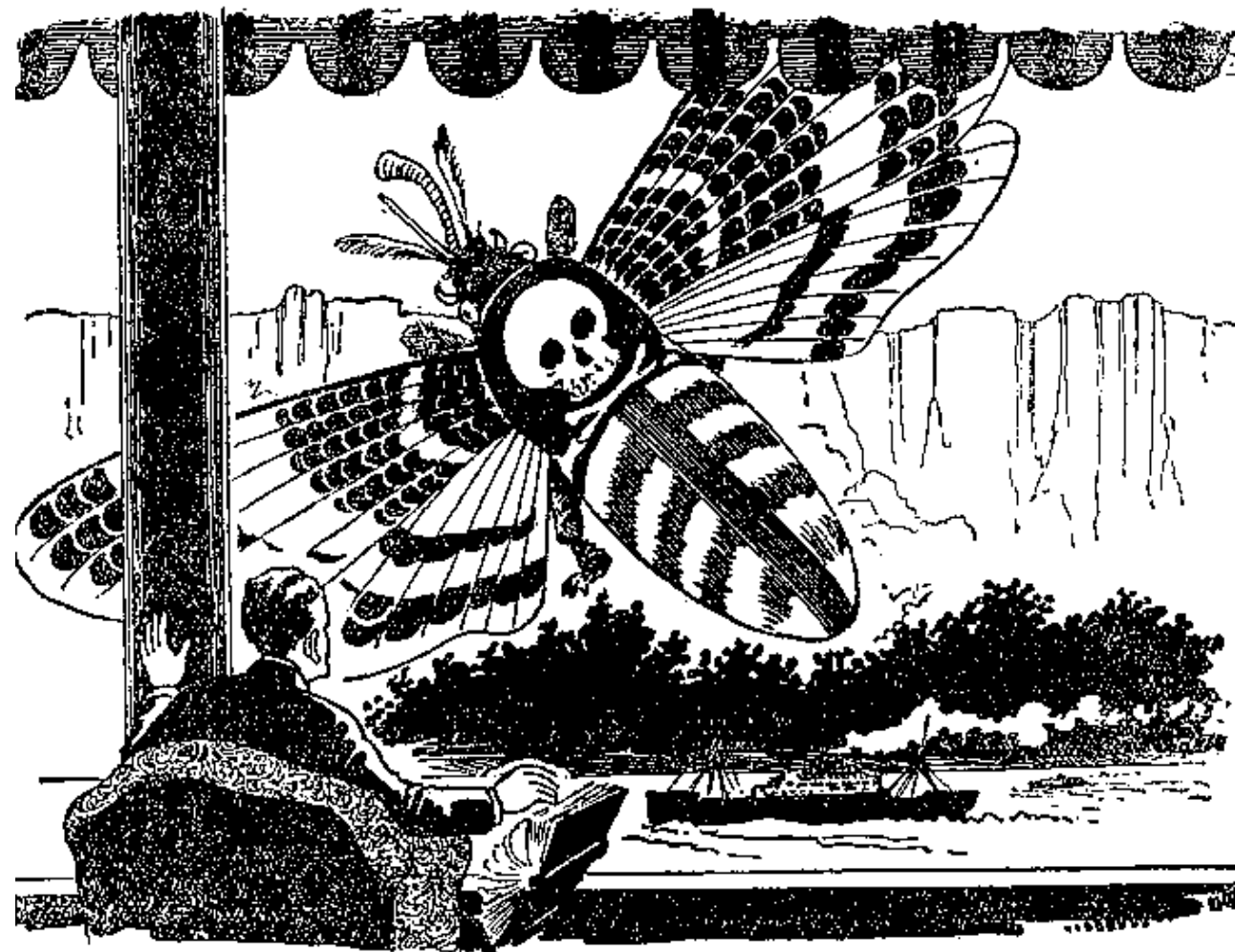
Главный герой однажды наблюдает из окна невероятную и пугающую картину: гигантское чудовище причудливой формы взбирается по склону далекого холма. Что это – галлюцинация, мистический предвестник бедствий, реальный монстр? Или у загадочного зрелища есть более материальное объяснение? Разгадка наступит вскоре.

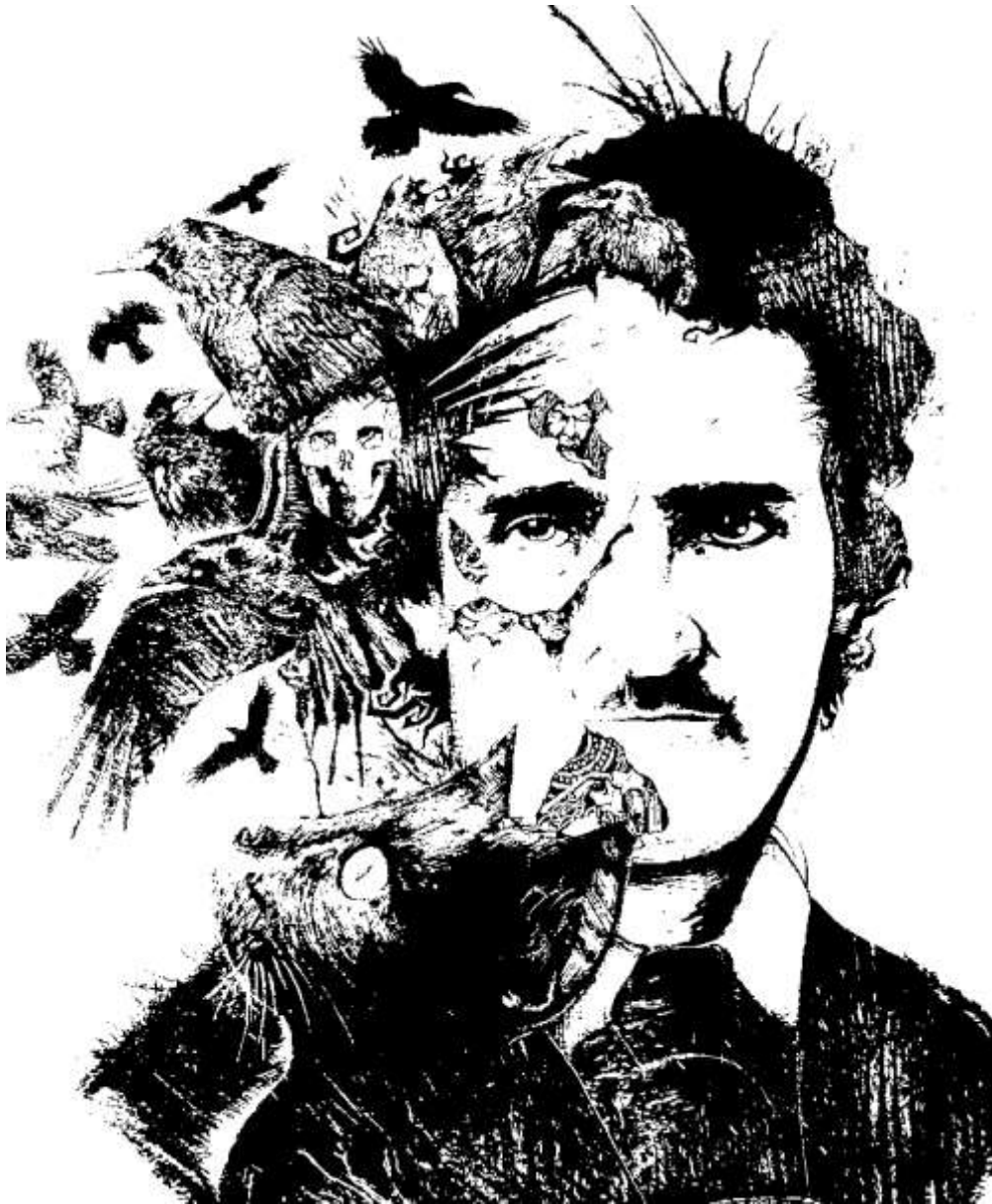
Главный герой проигрывает игру воображению и реальности, так как, по словам хозяина дома, "ошибки в исследованиях обычно проистекают из собственных человеческому разуму склонности недооценивать или же преувеличивать значение исследуемого предмета из-за неверного определения его удаленности от нас".

The SPHINX

By Edgar Allan Poe

Author of "Mesmeric Revelation," "The Case of M. Valdemar," etc.





Фантастическое в новеллах По служит задаче показать реальную жизнь, раскрывает психологию героев его произведений.

В новеллах Эдгара По фантастика тесно переплетена с сатирой, что придает фантастике особую материальность. "Фантастика По материальна во всех своих проявлениях", писал Ф.М. Достоевский. Фантастическое в произведениях По является осязаемым, обыденным. Явления невероятные не только обнаруживаются в повседневной жизни, но и повседневность как таковая под взглядом и пером Эдгара По обретает характер фантастический.

Вселенная Эдгара По



"Да позволено мне будет заявить лишь то, что, как отдельная личность, я чувствую себя побужденным воображать — не осмеливаясь назвать это иначе, — что действительно существует некая беспредельная последовательность Вселенных (жирный шрифт мой. — П.А.), более или менее подобных той, о которой мы имеем осведомленность... Если такие гроздь гроздей существуют, однако, — а они существуют — слишком явно, что, не имея доли в нашем происхождении, они не имеют доли в наших законах. Ни они не притягивают нас, ни мы их".

Что же такое для Эдгара По Вселенная? Это максимально представимое пространство, о котором он пишет как о сфере, центр которой везде, а окружность нигде.

Возможно, непредставимость бесконечности и навела Эдгара По на мысль о расположении "туманностей": "Тогда в поддержку того, что упомянутые видения суть действительные туманности, мы утверждаем их сравнительную близость для нашей точки зрения".

Туманности, наблюдаемые на небе, в свою очередь, навели Эдгара По на следующую мысль, шаг к ответу на вопрос "Почему ночью темно?": "Мы достигли теперь той точки, откуда мы созерцаем Вселенную как сферическое пространство, усеянное, неравно, гроздьями".

И вот идея вполне современная, а для 1848 года — безумная. Эдгар По утверждает, что и Млечный Путь — такая же "звездная туманность", как множество других туманных пятен. В этом утверждении содержится даже не одна, а две новые идеи. Первая: видимые туманности на самом деле содержат звезды, которые неразличимы из-за огромного расстояния. Вторая идея: "из этих звездотуманностей одна есть верховнейшей завлекательности для человечества. Я разумею Светомлечность, или Млечный Путь".

Эдгар По приходит к идее о ночном светящемся небе: "Если бы непрерывность звезд была бесконечна, тогда бы заднее поле неба являло нам единообразную светящность, подобную исходящей от Млечного Пути, — ибо безусловно не было бы точки, на всем этом заднем поле, где не существовало бы звезды".

Прекрасное поэтическое описание того, что физики сегодня называют лоскутной вселенной. Лоскутная вселенная — один из типов многомирия. "Кто и когда открыл многомировую природу мироздания? Это достаточно очевидно: Эдгар По в 1848 году. За полтора столетия до того, как современные физики приняли идею многомирия", — утверждает Павел Амнуэль, астрофизик, писатель-фантаст, популяризатор науки.

**19 января – 70 лет со дня
рождения русского писателя
Вячеслава Михайловича
Рыбакова**





"Главные переживания — это стремление узнать или создать новое. Что-то понять и поделиться этим с другими, кто еще не понял. Если получилось — счастье; если не получилось — личная трагедия. Потому что главным внутренним стимулом так и осталось — помогать тому, что с детства стал считать Добром. Быть на стороне Руматы из "Трудно быть богом" Стругацких, на стороне Эрга Ноора из "Туманности Андромеды" Ефремова, на стороне Эли Гамазина из "Люди как боги" Снегова, на стороне Кривошеина из "Открытия себя" Савченко... Быть на стороне, не побоюсь этих слов, советской подлодки "Пионер" из "Тайны двух океанов" Адамова!".
"Советская научная фантастика в лицах. Из истории советской научной фантастики" Вячеслав РЫБАКОВ

"У Рыбакова... при богатстве собственно фантастического сюжета внутренний мир героя — всегда в центре повествования, поступки героя исходят из его собственной внутренней логики, чувства не менее важны, чем интеллектуальные соображения...

И есть еще одно ценнейшее свойство, отличающее Рыбакова как писателя. Он занят поиском истины, следуя в этом традициям русской литературы. И честен сам с собой — до конца...". Яна Завацкая



Доктор исторических наук. Старший научный сотрудник Санкт-Петербургского Института восточных рукописей РАН, специалист по средневековому Китаю. Автор первого в мире полного перевода с древнекитайского языка на западный (русский) знаменитого свода законов династии Тан "Уголовные установления Тан с разъяснениями".

О Вячеславе Рыбакове заметил кто-то из знаменитостей: собственно, это уже не фантастика, это просто хорошая литература. Вячеслав Рыбаков пишет обычную жанровую фантастику. Да еще и социальную: : при богатстве собственно фантастического сюжета внутренний мир героя — всегда в центре повествования, поступки героя исходят из его собственной внутренней логики, чувства не менее важны, чем интеллектуальные соображения.

Рыбаков пробивался "несмотря на" — скажем, стал автором сценария великолепного фильма-катастрофы "Письма мертвого человека".



После перестройки Рыбакова стали печатать. Появились вначале в журналах, а потом и в виде отдельных книг — "Гравилет", "Цесаревич", "Дерни за веревочку", другие повести и рассказы, трилогия о Симагине ("Очаг на башне", "Человек напротив", "На чужом пиру"), появилась эпопея Хольм Ван Зайчика и наконец — "На будущий год в Москве".

ЛУЧШАЯ ФАНТАСТИКА О БУДУЩЕМ

ВЯЧЕСЛАВ
РЫБАКОВ



ГРАВИЛЕТ
«ЦЕСАРЕВИЧ»

Легендарный роман в жанре "альтернативной истории"! Действие происходит в наши дни, но в мире, где не было ни франко-прусской войны, ни русско-японской войны, ни революций, ни мировых войн XX века. Россия — плюралистическая монархия. Конец XX века... Неизвестными террористами взорван Гравилет "Цесаревич", на борту которого находился наследник российского престола.

Расследование возглавляет полковник Министерства Государственной Безопасности князь Трубецкой. Выясняется, что к преступлению причастны коммунисты. Князь не может в это поверить, так как и сам является приверженцем идеалов коммунизма. Шаг за шагом Трубецкой проходит по всей цепочке следов, ведущих в старинный дом на территории Германской империи, где одинокий ученый проводит немыслимый с точки зрения морали и элементарного человеколюбия эксперимент...

Повествование отмечено фирменными приметами стиля автора: затейливым детективным сюжетом, яркими героями.



ЗВЕРДНЫЙ
ПАБРИКАТ
НОДЕКЦИЯ

Письмо
живым людям

ВЯЧЕСЛАВ РЫБАКОВ
Письмо живым людям



РЫБАКОВ
ВЯЧЕСЛАВ

В центре повествования данного небольшого рассказа – человек, оставшийся единственным выжившим после ядерной войны и укrywшимся в уцелевшем подвале дома. Но от разрушительных последствий не спрятаться, не скрыться. На протяжении всего рассказа от происходящего веет холодом и стынет кровь от безысходности одиночества, отчаяния и боли расставания, несбывшихся надежд и неутоленной жажды жизни. При этом очень красноречивая сцена в конце подчёркивает, что может ли человек винить в случившемся Бога или ещё кого-то, если мы сами создаём и разрушаем всё собственными силами.

"Не делай человеку того, чего не желаешь себе,
и тогда исчезнет ненависть в государстве,
исчезнет ненависть в семье".
Конфуций, "Луньюй"



**27 января – 145 лет
со дня рождения
российского
писателя
Павла Петровича
Бажова**



Фантастика Бажова



Наряду с людьми, героями сказов Бажова являются фантастические персонажи. Все они – хозяева подземных богатств. Золото во власти Великого Полоза, Огневушки-Поскакушки, Голубой Змейки. Драгоценными камнями владеют Хозяйка Медной горы, козлик Серебряное копытце, бабка Синюшка. Они могут вредить людям, а могут им помогать, как и сама природа.

"Сказы ведь тоже не зря придуманы.

Иные – в покор, иные в наученье,
а есть и такие, что вместо фонарика впереди".

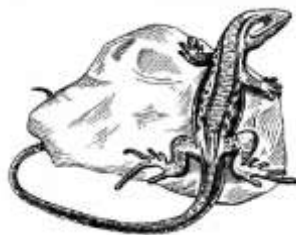
П.П. Бажов



Бажов и фантастика – рядом

В.Т. Слипечук, писатель – лауреат Гран-при конкурса Евразийской литературной премии "Новый Сказ" им. П.П. Бажова в номинации "Проза" с присвоением звания "Мастер литературных шедевров" и "Стеклянная жемчужина" отметил:

"Я с детства мечтал стать писателем, и истинность его сказов лично у меня всегда укрепляла мечту. В его сказах, основанных на уральском, а по сути на народном фольклоре, волшебство только для того и существует, чтобы помогать победе добра. Для меня Бажов и фантастика – это рядом, это гармония природы и таланта..."

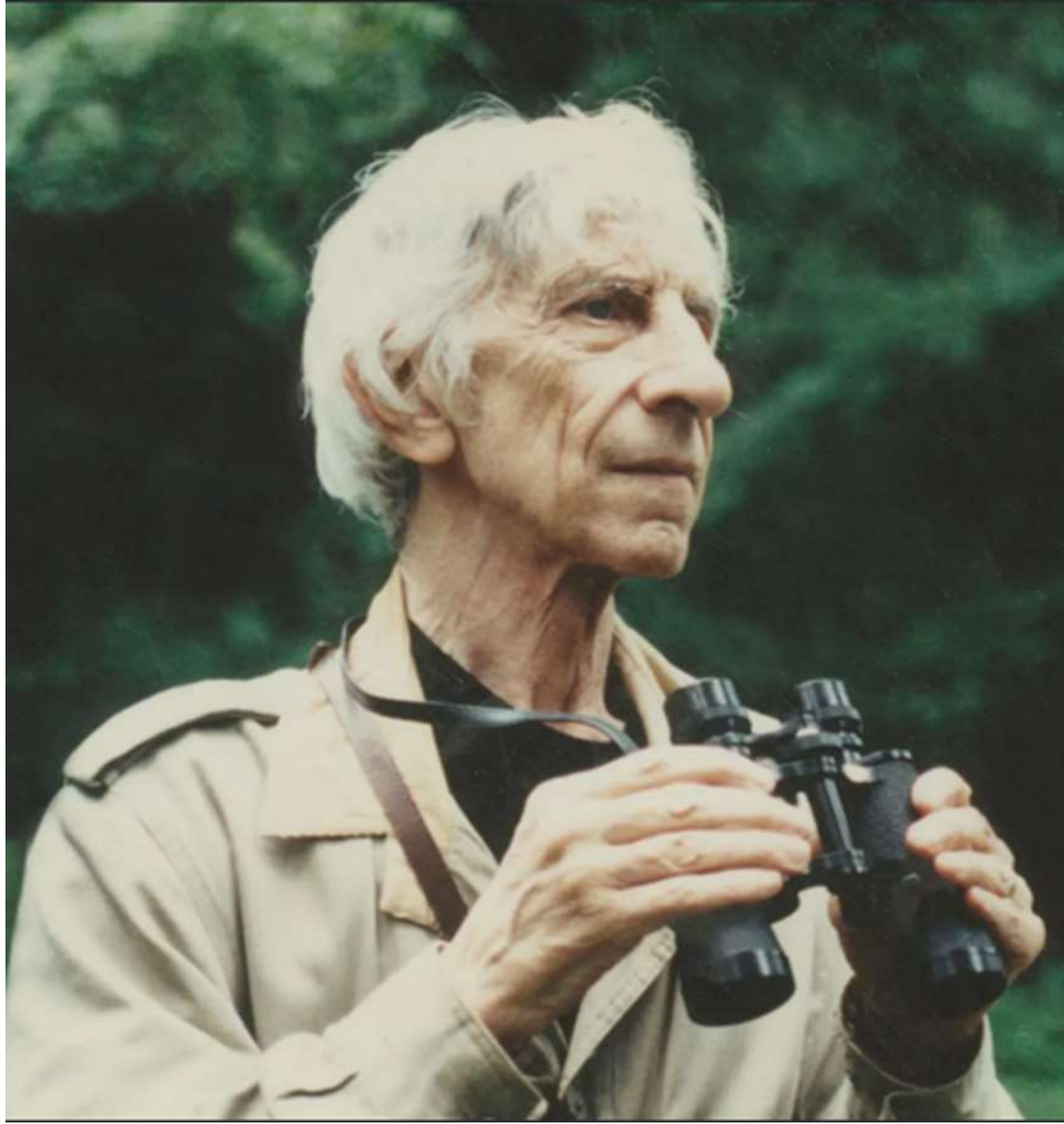
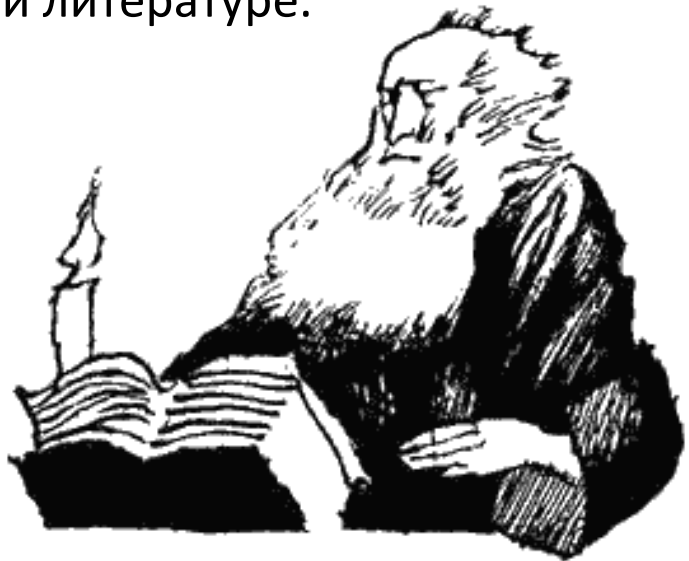




**30 января – 100 лет со дня
рождения американского
писателя-фантаста
Чадли Александра Ллойда**



Автор более сорока книг, в основном фантастические романы для детей и подростков. За свою семидесятилетнюю карьеру Александр написал 48 книг, и его работы были переведены на 20 языков. Его самая известная работа – Хроники Придейна, серия из пяти романов высокого фэнтези, заключение которых Верховный король было удостоено награды Ньюбери 1969 Медаль за выдающиеся достижения в американской детской литературе.



"Кот времени"

Александр любил кошек. О своих котах он написал две книги, одну из первых — "Пять моих тигров", и одну из поздних — "Мои коты и я". Говорящие коты, помогающие людям — частые герои его книг, в том числе первого фантастического романа "Временной кот", детской повести "Цыганка Ризка", исторической фэнтези "Яшмовый Сон", всех сказок сборника "Городские коты".

Последующий роман Александра был его первым романом в жанре фэнтези "Кот времени".

Позже он назвал это "самым творческим и освобождающим опытом в моей жизни". В романе изображена кошка, которая может посещать другие свои жизни в разные периоды времени, что Александр подробно исследовал.

Во время работы над временным котом Александр впервые узнал про "Мабиногион", цикл древневаллийских легенд. Из этого интереса и выросли "Хроники Прайдена".



"Хроники Придайна"

Его интерес к валлийской мифологии привел к публикации его серии "Хроники Придейна". Изначально он задумывался как трилогия, но превратился в набор из пяти.

Придайн – удивительная земля, где авторская фантазия причудливо переплетается с древними легендами о королях и великанах; в этом мире есть место волшебнику и герою, дружбе и коварству, мудрости и веселью. Здесь доблестные Сыновья Дон во главе с неустрашимым военачальником Гвидионом противостоят Арауну, зловещему повелителю Земли Смерти. Ллойд Александер давно признан в мире как мастер фэнтези для всех возрастов.





Февраль – "межень", то есть стоит между зимой и весной. А находиться между стужей и теплом очень трудно. Он делает первые шажочки к теплу, которые ему даются с большим трудом. Силы зимы ещё велики. И она идёт в мощное наступление на несмелое, сумевшее пробиться к жизни тепло. А февраль, месяц-бунтарь, месяц-воин, месяц-освободитель, месяц-работяга, приближает весну, как может. Он любит живую природу и делает всё для того, чтобы она пробудилась. Он выдувает зиму сильными ветрами.

"В феврале никогда не падает последний снег. Всегда есть надежда, что он выпадет еще. Даже завтра. А завтра первое марта, и явно о феврале речь не идет".

Горкина А. "Февраль"

Февральское чтение

И. Киуру "Подснежный ручей"

27 февраля 1934 года родился поэт Иван Семенович Киуру. Настоящее имя поэта напоминает по звучанию голос первого весеннего ручья: Хейно Иоханнес Киуру: "Однажды в конце зимы я вышел на берег и сел на перевернутую деревянную лодку. Было так солнечно, так тихо. Вдруг я услышал еле уловимые переливы колокольчиков. Не сразу я понял, что это первый весенний ручей торит себе дорогу где-то под снегом. Еще никто не видит его и не слышит, а он поет".

Ах, снег последний, серый снег,
Апрельский снег, весенний, синий,
Ты горько доживал свой век
Под елями, в сырой низине.
А вспомни утро февраля,
Тогда был праздник твой великий!
Ты был щедрее короля,
Летел, как гений светлоликий,
Любовь и музыку даря...



8 февраля - День российской науки!



7 февраля
70 лет со дня рождения
русского писателя-фантаста
Евгения Ивановича
Филенко

"У меня такое чувство, что в детстве я ничего, кроме фантастики, и не читал. Первая книга была "Доктор Айболит", по ней я в четыре года тайком от всех научился грамоте. Мои родители читали немало, но фантастику не особо жаловали. Однако неким чудом в семейной библиотеке оказалась красивая, толстая и невероятная "Туманность Андромеды" Ивана Антоновича Ефремова. Последовала нормальная реакция неофита: "Я тоже так хочу!" С тех пор я пишу непрерывно, хотя и с затяжными паузами..."



Пожелание читателям

Много читайте и размышляйте над прочитанным.

Изживайте в себе серость. Боритесь с соблазном снова влезть на дерево и отрастить хвост.

Творите добро, избегайте низостей, живите в гармонии с собой.

И берегите себя, вы неповторимы.



Евгений Филенко не нуждается в представлении. Автор девяти романов, обладатель "Большого Зиланта" за роман "Галактический консул" и "Бронзовой улитки" за роман "Бумеранг на один бросок". Евгения не издавали более пяти лет, но в этом году вышел его новый роман "Шестой моряк", задевающий до глубины души.

Дебютировал рассказом "Космический десант". Первые рассказы построены на реалиях мира Полдня Стругацких. Евгения Филенко уже не первый год критики называют "третьим братом Стругацким". Его проза наследует лучшим традициям советской фантастики, лицом которой являются Аркадий и Борис Стругацкие.

Известен в первую очередь как автор НФ-космооперы "Галактический консул". Этот цикл состоит из четырёх книг:

"Гребень волны"

"Гнездо феникса"

"Эпицентр"

"Блудные братья"

Цикл повествует о жизни ксенолога XXIII века Константина Кратова. Все книги написаны хорошим языком, отличаются достаточно насыщенным и динамичным действием, но при этом полны глубоких мыслей о судьбах человечества и стоящих перед ним проблемах, месте человека в социуме и многом другом. Чтение сколь увлекательное, столь и полезное.

Умная русская космическая фантастика

На весёлой и безбашенной планете Эльдорадо известный уже ксенолог Константин Кратов впервые пересекается с эхайнами — потомками неандертальцев, некогда эвакуированных с Земли, где им угрожало неминуемое истребление предками современных людей. Симпатий к последним это историческое обстоятельство не добавляет, и эхайны, ставшие мощной галактической цивилизацией, бросают человечеству вызов... который человечество не принимает. Спасая захваченную в заложницы гениальную певицу Озму, Кратов вынужденно импровизирует и вновь находит асимметричное решение хотя бы части проблемы. Ему удаётся склонить к нейтралитету Светлую Руку, одну из главенствующих рас Эхайнора.



"Блудные братья" — четвертый роман грандиозного цикла автора "Галактический консул". Сила "светлого" будущего по Филенко, в стиле и языке автора. Это не просто глобальное полотно достижений человеческого духа. Фантасту здорово удалось воспроизвести детали, обычные бытовые сцены, мысли, менталитет человека будущего.

Главный герой, ксенолог Константин Кратов, выбрал путь галактического дипломата, специалиста по взаимодействию разумных Галактики. Он продолжает решать проблемы, в том числе самую важную, ставящую в тупик галактическое сообщество — проблему с воинственной расой эхайнов.

Пангалактическое сообщество переживает очередной кризис понимания. На сей раз оно столкнулось с агрессивной, не идущей ни на какие контакты цивилизацией, психологически, кажется, совершенно чуждой всем тем нормам, на основе которых создавалось Братство. Дикари, всего несколько столетий тому назад вышедшие в космос, уничтожают орбитальные станции и грузовые корабли, стерилизуют поверхность обитаемых планет, занимаются террором на оживленных трассах... А главное и самое удивительное — никак не мотивируют свои поступки. Это кровопролитие ради кровопролития, бессмысленное и необъяснимое. Галактическое Братство, и в первую очередь — Земная конфедерация, ставшая главной мишенью, оказывается перед сложным выбором: либо жесткими силовыми методами подавить противника, попутно уничтожив при этом множество мирных граждан, либо продолжить попытки разобраться в логике его действий, тем самым потакая террористам.



Евгений Филенко

шестой моряк

Фантастическая проза

Роман-игра "Шестой моряк", центральным персонажем которого является Сущность, созданная неким высшим существом для исполнения высказанных по особым правилам Велений. Но, как известно, следует быть осторожным в своих желаниях — они могут исполниться.

Он скользит между мирами и эпохами, нигде не задерживаясь дольше, чем на собственную жизнь, ни к чему не прикипая сердцем, которого нет. Он исполняет чужие желания, насмехаясь над собственными властителями и не тяготясь последствиями.

Когда-то он был игрушкой, но теперь сам развлекается как умеет. Любопытствующий демон, шkodливый бог, усталый странник на полях заката. Он способен превратить в зловещую и увлекательную игру весь мир.

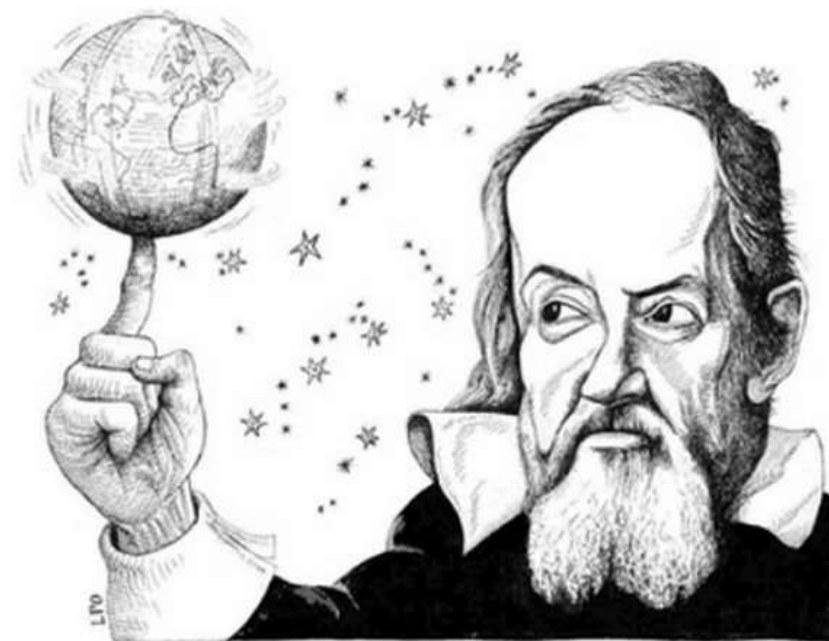
Он показал миру КОСМОС

15 февраля исполняется 460 лет со дня рождения итальянского ученого Галилео Галилея.

Этот великий мыслитель и ученый эпохи Возрождения, который своими теориями и изобретениями внёс вклад в то видение Вселенной, которое мы имеем сегодня, заложив основы современной астрономии, пропагандист "коперниковой" системы мироустройства, согласно которой Земля и планеты движутся вокруг Солнца.

На основании устных сведений уже в 1607 году Галилей изготовил самостоятельно свой первый еще не вполне совершенный телескоп. Вот как он позднее описал этот "звездный час" своей жизни в знаменитом трактате "Звездный вестник", ставшем рубежным для опытного и теоретического естествознания Нового времени:

"В высшей степени прекрасно и приятно для зрения тело Луны, удаленное от нас почти на шестьдесят земных полудиаметров, созерцать в такой близости, как будто оно было удалено всего лишь на две такие единицы измерения, так что диаметр этой Луны как бы увеличился в тридцать раз, поверхность в девятьсот, а объем приблизительно в двадцать семь тысяч раз в сравнении с тем, что можно видеть простым глазом; кроме того, вследствие этого каждый на основании достоверного свидетельства чувств узнает, что поверхность Луны никак не является гладкой и отполированной, но неровной и шершавой, а также что на ней, как и на земной поверхности, существуют громадные возвышения, глубокие впадины и пропасти".



Март



Март – знаменательное время в году, когда на смену холодным зимним месяцам приходит первое весеннее тепло. Душа поет, и природа просыпается от забвения! При этом этот короткий период несет свои сюрпризы, и не всегда приятные. Погода непредсказуема, иногда возвращаются морозы, а иногда льет дождь, и по земле не пройти из-за разлива огромных луж. Астрономы говорят: "Зима кончается, весна начинается". Не удивительно, что отношение к марту разное, и об этом свидетельствуют цитаты и стихи о нем известных поэтов и писателей.

"С земли еще не сошел снег, а в душу уже просится весна.

Если вы когда-нибудь выздоравливали от тяжелой болезни, то вам известно блаженное состояние, когда замираешь от смутных предчувствий и улыбаешься без всякой причины. По-видимому, такое же состояние переживает теперь и природа. Земля холодна, грязь со снегом хлупает под ногами, но как кругом все весело, ласково, приветливо! Воздух так ясен и прозрачен, что если взобраться на голубятню или на колокольню, то, кажется, увидишь всю вселенную от края до края".

А.П. Чехов

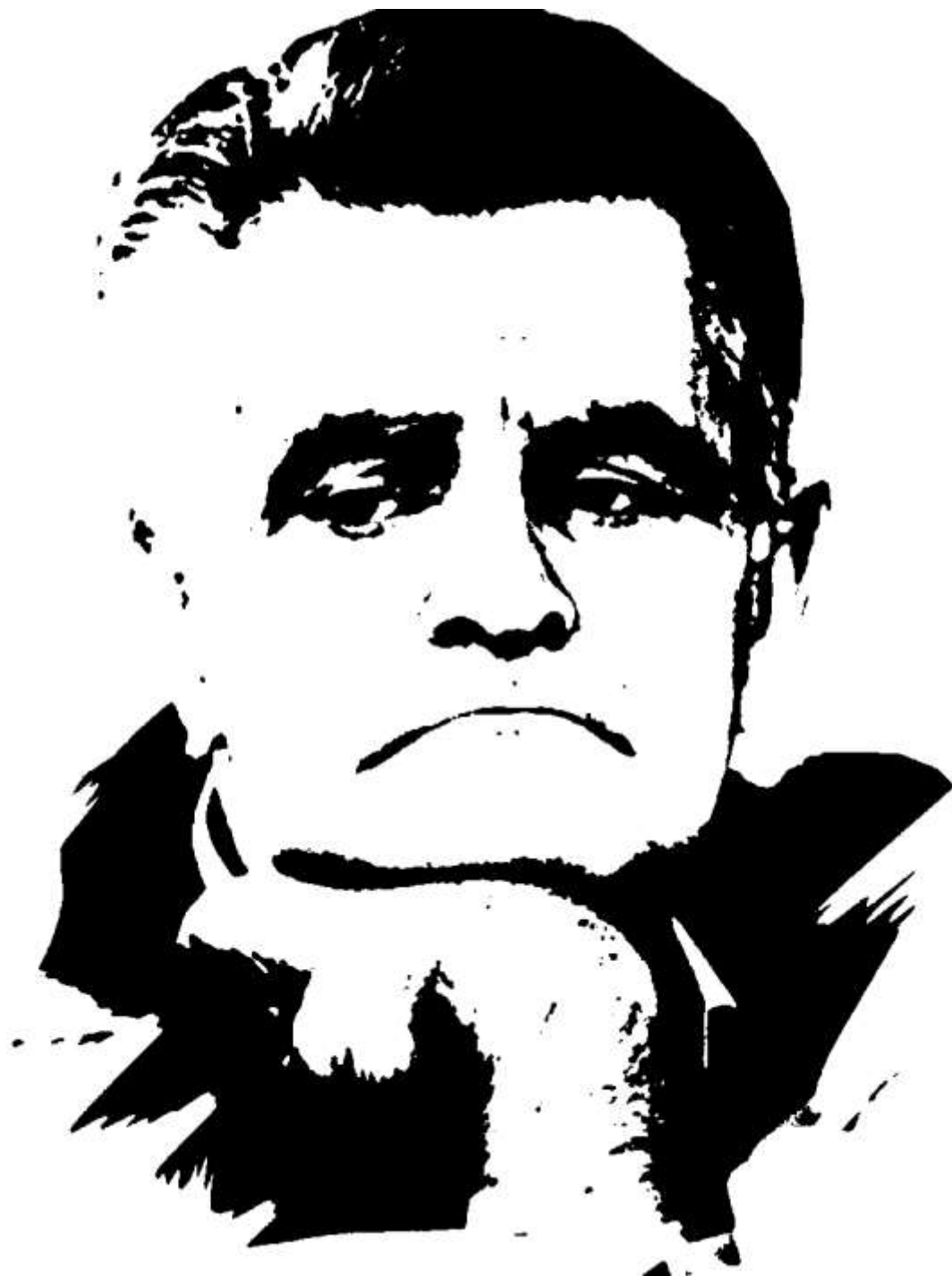
Мартовское чтение

Марта Кетро "Мартовские коты"

Марта Кетро очень любит кошек – за то, что они делают дом уютнее, а жизнь – гармоничнее. Она, в частности, рассказывает такую историю: "Как-то раз Бог увидел мышь и кинул в нее своей рукавицей, которая тут же превратилась в кошку. Я вдруг поняла, что чувствует человек, который гладит кота – он ощущает тепло Божьей руки, ни много, ни мало".

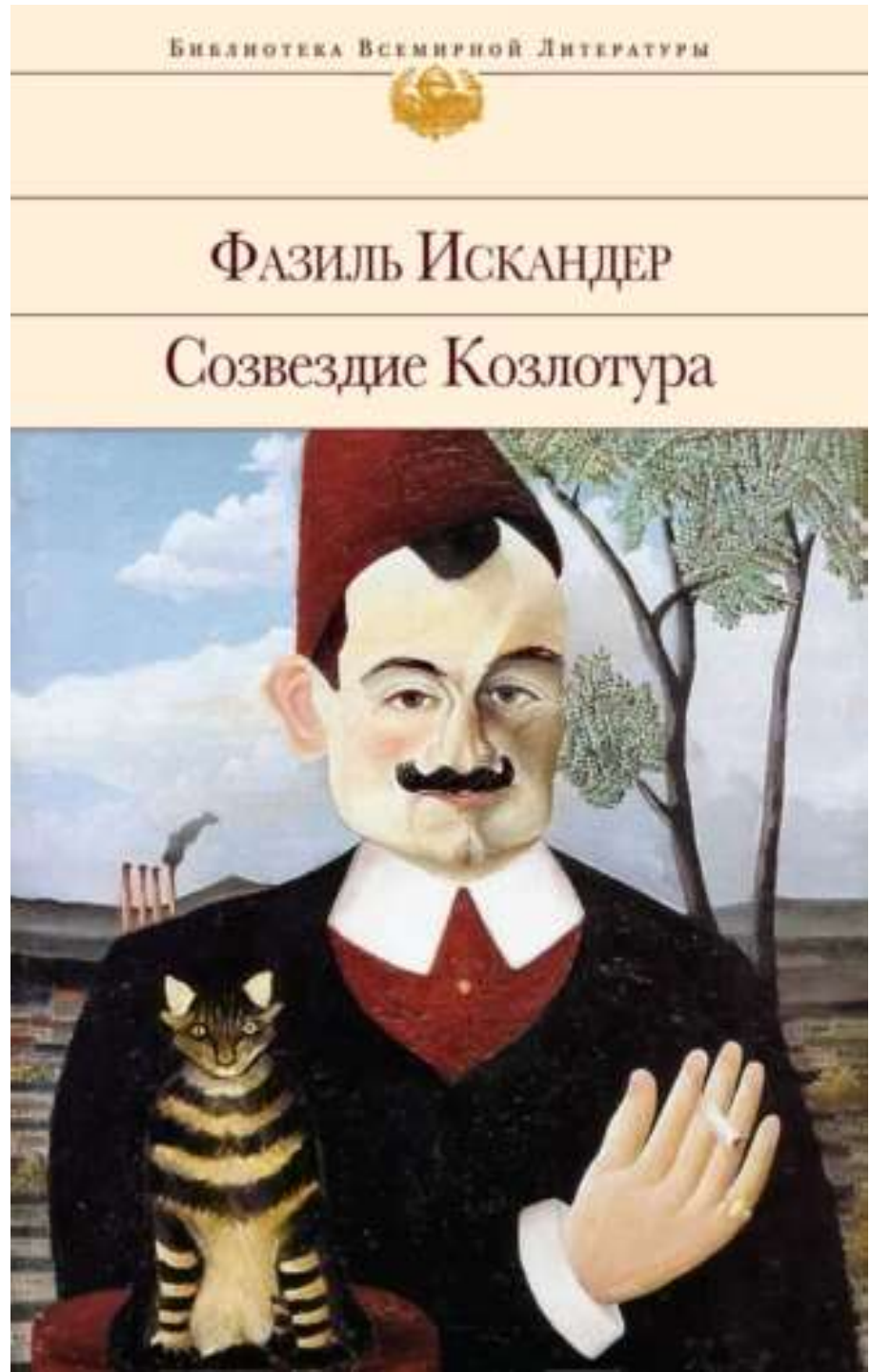
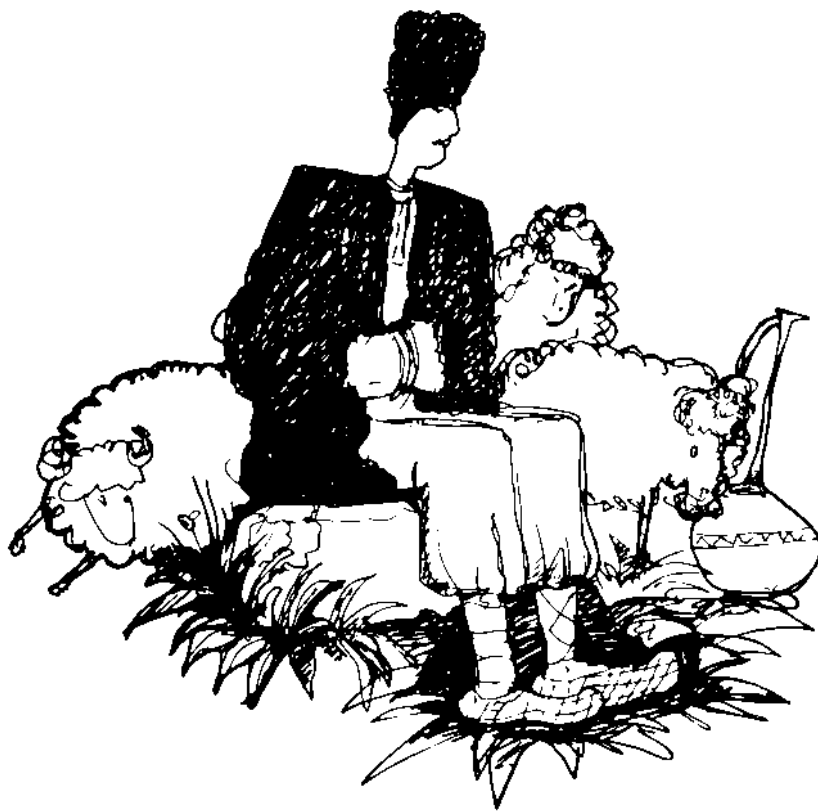


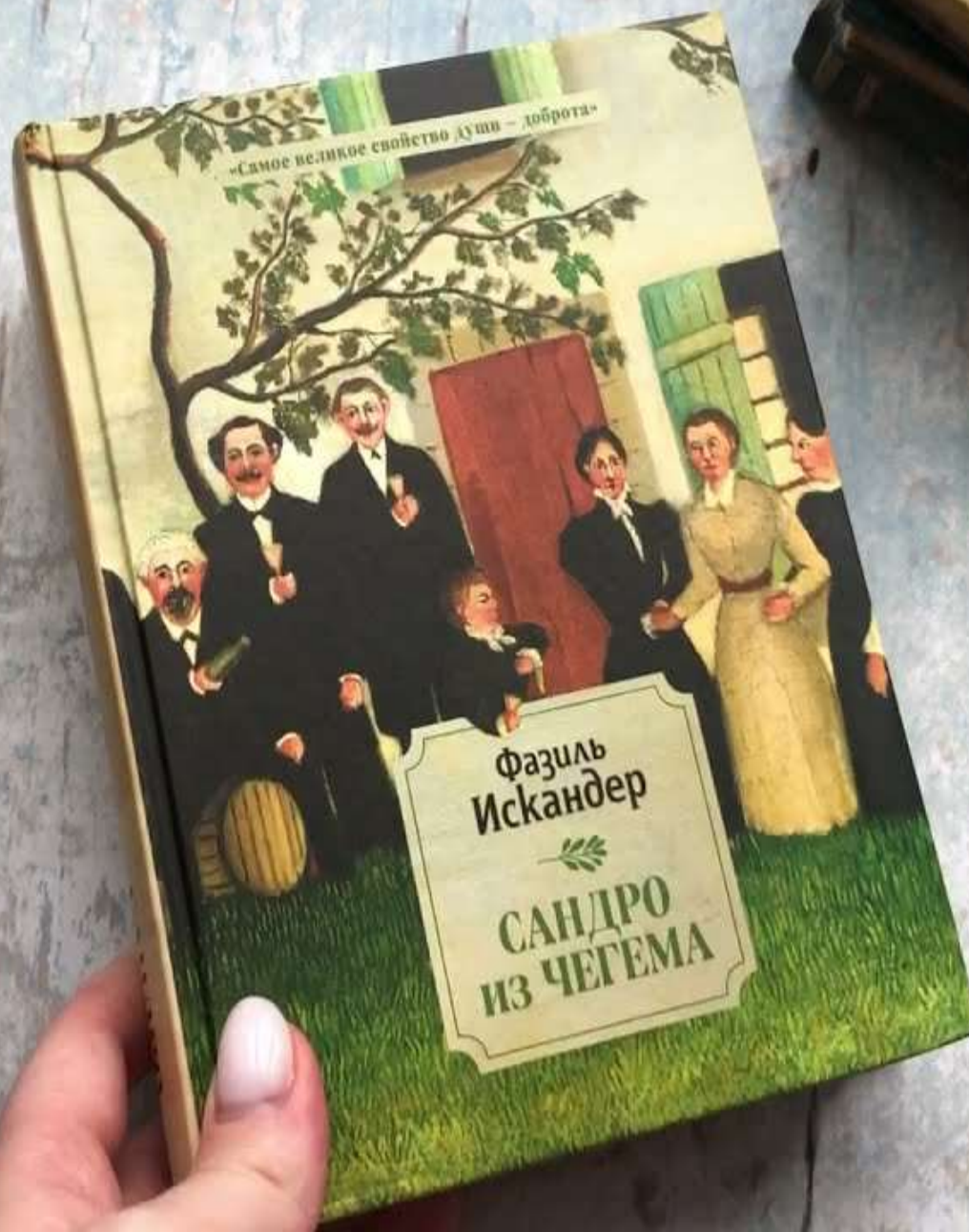
**6 марта – 95 лет со дня
рождения абхазского
писателя и поэта Фазиля
Абдуловича Искандера**



Фазиль Искандер — писатель, завораживающий своим неподражаемым чувством юмора, острой восприимчивостью к несправедливости, философским отношением к окружающей действительности, осознанным пониманием основ жизни. С Искандером пришёл и заговорил сам Кавказ, и заговорил на русском языке.

Он создал свой миф и свой мир. Этот мир отображён и на реальной, и на воображаемой литературной карте. Философская сказка, притча, фантастическая повесть "Кролики и удавы" была написана Искандером после разгрома альманаха "Метрополь", отчаянно смелой попытки группы писателей во главе с Василием Аксеновым обойти жесткую решетку цензуры. Поэтому в этой притче — басне — сказке действуют животные.



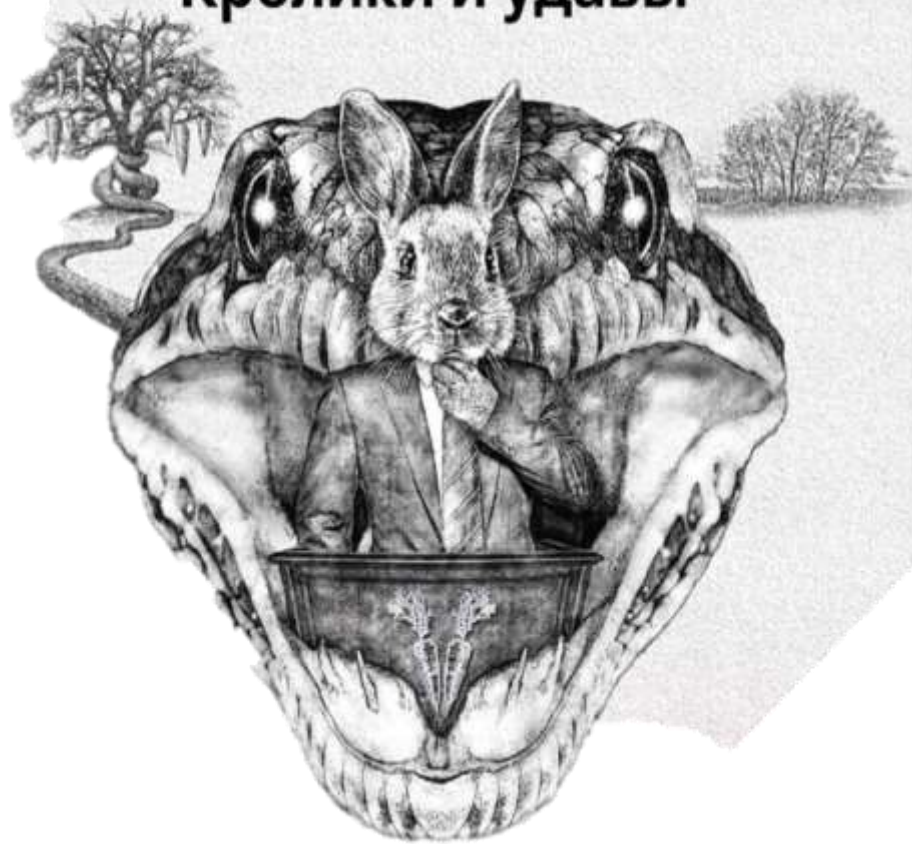


В этике Искандера важнейшую роль играет понятие благородства. "Я люблю деревья. Иногда мне кажется, что дерево — не только благородный замысел Природы, но и такой замысел, который призван намекнуть нам на желательную форму нашей души, то есть такую форму, которая, укореняясь в землю, сумела бы подниматься в небеса".

Он идёт путём метафоры, т. е. выводит понятие за его рамки. Дерево из явления природы становится нравственным примером построения души и одновременно аналогом построения романа "Сандро из Чегема", в котором одновременно рассказчик рассказывает рассказ за рассказом, и это продолжается очень долго.

Сразили Искандер

Кролики и удавы



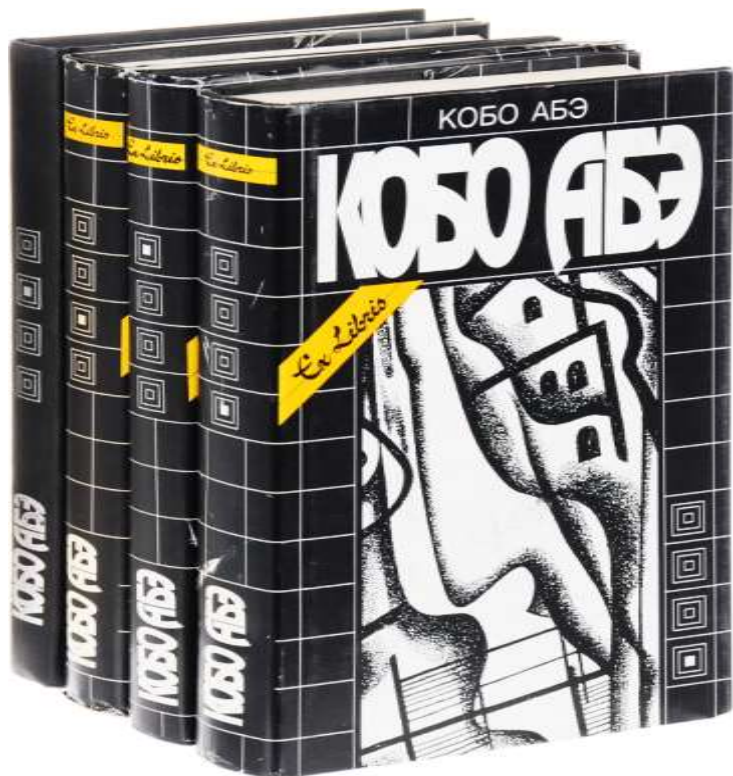
Социально-философская фантастика "Кролики и удавы" Фазиля Искандера была написана в 1973 году. Однако рядовой читатель смог познакомиться с текстом произведения лишь спустя 13 лет. Кролики и удавы образуют интересную систему отношений между собой и внутри своего царства. Удавы олицетворяют тоталитарное государство, где вся власть принадлежит правителю – Великому Питону. Сам он не удав, но несмотря на это уже много лет управляет остальными. Его не уважают, а боятся. Во многом из-за жёстоких, несправедливых и вместе с тем глупых решений.

Ф. Искандер выступает не просто как искусный сатирик, но и настоящий философ. Трудно оставаться самим собой, сохранить порядочность, развиваться духовно и нравственно, если власть диктует собственные правила, основанные на тирании, корысти, страхе и жестокости.

"Это
было при
гипнозе".



**7 марта – 100 лет со дня
рождения японского
писателя Кобо Абэ
安部公房**





Всемирную славу писателю принесли романы "Женщина в песках", "Чужое лицо" и "Сожженная карта", изданные один за другим. Роман "Четвертый ледниковый период" соединил в себе черты научной фантастики, детективного жанра и западноевропейского интеллектуального романа. Эти произведения занимают центральное место в творчестве писателя, именно после их появления о Кобо заговорили как о выдающемся литераторе, который стоит в одном ряду с Францем Кафкой и Уильямом Фолкнером. В шестидесятых режиссер Хироши Тэсигахара снял фильмы, в основу которых легли книги Абэ.

Большое влияние на творчество Абэ оказало прекрасное знакомство с русской прозой. Он считал своими учителями Гоголя и Достоевского.

"Быть напечатанным в России, — говорит Абэ, — большая честь для любого писателя. Каждая моя публикация в Советском Союзе — событие для меня очень радостное. Во-первых, потому что я давний поклонник русской литературы. Еще в школьные годы я был покорен творчеством двух гигантов русской литературы — Гоголя и Достоевского. Я прочел почти все написанное ими, и не один раз, и причисляю себя к их ученикам".

安部公房集



現代文学の実験室

①

"Особенно большое влияние оказал на меня Гоголь. Переплетение вымысла и реальности, из-за чего реальность предстает предельно ярко и впечатляюще, появилось в моих произведениях благодаря Гоголю, научившему меня этому.

Во-вторых, по моему глубокому убеждению, ни один писатель, творчество которого представляет определенный интерес, не может не выйти за рамки своей страны. Таким образом, факт, что мои произведения переводятся в Советском Союзе, как, впрочем, и в ряде других стран мира, знаменателен для меня, поскольку свидетельствует о том, что мое творчество привлекает внимание не только японского читателя. Я не настолько самоуверен, чтобы преувеличивать свое место в японской, а тем более в мировой литературе, но тем не менее каждый раз, когда мои произведения преодолевают границы Японии, я испытываю волнение и гордость".

"Произведения Абэ в известном смысле можно считать не просто зарисовками, но монументальными полотнами бегущей эпохи. Бегущей эпохи... Еще точнее — неотвратимо исчезающего, движимого ходом исторического развития времени".

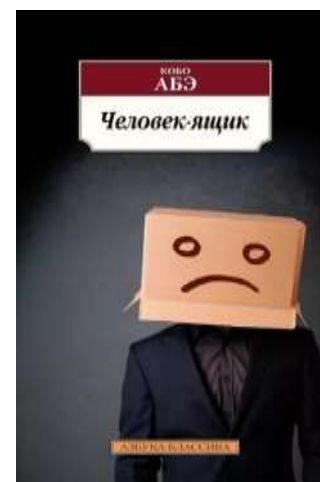
Кобо Абэ. Впечатления и мысли (Н. Т. Федоренко)



Служение людям противопоставлено эгоизму и желанию самоутвердиться в тексте “Чужое лицо”, где герой, скрывая изуродованную кожу, теряет идентичность, затем самого себя и превращается в монстра. Роман открывает психологическую трилогию, куда вошли также “Сожженная карта” и “Человек-ящик”.

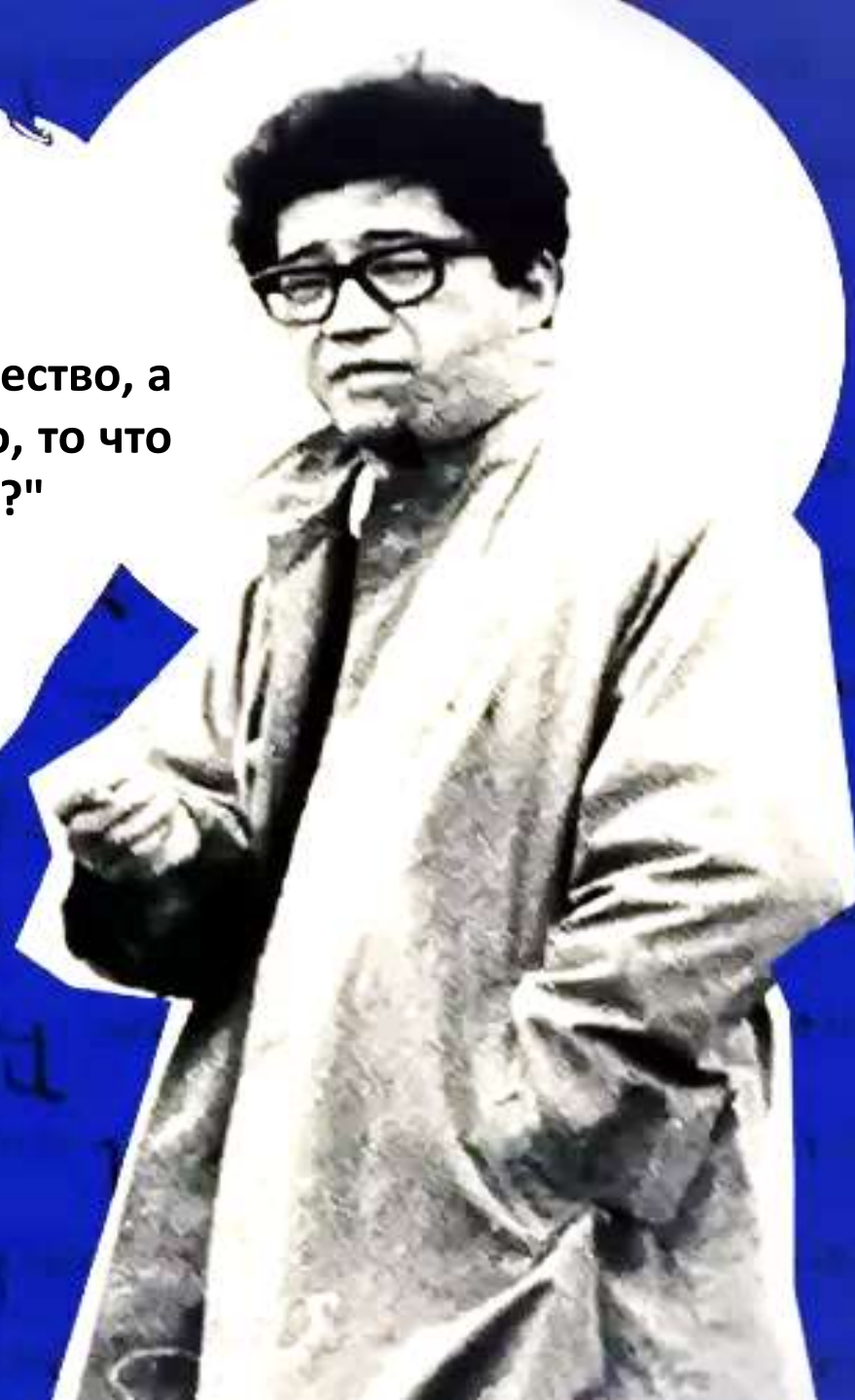
Персонажи Кобо Абэ живут в полуфантастическом мире, который не конфликтует с реальным, а сосуществует с ним параллельно. Пространство аллегорий позволяет раскрыть конфликт, в котором личность пытается преодолеть одиночество, не жертвуя при этом индивидуальностью.

Предпоследнее творение писателя – “Тайное свидание” – вышло в 1977 году. Завершает библиографию мастера роман “Вошедшие в ковчег”. Японский классик написал всего с десяток произведений, но большинство из них вошло в сокровищницу мировой литературы.

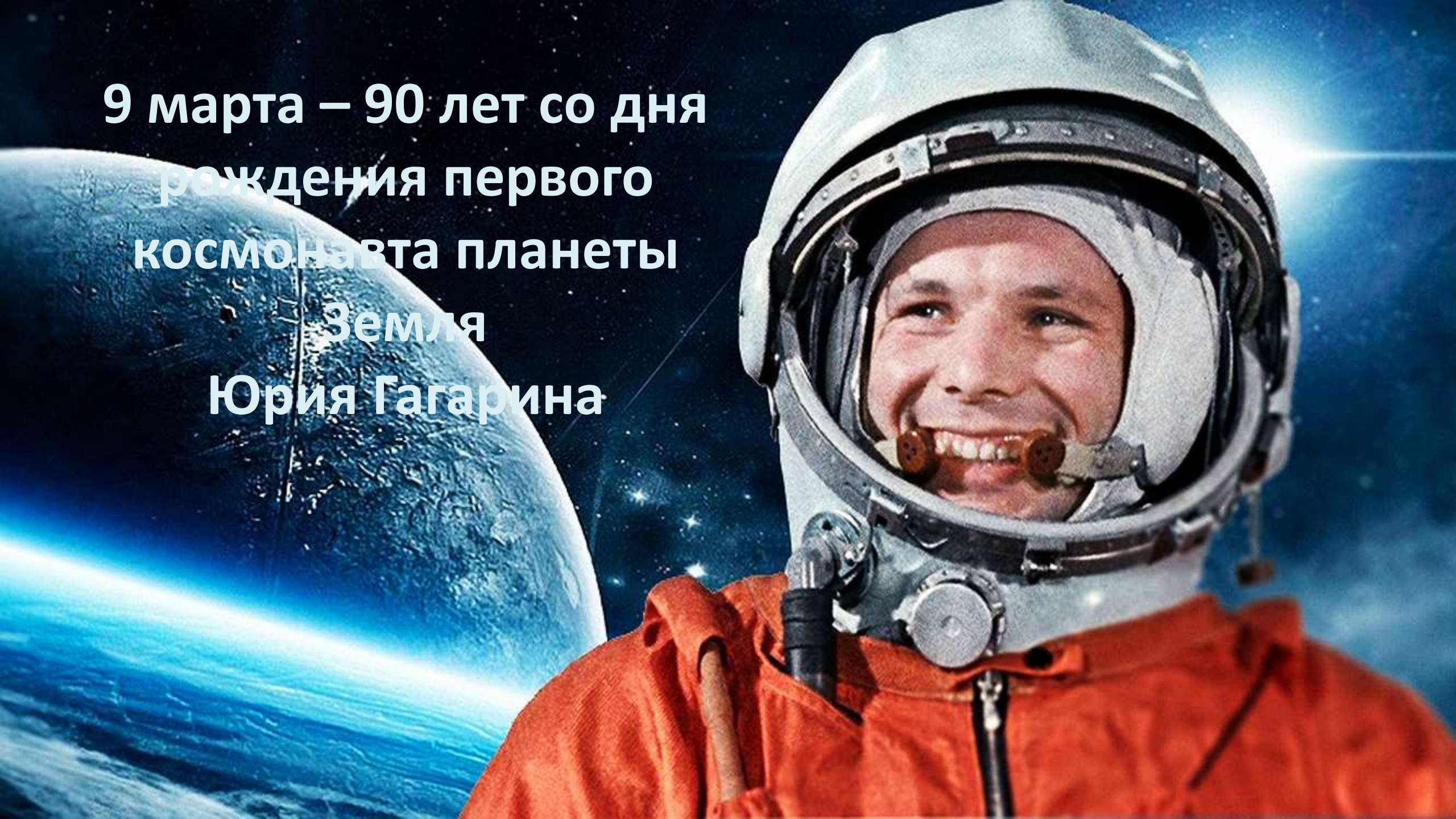


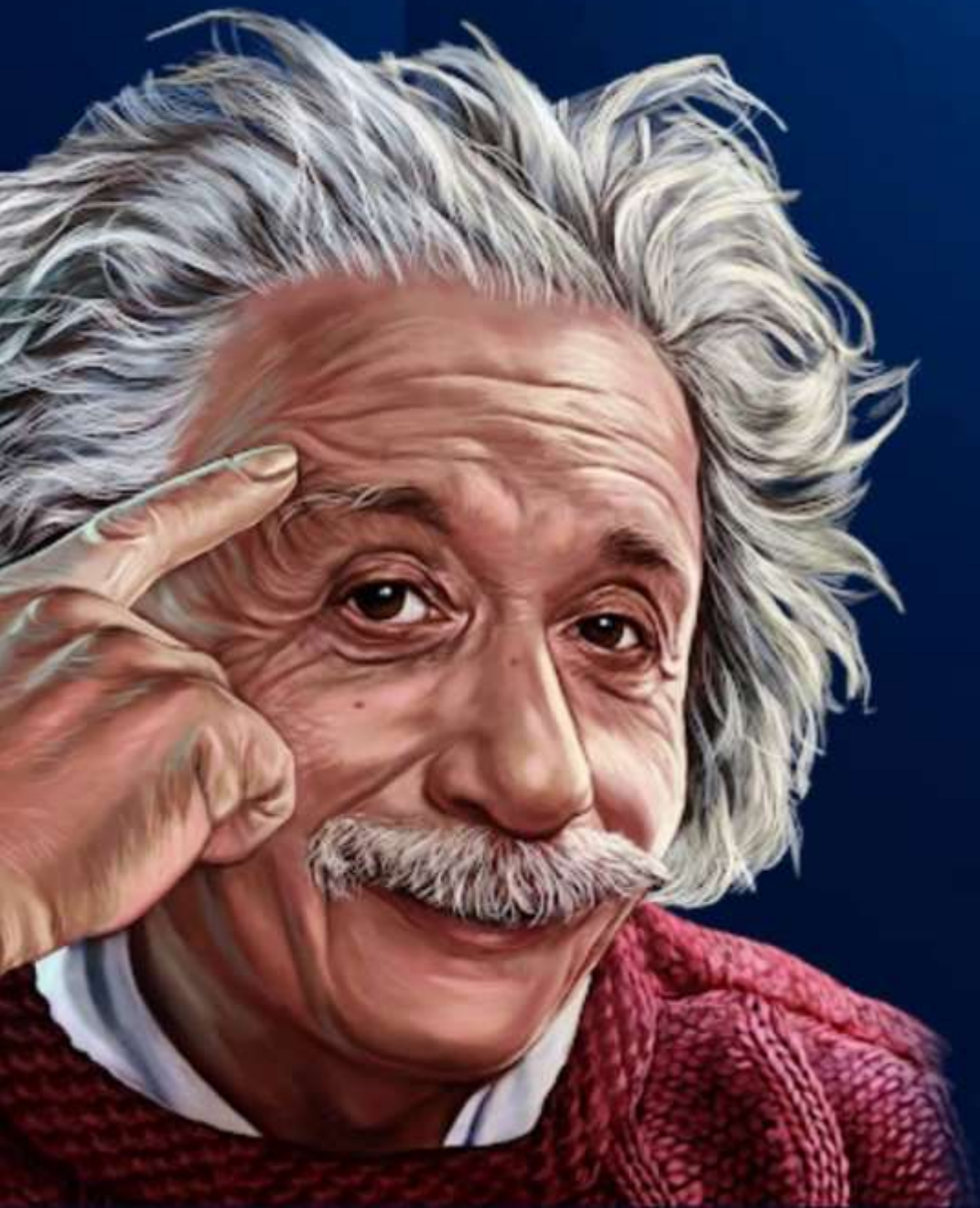
"Для человека важнее всего не общество, а
сам человек. Если человеку скверно, то что
толку в самом идеальном обществе?"

"Четвертый ледниковый период"

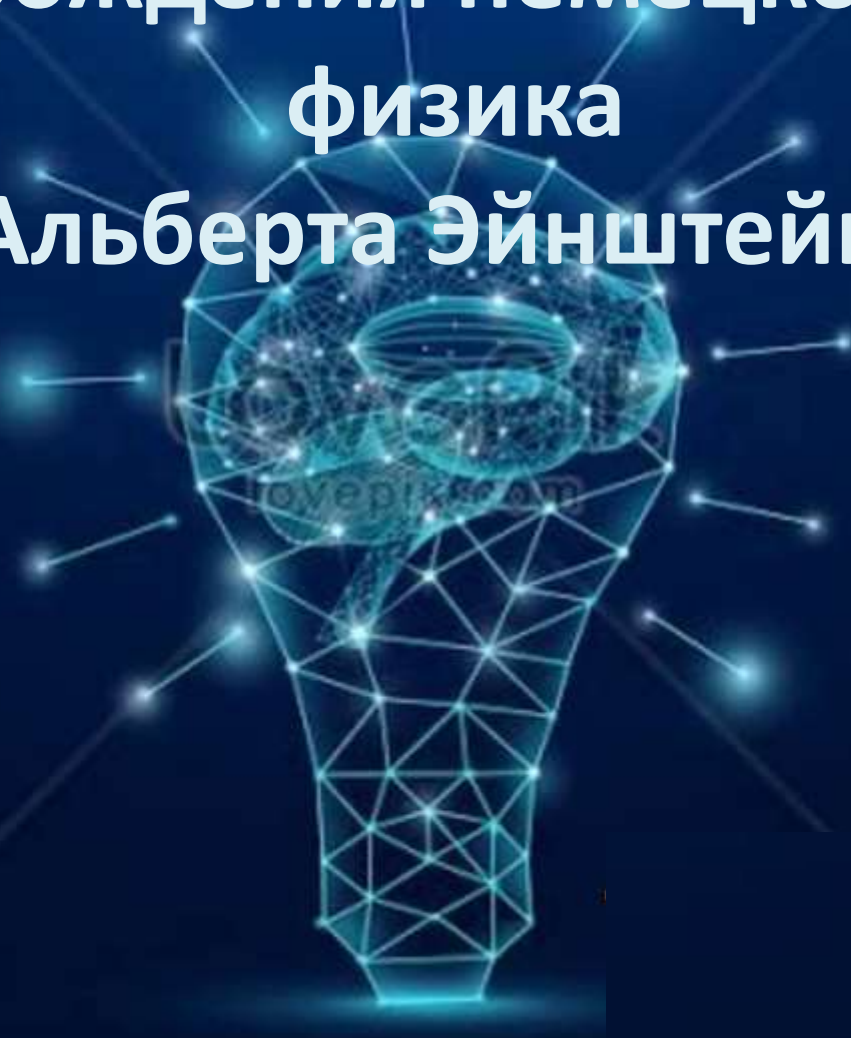


9 марта – 90 лет со дня
рождения первого
космонавта планеты
Земля
Юрия Гагарина

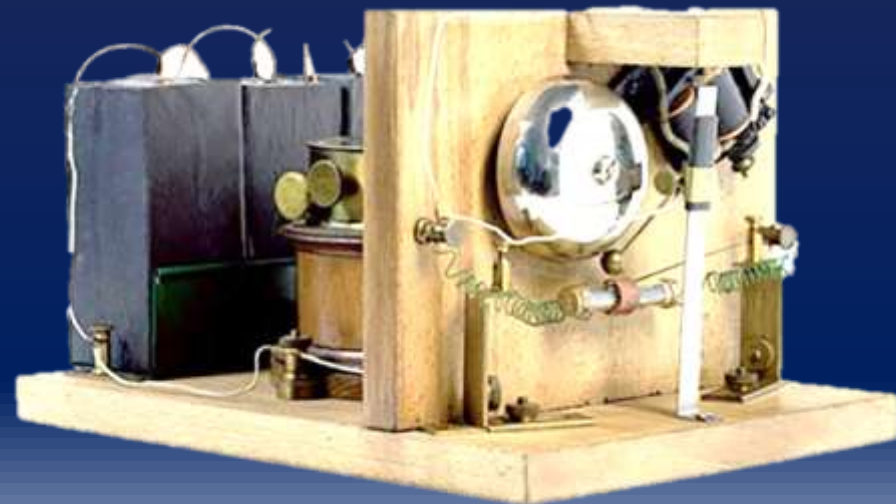




14 марта – 145 лет со дня
рождения немецкого
физика
Альберта Эйнштейна



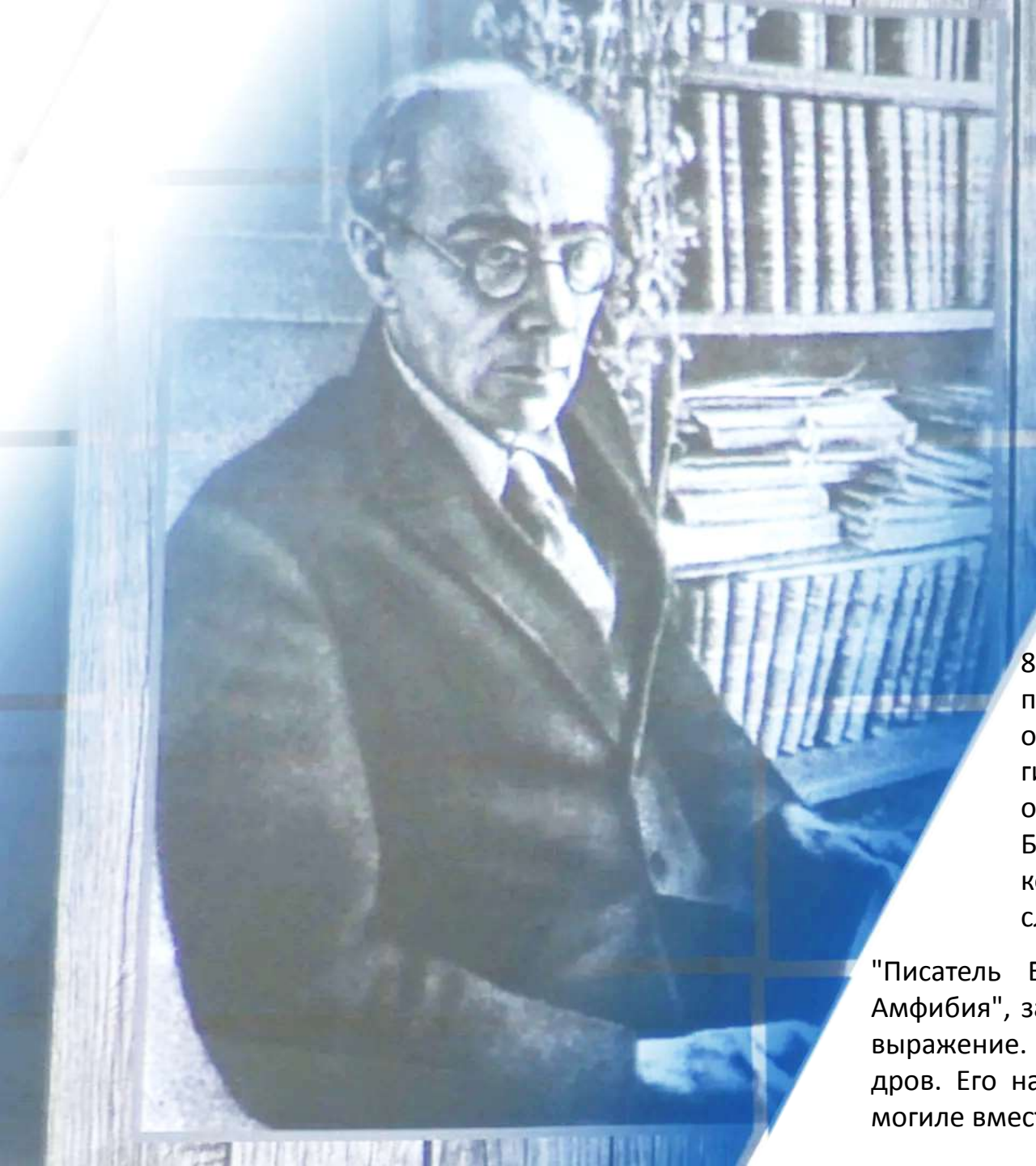
**16 марта – 165 лет со дня
рождения русского физика,
изобретателя радио
Александра Сергеевича
Попова**



**16 марта – 140 лет со дня
рождения русского
писателя-фантаста
Александра Романовича
Беляева**



А. Беляев

A black and white portrait of Alexander Romanovich Belyaev, an elderly man with glasses, wearing a dark suit and tie. He is seated at a desk, looking slightly to the right. Behind him is a large bookshelf filled with books. The image has a blue tint and is partially obscured by a white diagonal shape on the right side.

Александр Романович Беляев – один из отцов-основателей советской фантастики, "русский Жюль Верн". Проникнутые гуманизмом, умные, во многом провидческие книги писателя входят в золотой фонд мировой литературы, а для отечественной фантастики они и вовсе являются краеугольным камнем. Иван Ефремов, братья Стругацкие, Владислав Крапивин и другие наши выдающиеся фантасты – все они вышли из "беляевской шинели".

"Человек-амфибия", "Голова профессора Доуэля", "Ариэль" – эти книги знакомы каждому с детства. последним радостным событием в жизни Александра Беляева стал выход сигнального экземпляра "Ариэля" – одного из самых светлых романов писателя, 14 июня 1941 года, а уже через восемь дней началась война.

8 сентября – черный день в истории, начало блокады Ленинграда. Беляеву предлагали эвакуироваться, но он, лежащий, недавно перенесший операцию, отказался. 17 сентября 1941 года город Пушкин был оккупирован гитлеровцами. Вскоре пришла зима – одна из самых страшных в отечественной истории. Трудно сказать, что творилось в душе Александра Беляева, когда он лежал, парализованный, в покрытой льдом комнате без корки хлеба. Журналистка Лидия Осипова оставила в своем дневнике следующую запись:

"Писатель Беляев, что писал научно-фантастические романы вроде "Человека-Амфибия", замерз от голода у себя в комнате. "Замерз от голода" – абсолютно точное выражение. Люди так ослабевают от голода, что не в состоянии подняться и пронести дров. Его нашли уже совершенно зачочневшим...". Беляева похоронили в братской могиле вместе с другими жителями города.

Беляев-фантаст: рассказы и романы

В 1928 году напечатали одно из его самых популярный произведений — роман "Человек-амфибия"

В основе романа, как вспоминала позже жена писателя, была газетная заметка о том, как в Буэнос-Айресе доктор ставил запрещенные эксперименты над людьми и животными. Беляев вдохновлялся и работами своих предшественников — произведениями "Иктанэр и Моизетта" французского писателя Жана де ля Ира "Человек-рыба" русского анонимного автора. Роман "Человек-амфибия" имел большой успех.



"Я с удовольствием, господин Беляев, прочитал Ваши чудесные романы "Голова профессора Доуэля" и "Человек-амфибия". О! Они весьма выгодно отличаются от западных книг. Я даже немного завидую их успеху. <...> В современной западной научно-фантастической литературе невероятно много беспочвенной фантазии и столь же невероятно мало мысли..."

Герберт Уэллс

В 1930-е Беляев увлекся космосом. Он подружился с участниками группы советского инженера Фридриха Цандера и сотрудниками группы изучения реактивного движения, штудировал труды Константина Циолковского. После знакомства с работой ученого о межпланетном дирижабле появилась идея романа "Воздушный корабль". В 1934 году, прочитав этот роман, Циолковский писал: "...остроумно написан и достаточно научен для фантазии. Позволю себе изъяснить удовольствие т. Беляеву".



ПОКОРИТЕЛИ ВСЕЛЕННОЙ.
КЛАССИЧЕСКАЯ ФАНТАСТИКА О КОСМОСЕ

АЛЕКСАНДР
БЕЛЯЕВ



ПРЫЖОК В НИЧТО

Космос был и остается в мировой фантастике темой номер один. Профессор Н. А. Рынин подсчитал, что роман Александра Беляева "Прыжок в ничто" оказался семьсот девяносто первым научно-фантастическим произведением на космическую тему. Александр Беляев в своей книге "Прыжок в ничто" описал путешествие на Венеру. Он не только попытался описать экосистему планеты, но и рассказал, как чувствует себя человек в космосе. Описал как устроена ракета, почему космодром лучше размещать поближе к экватору, как ракета будет лететь в безвоздушном пространстве, а также как мы через много лет увидим Землю из космоса. Оценить свой роман он попросил Константина Циолковского. Ученый был очень высокого мнения о книге Беляева, и даже написал предисловие ко второму изданию романа:

"...из всех известных мне рассказов, оригинальных и переводных, на тему о межпланетных сообщениях роман А. Р. Беляева мне кажется наиболее содержательным и научным. Конечно, возможно лучшее, но, однако, пока его нет. Поэтому я сердечно и искренне приветствую появление второго издания, которое, несомненно, будет способствовать распространению в массах интереса к заатмосферным полетам. Вероятно, их ожидает великое будущее"

Константин Циолковский



"Писатель, работающий в области научной фантастики, должен быть сам так научно образован, чтобы смог не только понять, над чем работает ученый, но и на этой основе предвидеть последствия и возможности, которые подчас неясны еще и самому ученому".

Александр Беляев

"Небесный гость" — таким поэтическим именем назвали двойную звезду, которая должна пройти в непосредственной близости от Земли, при этом оторвав часть земной атмосферы и океанической массы. Отважные ученые конструируют сверхпрочный глубоководный аппарат, рассчитывая переместиться в нем на поверхность космического агрессора. Их не останавливает даже понимание того, что вернуться на Землю будет невозможно.



**"Выражение "Книга источник знаний" можно назвать девизом писателя-фантаста Александра Романовича Беляева. Любовь к чтению, стремление узнавать новое, осваивая новые пространства, новые сферы науки, он пронес через всю жизнь".
Нелли Кравклис, Михаил Левитин "Три жизни писателя"**

**20 марта – 215 лет
со дня рождения
русского писателя
Николая Васильевича
Гоголя**



Гоголевская фантастика

Гоголевская фантастика необычна. В ее основе, с одной стороны глубоко национальные, народные корни, с другой стороны, она опирается на известные западноевропейские традиции. Перед нами удивительная комбинация украинского фольклорного материала и немецкого романтизма.

В отличие от многих романтиков, у которых фантастическое и реальное резко разделены и существуют сами по себе, у Гоголя фантастика тесно переплетается с реальностью и служит средством комического или сатирического изображения героев, она основана на народной стихии.

Гоголевская фантастика построена на представлении о двух противоположных началах – добра и зла, божеского и дьявольского (как и в народном творчестве), однако собственно доброй фантастики нет, она вся переплетена с "нечистой силой".

Языческие и христианские мотивы в использовании демонологических персонажей в сборнике "Вечера на хуторе близ Диканьки"



В петербургских повестях фантастический элемент резко отодвигается на второй план сюжета, фантастика как бы растворяется в реальности. Сверхъестественное присутствует в сюжете не прямо, а косвенно, опосредованно, например, как сон ("Нос"), бред ("Записки сумасшедшего"), неправдоподобные слухи ("Шинель"). Только в повести "Портрет" происходят действительно сверхъестественные события. Не случайно В.Г. Белинскому не понравилась первая редакция повести "Портрет" именно из-за чрезмерного присутствия в ней мистического элемента.

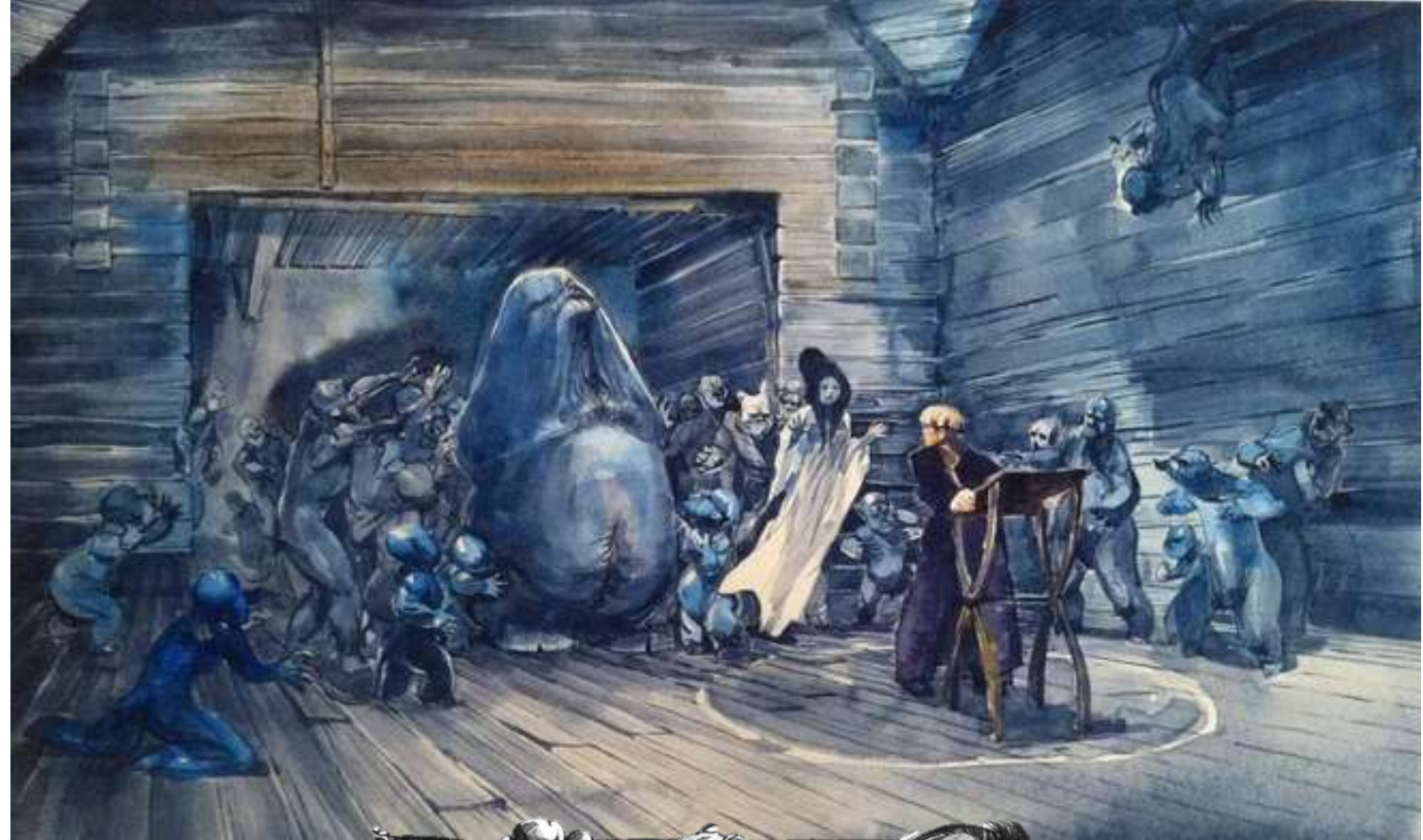


Мистические образы Н.В. Гоголя в повести "Вий"

Трудно найти в русской литературе более тесное сплетение фантастического с реальным, чем у Гоголя. В "Вие" фантастическое развилось на почве мистической — отсюда его особая интенсивность".

Вий — это образ, рождённый во времена "помрачения". Он не меньше, чем Печорин или Онегин, герой времени, и больше, чем они, — символ, вобравший в себя все страхи, тревогу и боль этой поры.

"Вся эта повесть есть народное предание. Я не хотел ни в чем изменить его и рассказываю почти всё в простоте, как слышал". Н.В. Гоголь



**27 марта – 50 лет со дня
рождения русского
писателя-фантаста
Дмитрия
Александровича Емца**



Дмитрий Емец родоначальник жанра "хулиганское фэнтези". Герои его произведений летают на музыкальных инструментах, сражаются с мраком ("Мефодий Буслаев"), дома выращивают динозавров ("Город динозавров"), колесят по просторам космоса ("Тайна звёздного странника"), встречаются с жителями других планет, выживают после ядерного взрыва...

По его личному мнению, нужно чтобы книги нравились и детям и их родителям, дабы не появлялась эта пропасть между поколениями. Только тогда у детей и взрослых будут общие интересы и темы для обсуждения.



Тайны и магия книг Д. Емца

Популярность и известность молодому писателю принес цикл под названием "Таня Гроттер". Сам автор посчитал свои творения простой пародией на нашумевший цикл Джоан Роулинг "Гарри Поттер".

Девочка-волшебница была принята достаточно тепло и развивалась на протяжении четырнадцати книг. Цикл перестал напоминать своего зарубежного прототипа, начиная с выпуска под названием "Золотая пиявка". Серия стала совершенно самостоятельной, что только добавило ценности в глазах читателей и поклонников.

В заброшенной сторожке у болота Таня Гроттер обнаруживает забытое пророчество Древнира. Если будет выпущен древний дух, Золотая Пиявка заползет в магический огонь и лопнет веревка в грифе контрабаса, время повернет вспять, ожившие языческие истуканы пойдут войной на Черепаху Вечности и рухнут Жуткие Ворота! Предсказанные события начинают сбываться одно за другим...



Тайны и магия книг Д. Емца

Дмитрий Александрович начал публиковать новую серию, посвятив ее подростку по имени Мефодий Буслаев. Парень в какой-то момент своей жизни оказывается перед сложным выбором, по какому пути идти светлому или темному. Свое имя главный персонаж нового цикла получил из старославянской азбуки, а вот фамилия была взята в честь прославившегося авантюрным и задорным характером богатыря по имени Василий Буслаев.

Мефодий живет в совершенно выдуманном мире наполненном магией. Внимательные читали, увидят на страницах книги библейские мотивы, реальных личностей, среди которых хан Мамай и Наполеон Бонапарт. Литературные критики, после выхода нескольких первых книг цикла, с уверенностью заявят, что неподготовленным детским умам читать данное произведение будут сложно. "Мефодий Буслаев" подходит для старшего поколения читателей.



Тайны и магия книг Д. Емца

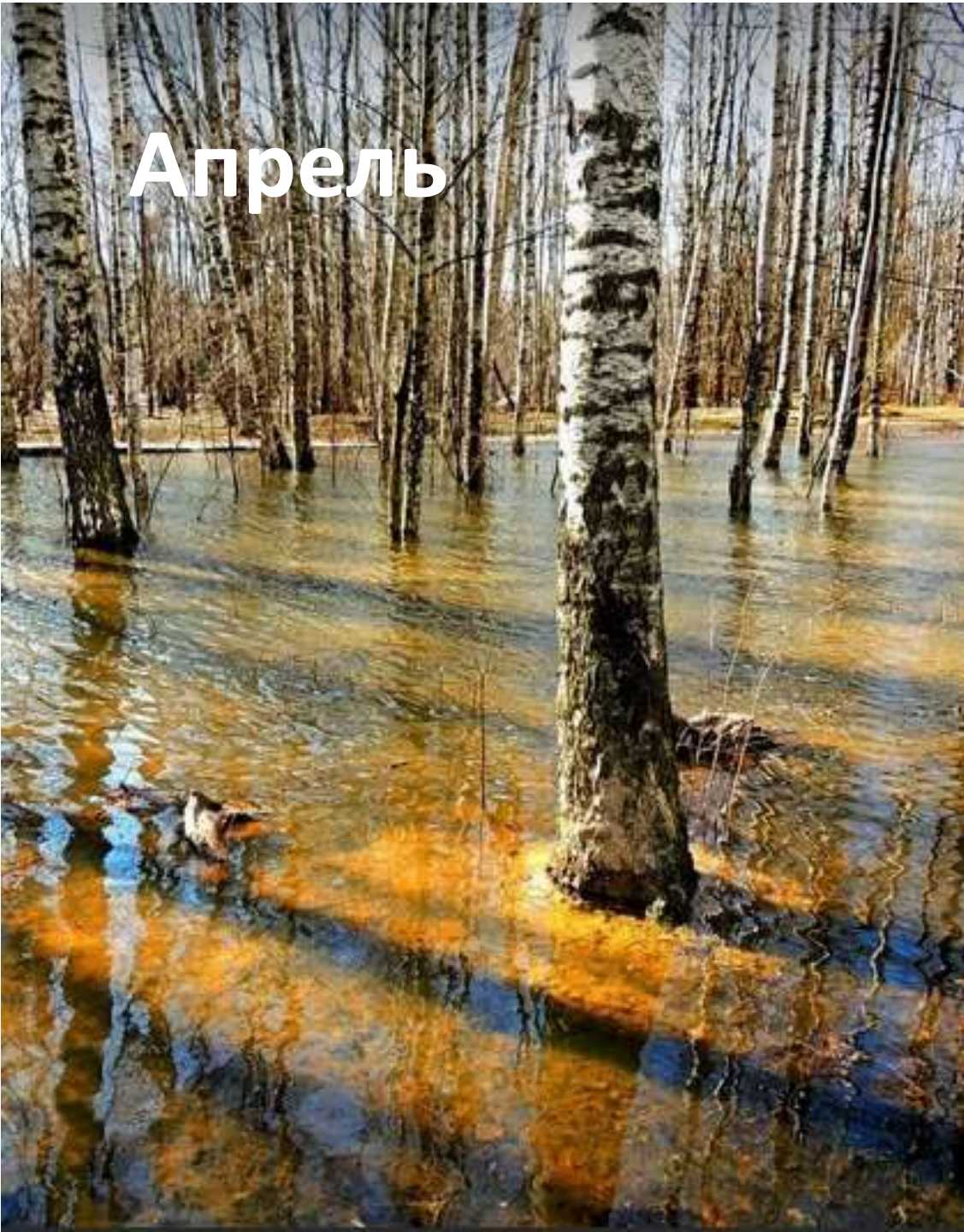
Тайна "Звёздного странника" – серия фантастических приключений мальчика Андрея и его робота-няньки Баюна в четырёх частях. Родители Андрея строго-настрого запретили ему лететь с ними в космос и наказали робота не спускать с него глаз. Но разве можно остановить мальчика, который никогда не бывал в космосе?

Весёлые космические истории, немного напоминающие "Звёздные войны". Полеты на звездолётах, живописные сражения на неизвестных планетах, бескрайний космос и неожиданные повороты сюжета.

Цитата из книги: "Деметра, молодая планета, удивительно похожая климатом и природными условиями на Землю, находилась на стадии развития, соответствующей юрскому периоду. Много миллионов лет Деметру населяли динозавры и должны были, если всё пойдет нормально, населять планету еще около сорока миллионов лет. Поэтому рядом с детьми резвились и одомашненные динозаврики – представители фауны Деметры".



Апрель

A photograph of a flooded forest. In the foreground, a large birch tree trunk stands in shallow, rippling water. The water is a mix of brown and blue, reflecting the sky and the surrounding trees. In the background, many other birch trees are visible, their trunks also partially submerged. The ground is covered with fallen leaves and twigs. In the lower left, a small, dark animal, possibly a squirrel or a chipmunk, is partially submerged in the water.

Апрель — это "весна воды", в простонародье — "месяц-водолей". Древнерусское его название красивое и звучное — цветень; ведь в этом месяце появляется первая зелень и зацветают некоторые растения. Римляне второй месяц своего календаря называли априлисом, от латинского "аперире" — "раскрывать" (в этом месяце, как мы знаем, раскрываются почки. Это месяц — снегогон, месяц вскрытия рек и половодья, птичьих песен, лесных подснежников.

Апрельская погода непостоянна, изменчива, на дню семь погод. То солнце и ростепель, то вдруг подует северный ветер "сиверко" и пойдет снег, в ночь морозец прихватит лужицы прозрачным синим ледком. А на другой день опять потеплеет и заморосит дождик. Возвратные заморозки в апреле — обычное явление. Не зря говорят: "Апрель — ничему не верь".

Апрельское чтение

Бредбери Р. "Апрельское колдовство"

Весна! Любимое время года, когда природа обновляется, оживает, расцветает новыми красками – все цветет и пахнет, травка зеленеет, а солнце радуется своим присутствием после темных зимних дней и ночей. Кажется, что весной все ощущения становятся сильнее, чётче, острее. И, безусловно, всем хочется любви. Вот и Сеси – нашей главной героине – которую не хочется называть колдуньей, слово фея звучит как-то приятнее, хочется влюбиться. Ей семнадцать лет и она понимает, что не может выйти замуж за обычного человека, ведь тогда потеряет свою магию. Как выход из положения, она решает использовать эту самую магию и влюбиться через кого-то. Так и начинается история насилия Сеси над Энн Лири и Томом. Фея вселяется в тело Энн и заставляет идти на танцы с Томом, которого девушка не любит и...





*12 апреля
День
Космонавтики
Поехали!*

**14 апреля – 70 лет со дня
рождения американского
писателя-фантаста
Брюса Стерлинга**



Брюс Стерлинг. "Будущее уже началось: Что ждет каждого из нас в XXI веке"

"Мы отравили океан, мы сожгли и распахали дикие леса, мы умудрились испортить даже погоду! И все это ради современного образа жизни, не так ли?" Брюс Стерлинг

Брюс Стерлинг – американский писатель-фантаст, журналист и литературовед.

Темы, сразу заинтересовавшие писателя, помимо фантастики, связаны с компьютерной безопасностью, электронными сетями и защитой гражданских прав человека. Стерлинг получил известность именно благодаря газетным репортажам о хакерах.

Сегодня Брюс Стерлинг – автор цикла крупных и малых произведений о затяжном конфликте двух группировок, известных в будущем как "шейперы" и "механисты". Стерлинг – соавтор таких писателей, как У. Гибсон и Р. Рюкер. Совместная литературная работа Стерлинга и Гибсона способствовала тому, что такие направления, как стимпанк и киберпанк стали форвардом научной фантастики.

Писатель затрагивает многие животрепещущие вопросы современности, в том числе генетические исследования, глобальное потепление, биотеррор.

"Генная инженерия – это дитя XXI века. Уже сейчас, в самом начале столетия, биотех, едва выйдя на сцену, стал играть на ней ведущую роль. Он, конечно, является самой главной перспективной технологией завтрашнего дня. Под крышей XXI века теснится целая семья технологий, дружно работающих вилками за одним обеденным столом, громадный клан голодных любителей перемен, и возраст многих из них измеряется веками: печать, часы, железные дороги, электричество, радио, телевидение, воздухоплавание, атомный распад, спутники и компьютеры – и хлопот с ними не оберешься. Настоящая оргия сиблингов. Генная инженерия – это абориген завтрашнего дня, новый член этой семьи. Самый молодой, самый рискованный и, если ему удастся выжить и повзрослеть, обещает стать самым сильным. Биотех подобен младенцу Гераклу, раздвигающему стенки своей колыбели".



Уникальный жанр

Стерлинг Брюс публикует ряд фантастических произведений (самое известное "Схизматрица") под псевдонимом Vincent Omniaveritas, что на латинском языке означает "истина побеждает все". Эти рассказы были частью большого жанра киберпанк. Его развитием Брюс занимался с такими гениальными авторами, как Руди Рукером, Уильямом Гибсоном и Джоном Ширли. Несмотря на то, что его киберпанк в 1988 году многие критики объявили мертвым и скучным, Стерлинг продолжал писать о будущих технологиях и о его влиянии на человека. Он занимался формированием уникального медиа-проекта для изучения устаревших форм средств массовой информации. Писатель-фантаст сделал прогноз, что бумага никогда не исчезнет, поскольку это отличный вариант хранения информации, не требующий батареек. А также с уверенностью заявлял, что Интернет превратится в нечто радикально неожиданное.

Он фантазировал и о будущих технологических инновациях. Надеялся, что они решат такие важные проблемы, как глобальное потепление, накопление мусора, засорение атмосферы и другие. Он основывал специальные движения и организации, чтобы рассказать людям об экологических опасностях потребительской жизни.

В своих книгах Брюс Стерлинг делает смелые заявления о будущем: он с уверенностью утверждает, что в скором времени люди легко откажутся от нефти, а ученые-медики смогут продлить нашу жизнь: "Человек, возможно, будет обладать большей властью над своей биологической жизнью, но какой ценой ему это достанется? Когда его собственная "странная, насыщенная событиями история" закончится, это будет не акт милосердия ангела скорби, а его собственный выбор".



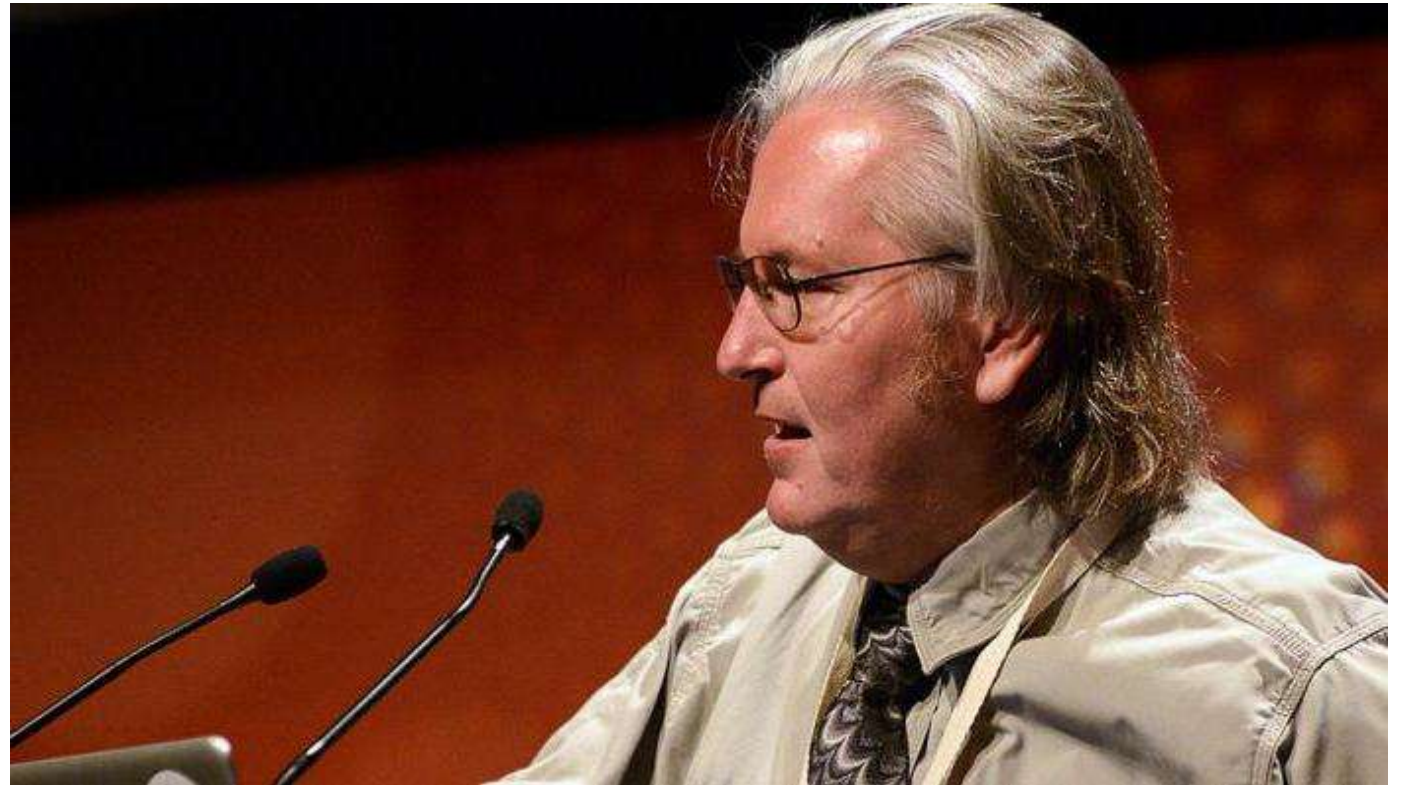
Стерлинг сегодня

В настоящее время Стерлинг Брюс живет в Остине, штат Техас, занимается исследованием феномена 21-го века: общение между членами семьи по электронной почте. Время от времени преподает в Европейской высшей школе (в Швейцарии), где является профессором интернет-исследований и научной фантастики.



В одном из последних фрагментов этого общения с читателями Борис Натанович написал: *"Я думаю, что писатель не Наставник и, тем более, не Учитель. Задача писателя — вызвать сопереживание. Удалось — хорошо. Не получилось — все труды зря"*.

За десятилетия писательской работы — сольной и в тандеме — он точно узнал, что научить читателя ничему невозможно, тем более что и сам писатель может ошибаться. А вот вызывать сопереживание — можно и нужно. Потому что люди, верные идее, какой бы благой она ни казалась, миру не надобны; надобны умные.

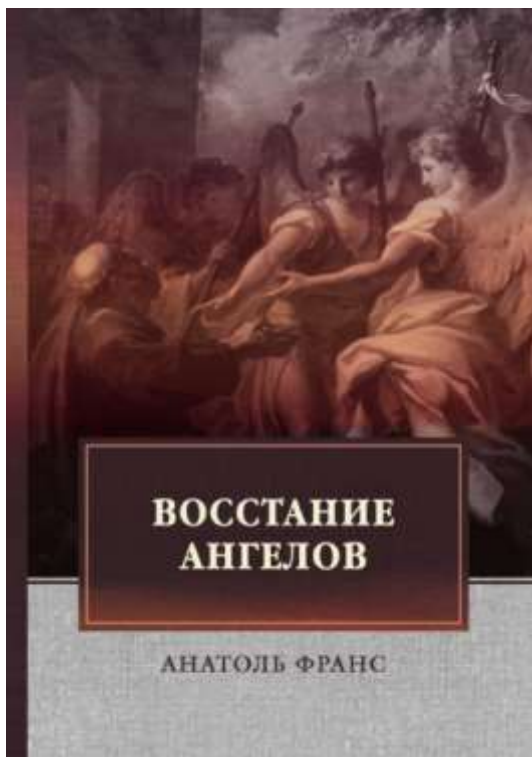


**16 апреля – 180 лет
со дня рождения
французского писателя
Анатоля Франса**



"Восстание ангелов"

Фантастический роман Анатоля Франса "Восстание ангелов", изданный в 1914 году, описывает захват небес падшими ангелами. Согласно творческому замыслу автора, ангельский бунт имел место в этом же самом 1914 году. В своем романе Франс как бы предвосхитил начало величайших катаклизмов, когда для них не было видно никакого повода, и приурочил апокалиптическую драму на небесах к рядовому, казалось бы, земному году – 1914.

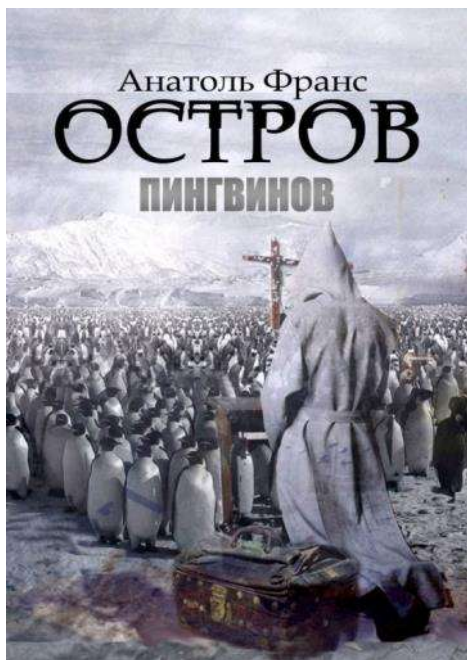


*"Ум этого просвещеннейшего литератора, весьма искусного и изощренного, впитал всю интеллектуальную работу нашего века; я не знаю другого писателя, который отражал бы реальность сквозь такой богатейший пласт науки, литературы, предшествовавших впечатлений и размышлений".
французский критик Жюль Леметр*

"Остров пингвинов"

Сатирический роман "Остров пингвинов", написанный классиком французской литературы Анатолем Франсом – это тонкая пародия на историю человечества, поданная как история вымышленной страны Пингвинии.

Повествование начинается о жития святого Маэля, который так увлекся миссионерством, что по ошибке окрестил пингвинов, тем самым вызвав настоящий переполох в раю. Чтобы исправить оплошность, святой оказался вынужден превратить пингвинов в людей, и теперь новоявленный пингвиний народ пройдет те же этапы исторического развития, что и все европейские народы: от древних времен и до начала XX века.



*"Всякое справедливое дело, чтобы
восторжествовать, нуждается в силе не
меньше, а даже больше, чем дело
несправедливое".
Цитата из книги*



Согласно распространенному мнению, месяц был назван в честь греческого языческого божества Майя. Её считали покровительницей возделывателей полей и скотоводов. В римской культуре богиня нашла свое отражение в мифическом существе Майеста. Но знаменитый древнеримский поэт Овидий говорил о том, что название месяца произошло от слова "maiores", что в переводе означает "старейшины".

Еще до крещения Руси, на ее территории данный месяц называли "травный", а в народе бытовали названия цветень и травник

**В мае мир глядится новым:
Небо в цвете васильковом,
Переполнились пруды,
Заневестились сады.
Все цветет..., и нет ответа:
Где весна, а где тут лето!?**

Михаил Садовский

Майское чтение

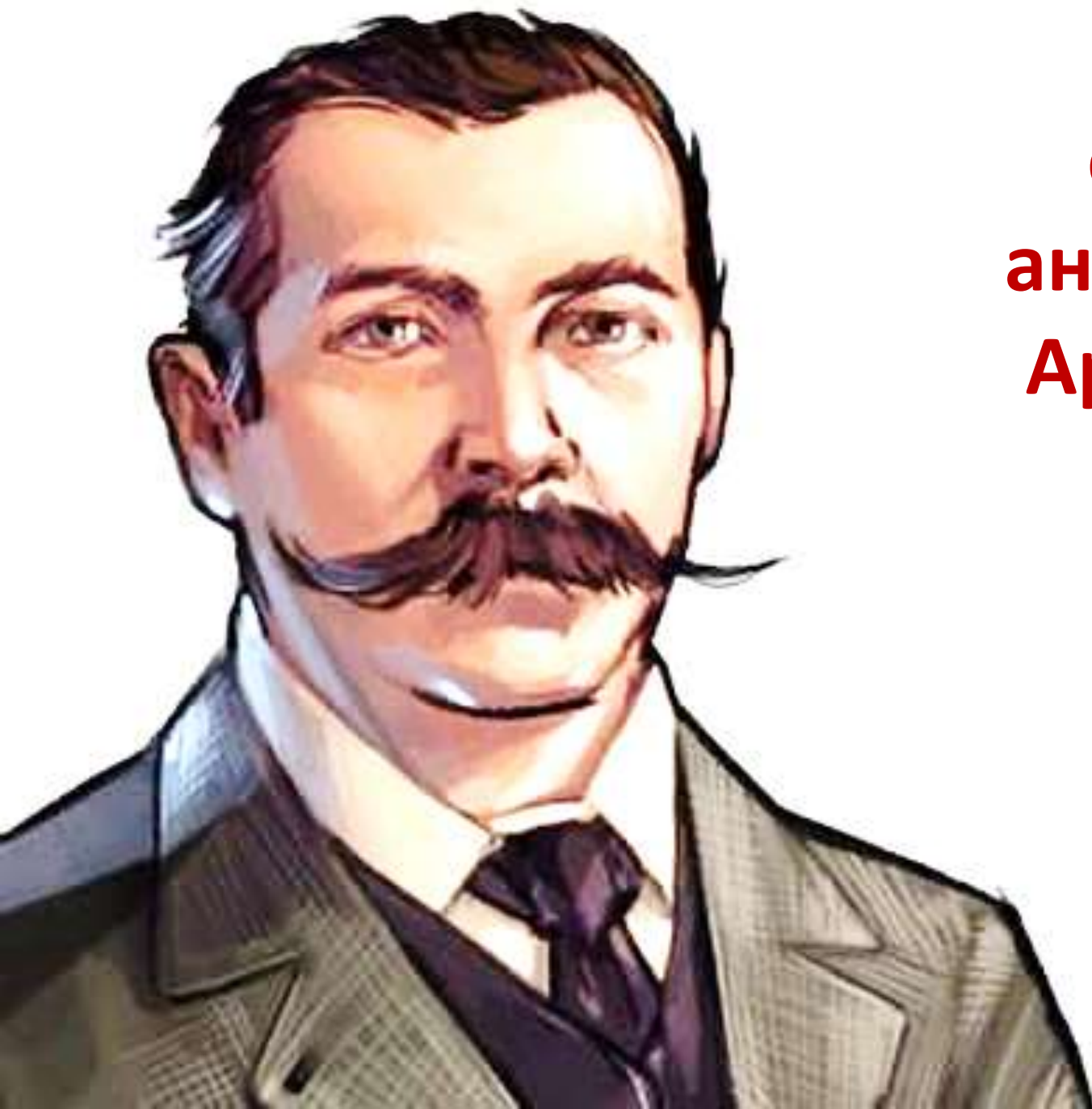
Гоголь Н.В. "Майская ночь, или Утопленница"

"Майская ночь, или Утопленница" – одна из самых сказочных и чарующих повестей Н.В. Гоголя из его сборника "Вечера на хуторе близ Диканьки".

Читателя неизменно восхитит неуемная фантазия и прекрасный, феерически образный язык писателя.



**22 мая – 165 лет
со дня рождения
английского писателя
Артура Конан Дойла**



"Затерянный мир"

Научно-фантастический роман Артура Конана Дойла, вышедший в 1912 году. Это первая книга из цикла произведений о профессоре Челленджере.

Образцом для описания затерянного плато стала история открытия реального плато Рорайма, которое находится на границе трех стран: Бразилии, Венесуэлы и — тогда — Британской Гвианы.

Увлечшись динозаврами, мы рискуем не заметить, в чем истинный смысл находки Челленджера. Это не динозавры. Про них в начале XX века уже было известно очень много. Уникальность открытия Челленджера заключается в том, что он нашел пресловутое недостающее звено — человекообезьян, которые и подтвердили истинность теории Дарвина.

И Челленджер, и Конан Дойл верят в способность человека к развитию, верят в ту волю к прогрессу, на которой и строится наше общество. И за это Конан Дойл, кажется, и любил Челленджера.



Конан Дойл поставил эпиграфом к своему роману красивую фразу:

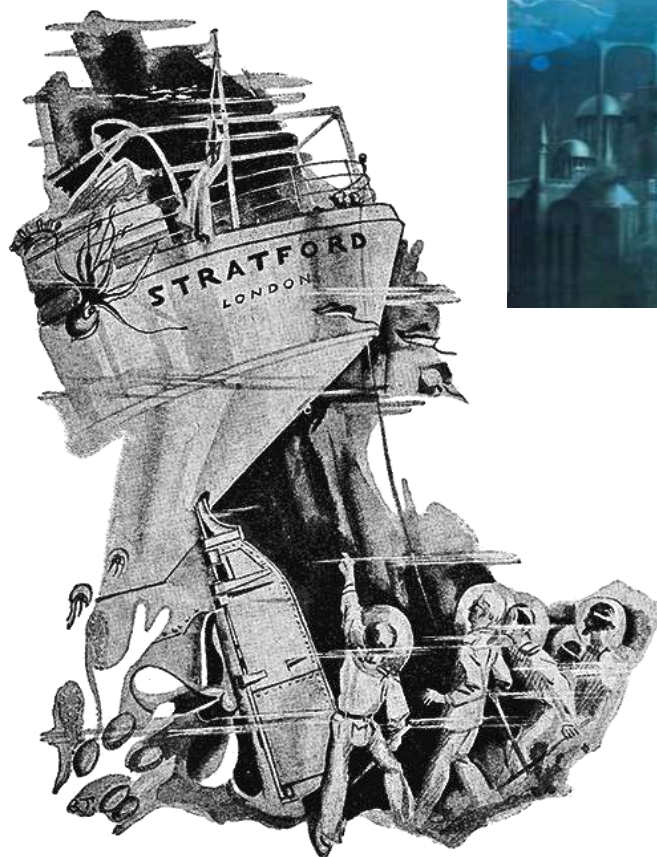
"У меня есть простой план: доставить час радости мальчику, ставшему наполовину мужчиной, и мужчине, оставшемуся наполовину мальчиком".

"Маракотова бездна"

Самый глубоководным фантастическим произведением Дойла стала повесть "Маракотова бездна" – история исследователей, открывших вблизи Канарских островов огромную океанскую впадину. Погружение принесло потрясающее открытие: под толщей вод продолжают жить потомки погибшей Атлантиды.

Одним из совершенно невероятных и точно уникальных фантастических изобретений Дойла, описанных в этой книге, стоит считать "мысленный кинематограф", благодаря которому и стал возможен контакт людей и атлантов. По мотивам этой книги точно снято два фильма: "Вожди Атлантиды" 1978 года и мульт "Атлантида: Затерянный мир".

Страницы повести, посвященные погружению в стальной кабине Маракота и описания увиденной из этой кабины подводной фауны можно смело сравнить с репортажем Дюма и Кусто в их книге "В мире безмолвия", написанной на основе личного опыта аквалангистов-подводников.



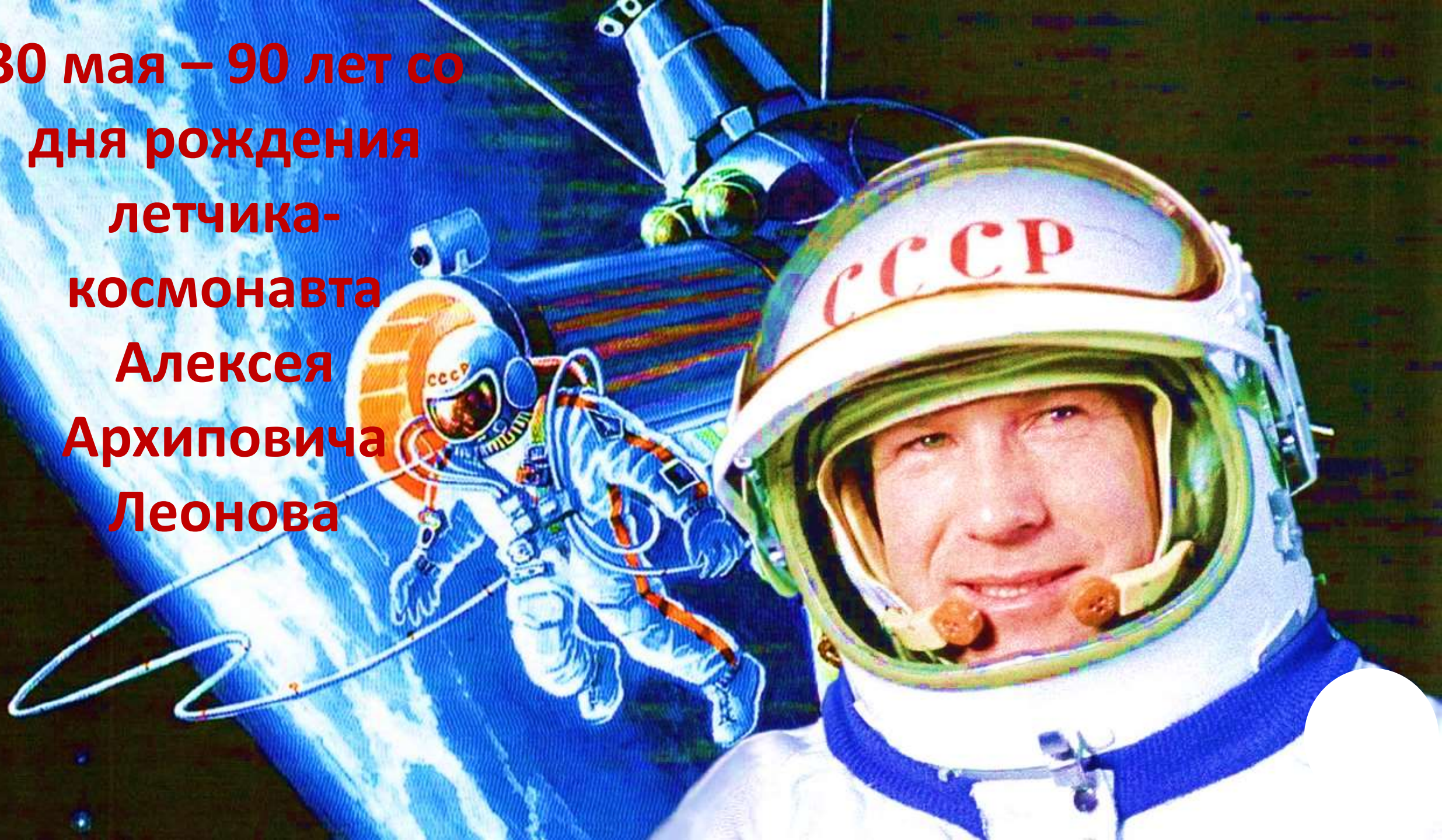
"Открытие Рафлза Хоу"

Современная наука внесла поправки и в третью фантастическую повесть Конан Дойля "Открытие Рафлза Хоу", основанную на гипотезе об искусственном создании золота. Мечта алхимиков всех времен и у Конан Дойля остается той же мечтой, как бы ни уверял нас герой повести в ее реальности. Но строит свою мечту он не только на алхимическом песке. Развитие химии во времена Конан Дойля уже позволяло говорить о соединении известных элементов и об открытии новых. Эти открытия и по звалили Конан Дойля построить свою гипотезу о превращении элементов под действием электрического тока.

Золото оказалось возможным добывать химическим путем, но не из фантастического "первозлемента", а из... обыкновенной морской воды. Недавно известному немецкому ученому, профессору Тюбингенского университета д-ру Эрнсту Бауэру удалось создать некое аккумуляющее вещество, с помощью которого он сумел химическим путем получить из океанской воды золото. Пока речь идет о лабораторных экспериментах, а не о промышленной добыче золота по этому способу, да еще в масштабах, описанных в повести Конан Дойля, но все же мы не можем отказать писателю в том, что его прогнозы и здесь в какой-то степени подтвердились.



**30 мая – 90 лет со
дня рождения
летчика-
космонавта
Алексея
Архиповича
Леонова**





Июнь

По одной из версий июнь назвали в честь языческой римской богини Юноны. Она считалась покровительницей брака, женщин, рождения детей. В некоторых городах люди верили, что богиня посылает на землю дожди. По другой версии месяц получил свое название от латинского слова "iuniores", что в переводе значит "молодые люди". Некоторые историки считают, что месяц был назван в честь знаменитого консула Рима Луция Юния Брута. В народе его называют по-разному: разноцвет, светозар, червень, хлебород.

*Поймать июнь на краешке земли,
И потеряться в поле незабудок.
Пройтись по звездам Млечного Пути
И на пруду кормить усталых уток.
Саша Смирнова*

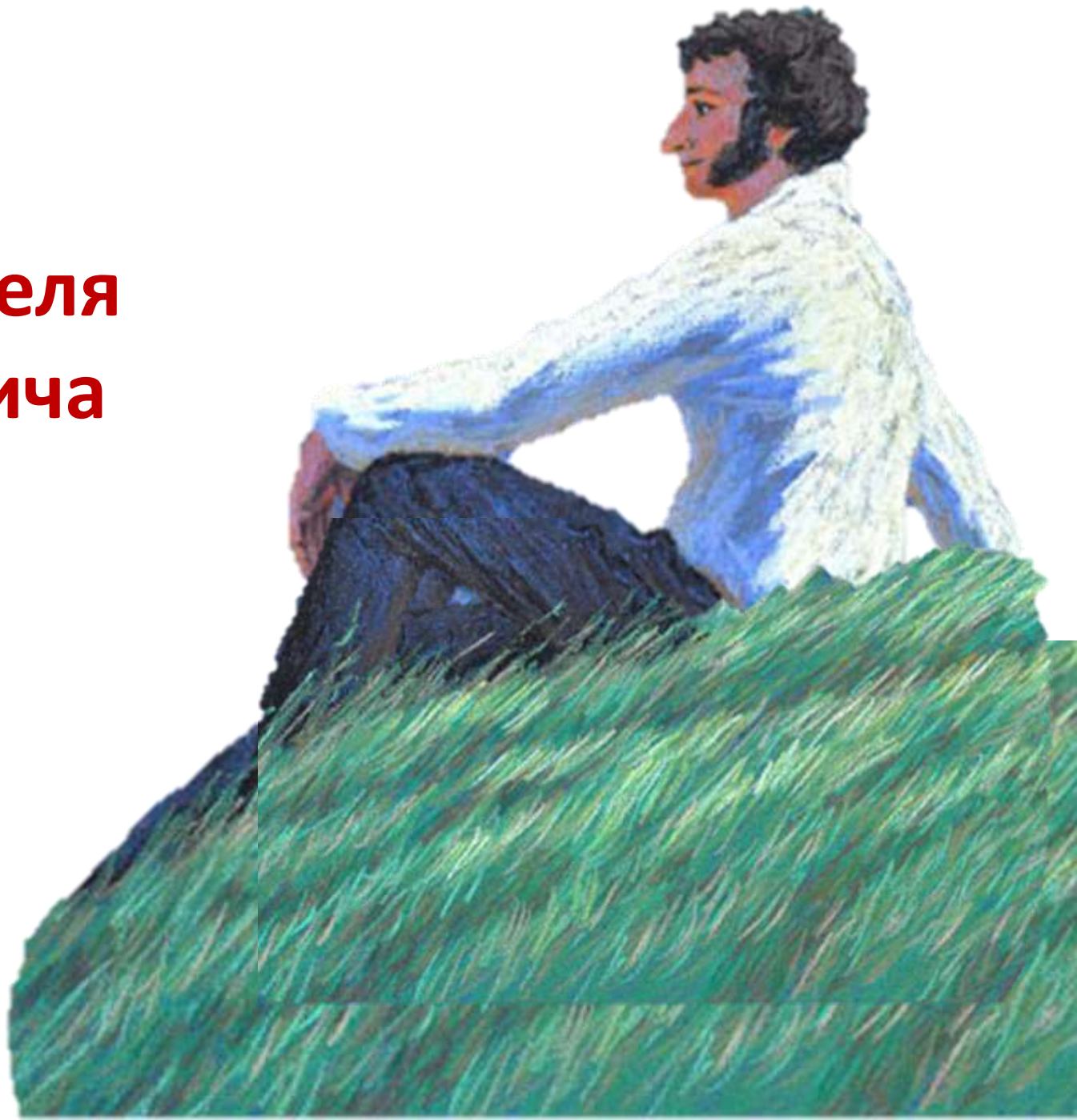
Июньское чтение

Пристли Дж. Б. "31 июня"

"31 июня" — модернистская сказка о любви принцессы из времен короля Артура к лондонскому художнику из XXI века. Все началось с того, что волшебное зеркало стало показывать прелестной принцессе молодого художника из далекого будущего. Его же, в свою очередь, стали посещать видения средневековья. Поможет ли сила любви преодолеть пространство и время?



**6 июня – 225 лет
со дня рождения
русского поэта, писателя
Александра Сергеевича
Пушкина**



Фантастика Пушкина

В творчестве Пушкина особое место занимает фантастика. Она включает в себя фольклорные суеверия и поверья и часто играет главную роль в развитии сюжета. Фантастика пронизывает строго реалистичную ткань произведений автора. Основой фантастического у Пушкина является славянская мифология. Пушкин впускает в своё творчество фольклор во всём его многообразии. Если уж сказка — то настоящая, с добрыми молодцами, красными девицами, с откровенно чёрными злодеями и с торжеством добра и справедливости в конце.

Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит;
Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей...

Мотивы чудесного поэт так или иначе использовал во многих своих стихотворных произведениях от "Руслана и Людмилы" до сказок и "Медного всадника". В прозе с фантастикой мы впервые встречаемся в "Гробовщике", но еще несколько ранее, по свидетельству современников, Пушкин рассказывал своим знакомым истории, полные сверхъестественных событий.



Фантастическая повесть

Событием пушкинской повести "Гробовщик" становится явление герою оживших мертвецов – "классический" вариант "вторжения" сверхъестественного. Фантастика в его повести раскрывает возможности своего художественного потенциала ("угрюмый" гробовщик пугает и смешит, а мертвецы действительно удивляют своей "живостью") без единого напоминания о своей служебной функции.

Пушкин сопровождал свою повесть иллюстрациями. Третья из них, появляющаяся перед "страшной сценой" явления мертвецов, изображает похоронную процессию. В которой угадывается и сам автор.

Герой "Гробовщика" никогда бы не задумался, не осознал бы своего греха, никогда бы не почувствовал вины. Единственный способ проникнуть в скрытую, спрятанную совесть человека – это чудесное. И в чудесном (подсознании) Пушкин ищет именно спрятанную совесть.



"Медный всадник"

"Поэтический" метод Пушкина в обращении с фантастикой явственно отражается в "Медном всаднике". Кажущаяся сцена погони медного исполина превращается в реальную.

Статуя, чья живость "показалась" герою, оживает в той мере, в какой можно слышать "грома грохотанье" в самих словах. "На наших глазах галлюцинация, иллюзия, нечто призрачное <...> превращается в нечто реальное, в явление, от которого некуда деться", – пишет русский литературовед В. М. Маркович.

И, озарен луною бледной,
Простерши руку в вышине,
За ним несется Всадник Медный
На звонко-скачущем коне...



"Пиковая дама"

"Пушкин, давший нам почти все формы искусства, написал "Пиковую даму" — верх искусства фантастического...", — справедливо заметил Достоевский.

Атмосфера фантастики создается в повести за счет постоянного колебания между фантастическим и реальным объяснением происходящего. Здесь можно напомнить высказывание Ф. М. Достоевского, который, восхищаясь искусством Пушкина, писал, что, прочтя "Пиковую даму", "вы не знаете как решить: вышло ли это видение из природы Германа, или действительно он один из тех, которые соприкоснулись с другим миром злых и враждебных человечеству духов. Вот это искусство!"

Призрак графини привиделся человеку, одержимому идеей трех карт, остро переживающему смерть старухи, унесшей тайну в могилу. Фантастично не столько явление графини, а то, что карты, возникшие в сознании Германа, выиграли.



Июль



Месяц июль — макушка лета, его середина. Месяц меда, ягод, слетков и самого большого тепла — экватор года. Древнерусское название месяца июля — "липец", от цветущей в это время липы. Квинтилис — пятый — назывался вначале он у римлян, позднее переименован в июлий в честь государственного деятеля и полководца Юлия Цезаря.

Изумрудные волны высокой ржи колыхнутся под ветром.. В зеленой траве лесов краснеет земляника, сладкая, душистая и сочная ягода, на пригорках и по склонам оврагов зреет замечательная по вкусу клубника.

Июльское чтение

Юлия Андреева "Букет незабудок"
(1 июля – 55 лет со дня рождения)

"Новые букеты, новые ароматы... А незабудки, наверное, потому, что почти у всех народов мира эти цветы, как ни удивительно, символизируют верность и добрую память, и растут они едва ли не на всех материках. Писатели-фантасты также живут на всех материках. Эти не всегда уемные люди, ревнивые к своему творчеству, потом и бессонными ночами добывающие зачетные баллы успеха, радушные среди замкнутых, замкнутые среди радушных, тонкие и добрые натуры, если их не ловить и не накрывать мешком в темном углу. Оттого, возможно, и не всем будут понятно, как эти люди могут через объятия поливать друг друга кипятком и не обижаться при этом, а напротив: ждать не дожидаться, когда опять встретятся в кулуарах, а то и в поездах, а то и звездолетах...

У всех дорог тоже есть привкус Вечности...". Валерий Гаевский

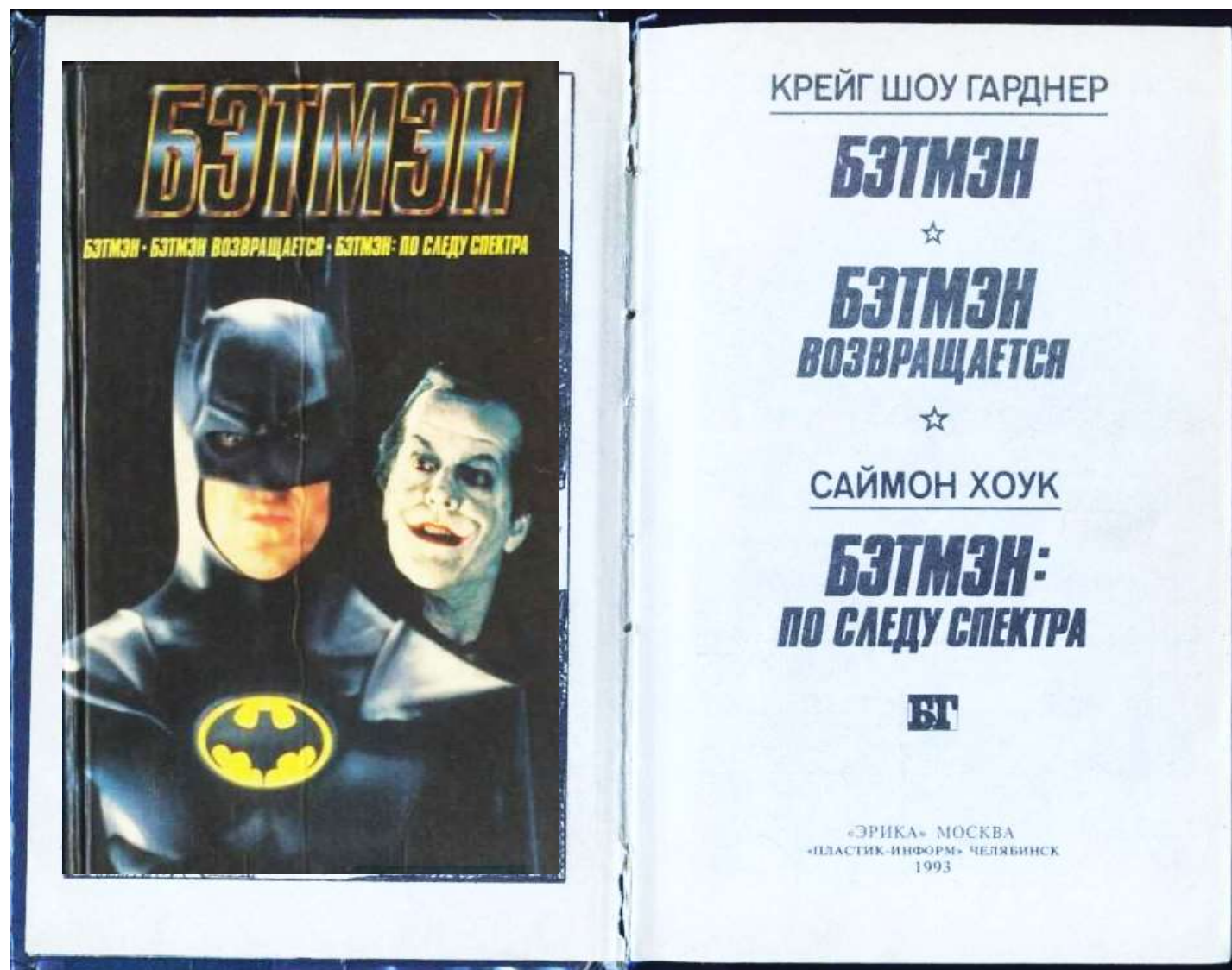


**2 июля – 75 лет
со дня рождения
американского
писателя-фантаста
Крэга Шоу Гарднера**



Юмористическая fantasy

Крэг Шоу Гарднер – известный мастер юмористической fantasy. Сам он говорит: "Я родился в Греции, Греция, штат Нью-Йорк. Штат Нью-Йорк вмещает в себя множество населенных пунктов, названия которых принесли на эту землю первые поселенцы. Здесь есть Троя, Иерусалим, даже Египет. Жители этих городов принесли названия со Старого Света, надеясь, что великолепие и романтика древних городов перейдет на новые места их обитания". Его новеллизация "Бэтмена" 13 недель занимала строчки в списке бестселлеров "Нью-Йорк Таймс".



"Назад в будущее"

Школьник Марти МакФлай водит дружбу с очень эксцентричным изобретателем Эмметом "Доком" Брауном, живущим по соседству. Док Браун в результате опытов создал настоящую машину времени на базе спортивного автомобиля DeLorean и для проверки работоспособности изобретения решился на абсолютно необдуманный поступок — он украл контейнер с плутонием у ливийских террористов. Марти, как единственный друг и доверенное лицо, должен присутствовать при запуске и снять всё происходящее на видеокамеру. Однако озлобленные террористы выследили Дока и на глазах подростка убивают старого изобретателя. Марти МакФлаю остается только одно — бежать!

Сев в кабину машины времени он случайно отправляется в прошлое. Есть ли возможность с помощью машины исправить непоправимое и как перемещение во времени скажется в будущем?



Крэг Шоу Гарднер

Назад в будущее



Эпическое фэнтези

Его последние несколько книг относятся к царству эпической фэнтези.

"Сговор монстров"

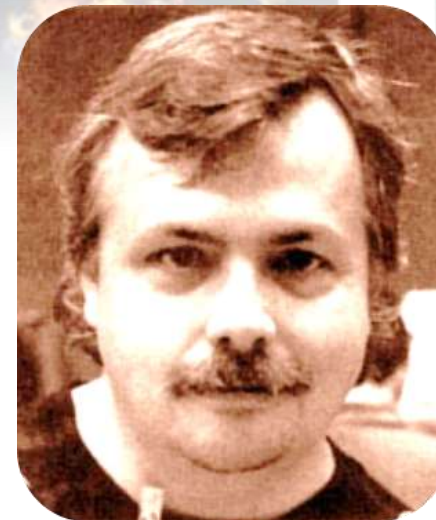
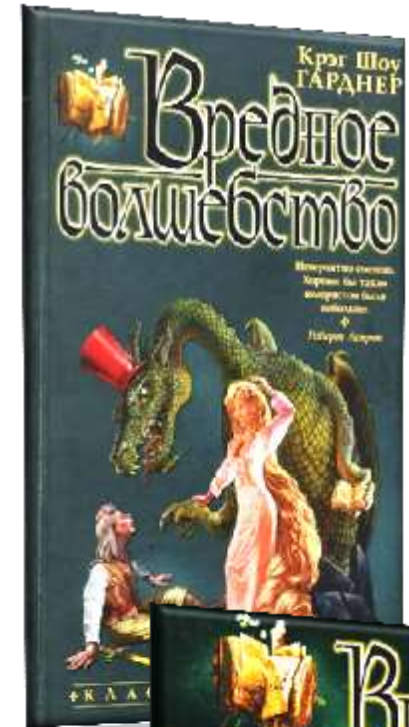
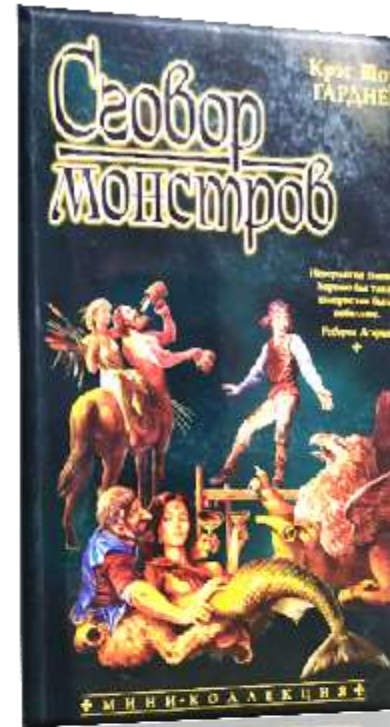
Драконы и демоны, великаны и привидения, тролли и заколдованные цыплята. А ведь волшебник Эбензум вместе с учеником и друзьями не погулять вышли – им необходимо разрушить планы гнусных демонов Голоадии, которые вознамерились подчинить себе весь мир...

"Вредное волшебство"

Продолжение истории величайшего волшебника Западных Королевств Эбенезума и его молодого ученика Вунтвора. Попытка Вунтвора привлечь на свою сторону в борьбе с Голоадией Матушку Гусыню окончилась крахом. Властолюбивая сказочница сделала Вечного Ученика и его друзей своими заложниками. Да тут еще Смерть с притязаниями на близкое знакомство...

"Вирус волшебства"

Дорога волшебника Эбензума и его ученика лежит в город тысячи запретных удовольствий. Впрочем, скорее не лежит, а трясется от хохота, наблюдая за приключениями идущих по ней героев. За удовольствия, как известно, надо платить, а за тысячу сразу – втридорога. Но кому охота расплачиваться вперед и к тому же собственной головой...



**8 июля – 130 лет со
дня рождения
русского физика,
лауреата
Нобелевской премии
Петра Леонидовича
Капицы**





**14 июля – 235 лет
со дня рождения
русского писателя
Михаила Николаевича
Загоскина**



"Искушитель"

Михаил Николаевич Загоскин – известный русский беллетрист, по праву считающийся основателем русского исторического романа. В те же 30-е годы Загоскин обращается к любимой теме своего детства – "готическому" роману. В течении нескольких лет он пишет цикл повестей-рассказов под общим названием "Вечер на Хопре", роман "Искушитель".

Самое значительное произведение Загоскина в этом жанре – роман "Искушитель" – было опубликовано в 1838 году. Этот роман несколько непохож на другие готические произведения Загоскина. "Искушитель", который автор "...писал ... с чистым намерением, в том смысле, что предметом моим было бороться с новыми идеями, которые наводняют наше отечество, – идеями, разрушающими порядок, повиновение к властям, к закону...", получился очень злободневным в идейно-политическом отношении. В "Искушителе" в образе зла, пришедшего с Запада, и пытающегося разрушить российские религиозные традиции, писатель объединяет все новые разрушительные идеи "буйных умов", и открыто говорит о своей цели в литературе: "Я считаю святой обязанностью не угождать духу времени, а говорить то, что внушает мне совесть и здравый смысл, которого французские либералы и русские европейцы терпеть не могут".



"Вечер на Хопре"

В самом начале Загоскин, от имени рассказчика, объясняет свою привязанность к "страшным" историям и загадкам: "Не могу описать, какое неизъяснимое наслаждение чувствую я всякий раз, когда слушаю повесть, от которой волосы на голове моей становятся дыбом, сердце замирает и мороз отдирает по в "Вечере на Хопре" М. Н. Загоскина происходит столкновение веры в таинственные силы и стремление их объяснить и даже разоблачить. В первых двух рассказах – "Пан Твардовский" и "Белое привидение" – повествуется о фантастических загадочных явлениях, которые в конце разоблачаются (но если фантастические происшествия первого рассказа лишь ставятся под сомнение, то во втором логическое их обоснование очевидно и не подлежит сомнению). В рассказах "Нежданные гости", "Концерт бесов" и "Две невестки" тоже дана попытка объяснить фантастические явления, но человеческий разум все же полностью постичь их суть не в состоянии.

И абсолютно не поддается законам разума происшествие в рассказе "Ночной поезд", непосредственно связанное с домом Асанова и героями повести. Рассказ хозяина о "ночном поезде" обрывается появлением проникших в дом таинственных посетителей, проламывающих стену дома, и все герои повести в ужасе бегут, даже те, кто опровергал сверхъестественное. В финале сообщается о том, что в тот момент, когда скептик Заруцкий увидел призрак своей невесты, она умерла вдалеке от него, назвав в последний раз его имя...



МИХАИЛ
ЗАГОСКИН



ВЕЧЕР НА ХОПРЕ





**17 июля – 60 лет со дня
рождения российского
писателя Андрея
Борисовича Земляного**



Творчество Андрея Борисовича относится к двум из них – альтернативной истории и фантастике – "космической" и "боевой".

На сегодняшний день Андрей Земляной – автор серии "Войны крови", "Драконы Сарда", книг "Шагнуть за горизонт", "Один на миллион", "Игра без правил".

Андрея Борисовича от других авторов данных направлений литературы отличает "моральная нагрузка". Его герои постоянно работают над собой, служат Родине, сохраняют верность друзьям.

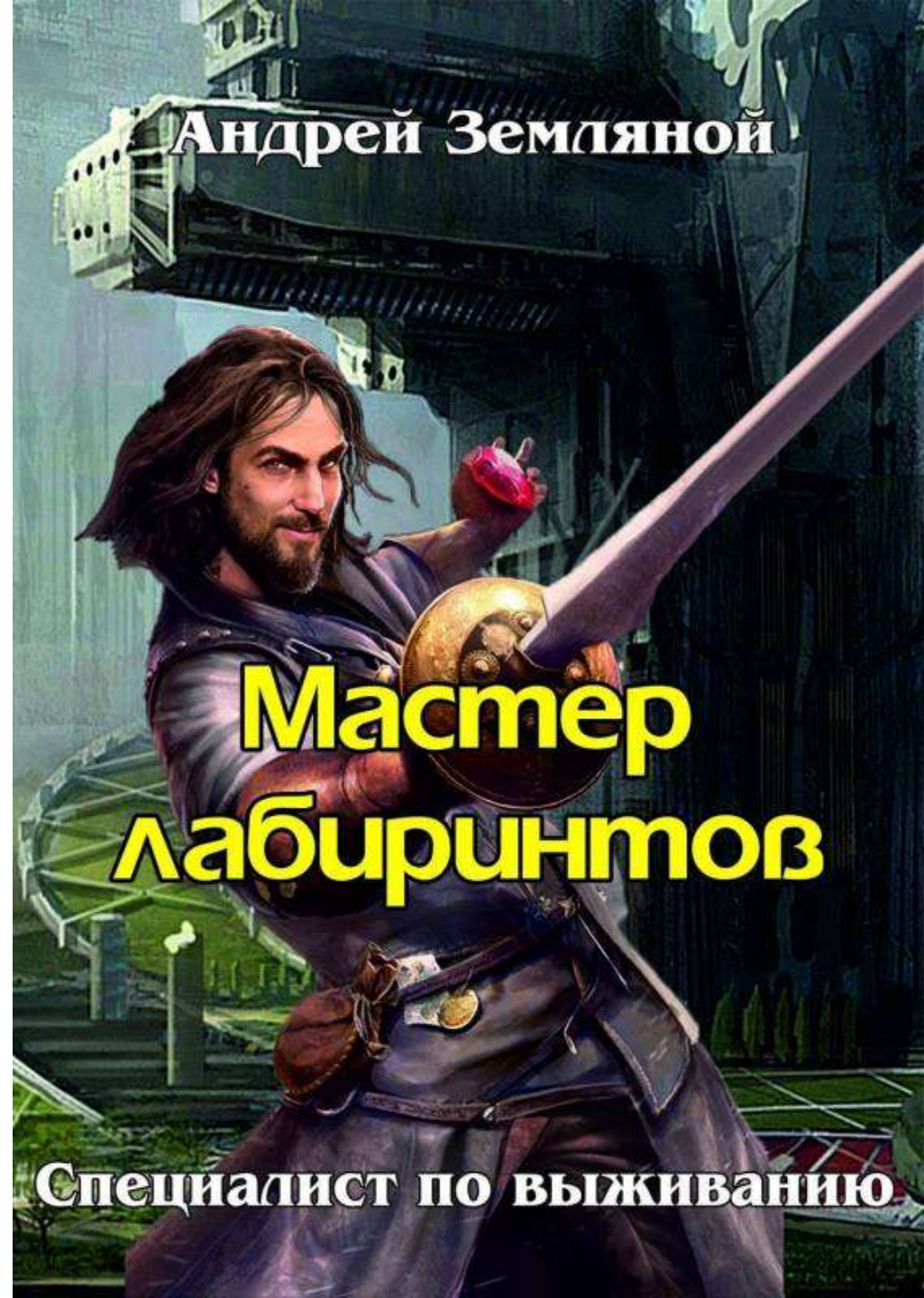


"Мастер лабиринтов"

Жизнь российского офицера, распланированная до мелочей, меняется с переходом в другой мир, и прежней уже не будет никогда. Взойдя по лестнице миров до первого серьёзного барьера, он должен показать, что достоин стать богом. А вот каким, жестоким или всепрощающим, решит только он сам.

Шестая книга о приключениях Алекса Широкова – генерала и имперского герцога.

"Герои сильны, у них порой неведомое и страшное оружие, но они смертны, как смертен любой человек в Аранталле..."



"Воины крови"

С темных веков, когда оборотни, русалки, лешие, домовые жили вместе с людьми, каждый из нас несет в крови осколки геномов реликтовых рас. Большинство справляется с темной частью своей души сравнительно легко, загнав призраки прошлого на самое дно подсознания; кому-то требуется помощь Церкви или психоаналитика, кто-то глушит голос чужой крови водкой и наркотиками... Но есть и те, кто добровольно впустил в себя Ночь, и Тьма их душ вырвалась наружу, уводя за грань смерти, заставляя оплачивать "невыносимую легкость бытия" чужими жизнями. Если эти Дети Ночи, жаждущие разрушения и крови, обретут власть, они превратят Россию в ад на земле. Кто спасет наш мир от нежити и нечисти? Кто одолеет носителей Тьмы? Кто одержит победу в тайных войнах крови, продолжающихся уже не одно тысячелетие?..



АНДРЕЙ ЗЕМЛЯНОЙ
БОРИС ОРЛОВ



ВОЙНЫ КРОВИ

ВОСХОЖДЕНИЕ

ЧЕРНЫЙ ПОТОП

АЛЬВАРИ

КОНЦА СВЕТА НЕ БУДЕТ

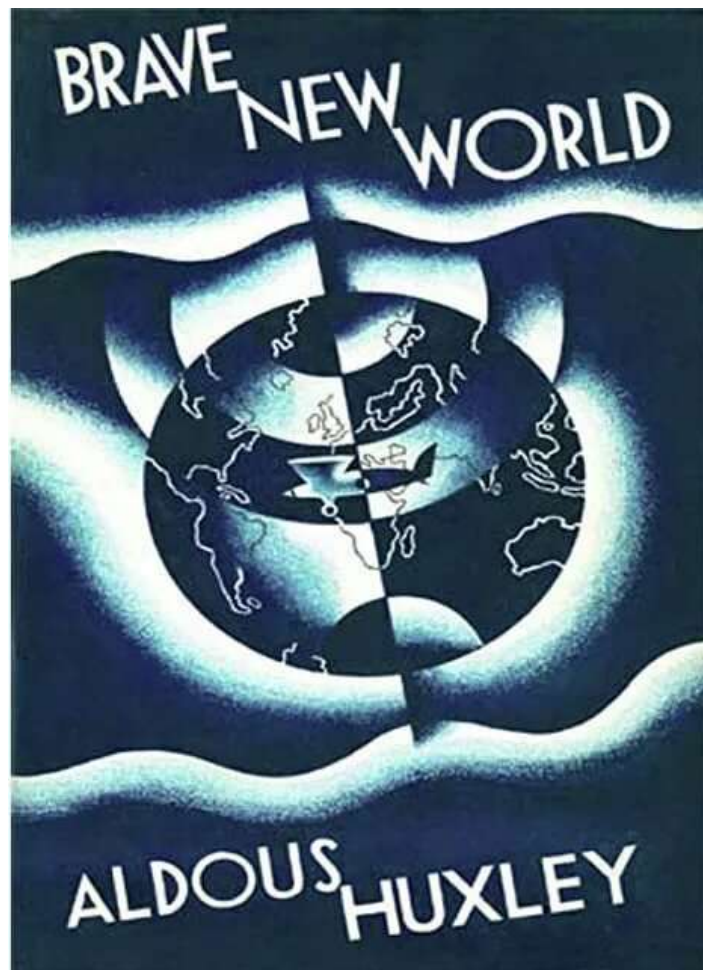


26 июля – 130 лет
со дня рождения
английского писателя
Олдоса Хаксли

"То, что люди не учатся на ошибках истории, — самый главный урок истории".

Знаменитый английский писатель, новеллист и философ обладал непревзойдённым литературным талантом и блестящим интеллектом. Автор знаменитых антиутопий обладал фантастической эрудицией. Увлечённость разными областями знаний позволили Олдосу Хаксли говорить с читателями практически на любые темы.

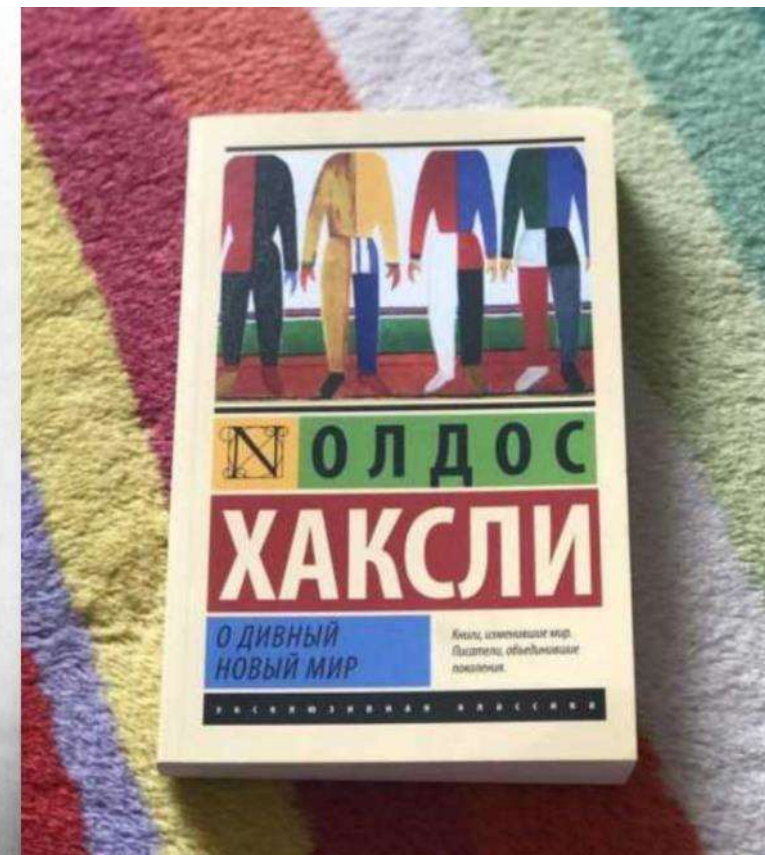
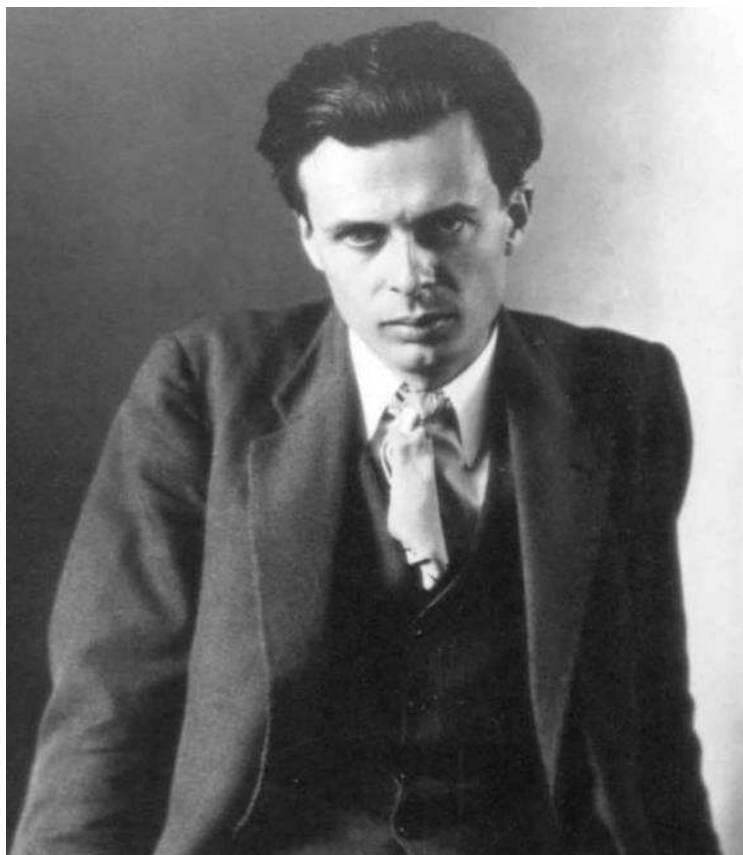
Работая над "Дивным новым миром", Хаксли вдохновлялся другой антиутопией. Была это книжка Евгения Замятина "Мы". Таким образом наш соотечественник повлиял на авторов двух самых известных антиутопий XX века. Оруэлл, как известно, тоже срисовал ключевую идею своего романа у Замятина.



"О дивный новый мир"

Опубликованный в 1932 году антиутопический роман "О дивный новый мир" до сих пор остаётся самым известным произведением Олдоса Хаксли.

Действие романа происходит в едином "Мировом государстве", где царит абсолютное потребительство, жесткое кастовое деление и система массового производства. Идолом этого мира является конвейер, а богом Генри Форд. Всеобщее обезличивание, мораторий на индивидуализм и поддержание порядка и стабильности классового разделения гарантируют массовая "промывка мозгов" и генная инженерия: детей выращивают в пробирках, слова "отец" и "мать" являются ругательствами (последнее самым страшным оскорблением), ещё до этапа формирования эмбриона на ребёнка оказывают химическое, кинетическое, психическое и генетическое влияние.



Так человек попадает в одну из каст и получает соответствующие навыки и внешность: Альфа – самые интеллектуально развитые из всех, становятся управляющими, врачами, педагогами. Бета – находятся на ступень ниже, помощники, медсестры, младшие сотрудники Инкубаотория. Следующие типы относятся к низшим кастам: Гамма – инженеры, бригадиры, работники, обладающие невысоким интеллектом, Дельта – работники, имеющие лишь минимально необходимый для выполнения их задач интеллект и, наконец, Эпсилоны – похожие на обезьян "полукретины", выполняющие самую грязную и тяжёлую работу.



Август

"Величественный" август", причем это название буквально. Латинское слово augustus значило – "божественный, величественный". Правильно, "восьмым месяцем" август называют в современных китайском, корейском, вьетнамском и японском языках. Ведь в юлианском и григорианском календарях август – действительно восьмой. Август своё название получил в честь римского императора Октавиана Августа.

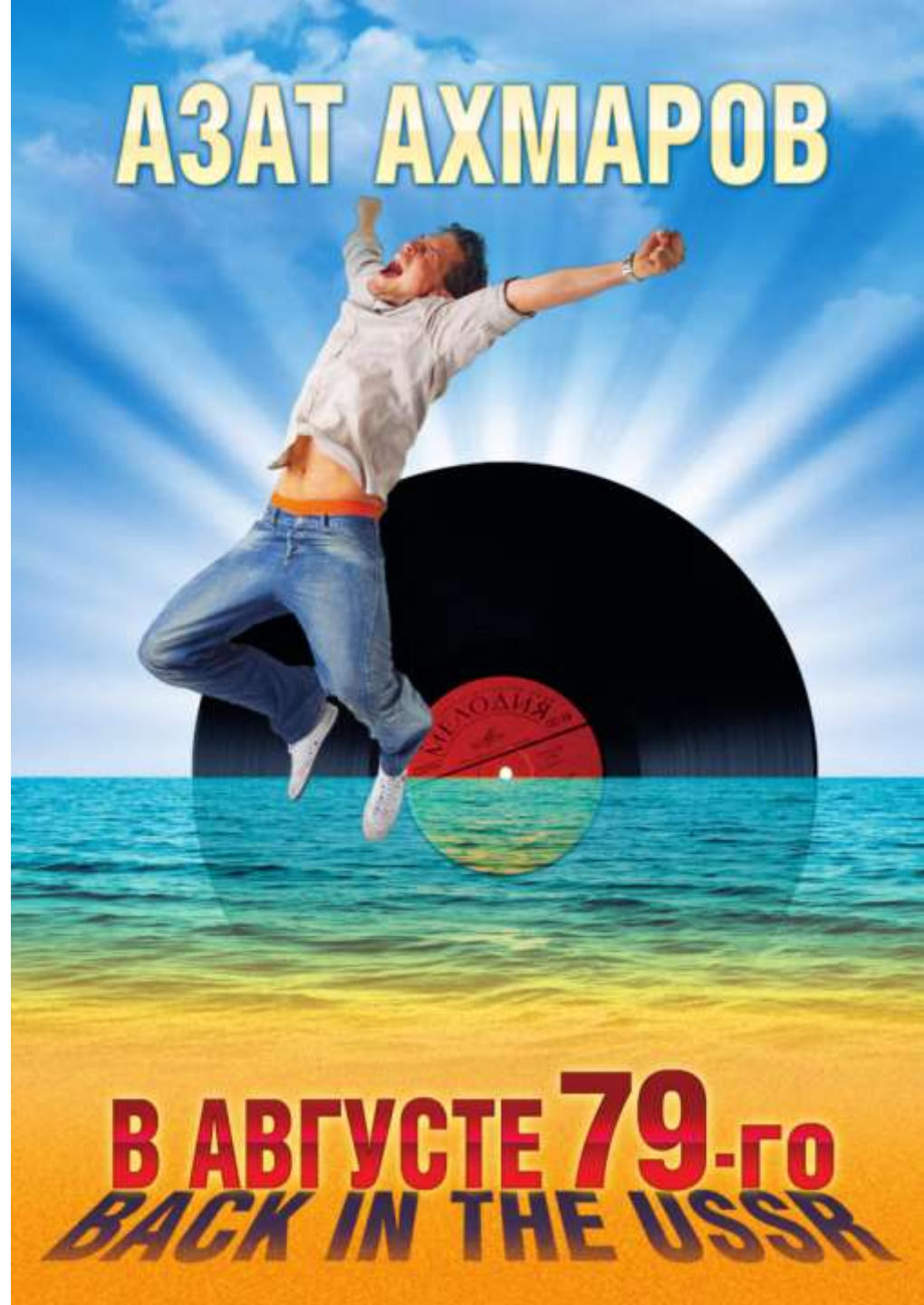
**Природа в августе все еще пестрит красками,
но потихоньку со второй половины месяца
начинает меркнуть,
уступая дорогу красавице-осени.**

Августовское чтение



**Ахмаров А. "В августе 79-го,
или Back in the USSR" (фэнтези)**

Уснув на пляже в Анапе, директор ночного клуба просыпается в 1979 году... без денег и документов, но с новейшим ноутбуком и "информацией о будущем". И тут начинается цепь невероятных приключений нашего современника в Советском Союзе эпохи застоя. Обладающий незаурядным предпринимательским талантом и великолепным чувством юмора герой книги быстро соображает, как извлечь из своего, казалось бы, незавидного положения, пользу и даже в условиях "совка" зажить на широкую ногу.





**2 августа – 70 лет
со дня рождения
шотландского писателя,
Кена Маклеода
Шотландского**



Научная фантастика

К научной фантастике Маклеод впервые обратился в 1995 году — тогда увидел свет его роман "Звездная фракция", положивший начало тетралогии "Осенняя революция". Кроме того, перу Маклеода принадлежат трилогия в жанре альтернативной истории "Моторы света", коллективный роман "Сеть 2028 года", написанный в соавторстве со Стивеном Бакстером, Пат Кадиган и тремя менее известными писателями, а также книги "Поминки по Ньютону", "Изучая мир" и "Люди на шоссе". Достижения Маклеода в малой форме менее внушительны: за все время литературной деятельности он опубликовал лишь два рассказа. По словам самого автора, он пишет преимущественно социальную SF, "исследуя социалистические, коммунистические и анархистские политические идеи".



"Ночные проповеди"

Шотландия, недалекое будущее. После войн на Ближнем Востоке, битвы при Армагеддоне и Потопа, атомной бомбардировки Иерусалима и Лос-Анджелеса пришла пора Великого Отчуждения. Первое Просвещение отделило церковь от государства. Второе Просвещение отделило религию от политики. В этом мире функционируют два космических лифта, на орбите добывают энергию, а боевые роботы с высокоразвитым искусственным интеллектом после конверсии пытаются приспособиться к мирной жизни. В этом мире верующие – маргинальное и вызывающее недоверие меньшинство, и теперь кто-то начал за ними охоту. Поначалу детектив-инспектор Адам Фергюсон решает, что виновников надо искать среди групп воинствующих атеистов, оставшихся после Войн за Веру, но когда круг подозреваемых и жертв начинает расширяться, становится ясно, что убийства священников – лишь верхушка айсберга, и, возможно, на кону стоит судьба всего мира.

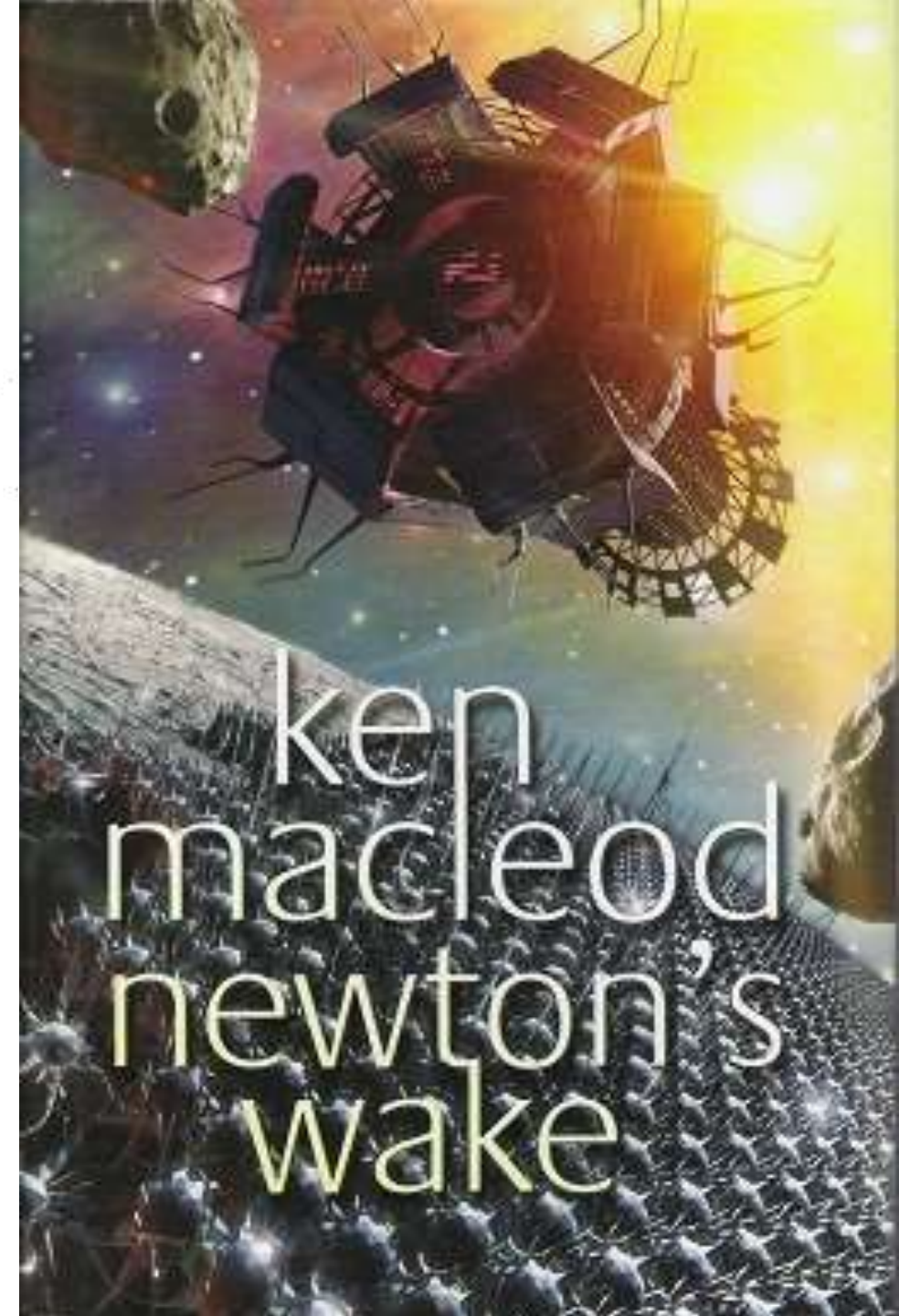
КЕН МАКЛАУД

НОЧНЫЕ ПРОПОВЕДИ



Космическая опера

В захватывающем начале "Поминок по Ньютону", новой космической оперы Кена Маклеода, отряд "солдат", говорящих по-шотландски, выходит из ворот червоточины на поверхности планеты. Они ищут добычу и сразу же обнаруживают великолепный тайник с устрашающими реликвиями, оставленный давно исчезнувшими "постлюдьми". Почти до того, как Люсинда Карлайл (молодой лидер отряда) успевает натворить что-то очень, очень глупое, появляются местные силы безопасности, яростно выступающие против любого вмешательства в бездействующие военные машины. Завязывается перестрелка, а затем изумление. Оказывается, что это не просто какая-то непонятная планета, образованная землей. Эти местные жители – настоящие беженцы от "Жесткого Вознесения", уничтожившего цивилизацию на Земле: воскрешенные из хранилища данных и получившие новые тела на звездолете, который доставил их в уединенное убежище, которое они называют Эвридикой...





**3 августа – 120 лет
со дня рождения
американского
писателя-фантаста
Клиффорда Саймака**



ЛЮДИ вдохновляющие на Открытия

Американский писатель в жанре научной фантастики и фэнтези, журналист, считается одним из основателей современной американской фантастики. Одной из основных особенностей творчества Саймака было его умение сочетать научно-фантастические и философские идеи. В его произведениях часто затрагивались вопросы о природе человеческой сущности, морали, религии и смысле жизни. Он использовал научно-фантастические сюжеты и миры, чтобы исследовать эти глубокие темы и вызвать у читателей размышления.

Он не только создавал увлекательные и захватывающие истории, но и предлагал новые идеи и концепции. Его произведения часто вызывали дискуссии и споры среди читателей и критиков, что способствовало развитию и расширению жанра.

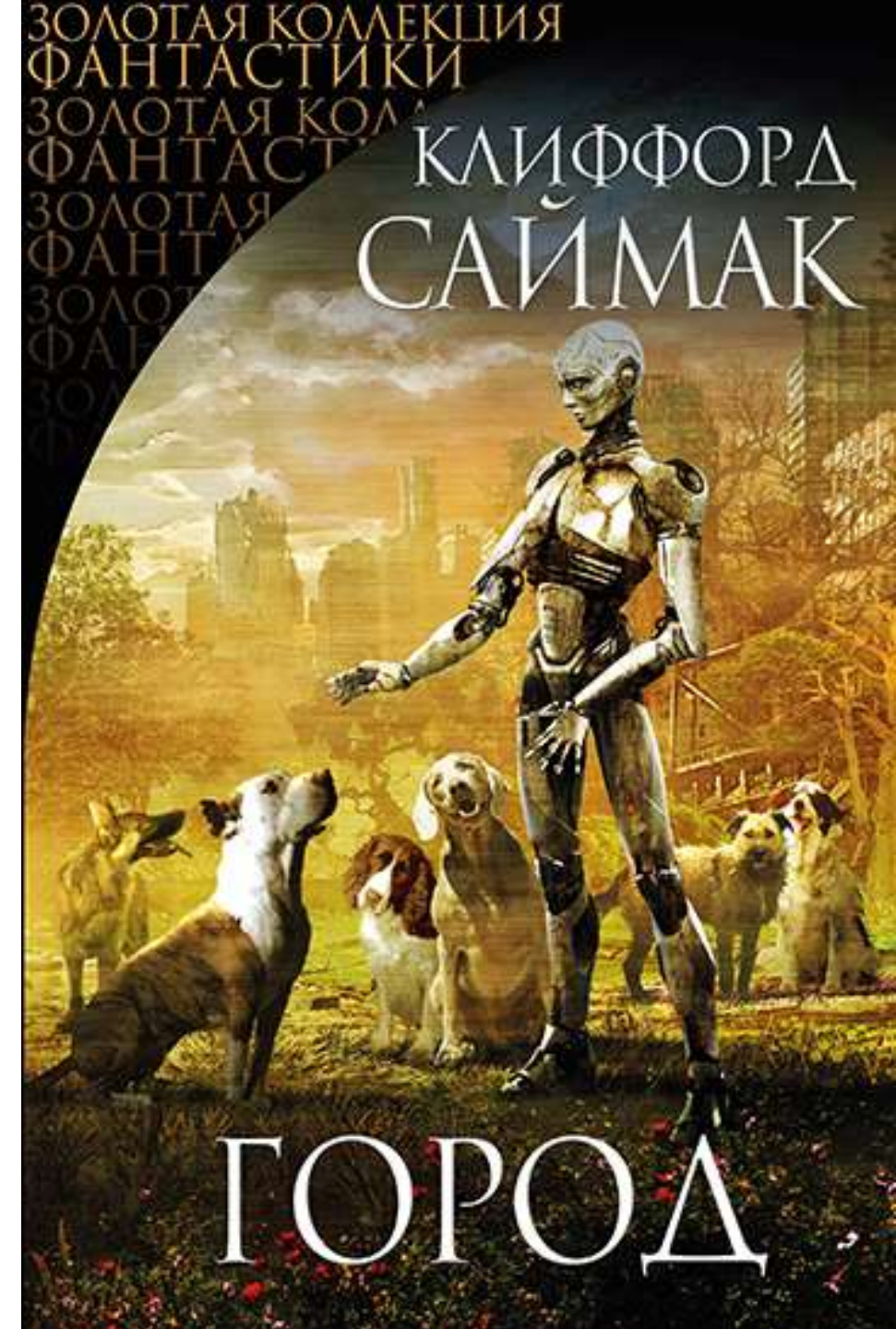
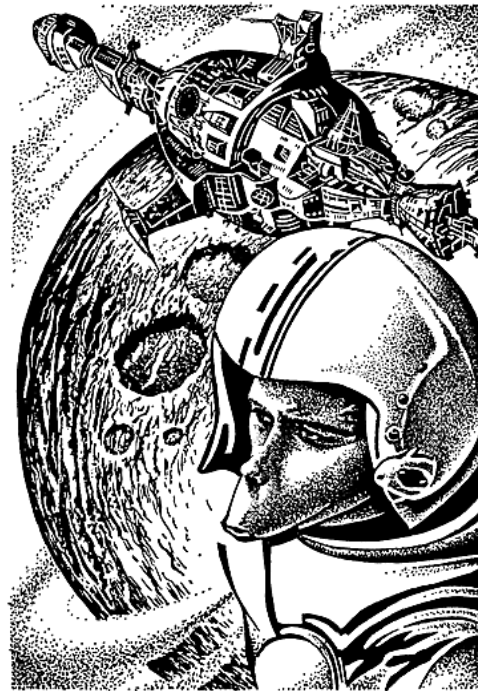
Кроме того, Саймак был одним из первых авторов, кто активно использовал тему взаимодействия человека с искусственным интеллектом и роботами. Его романы "Город" и "Все живое" стали классикой научной фантастики и внесли значительный вклад в развитие этой темы.



"Город"

Одной из основных тем, которую Клиффорд Саймак исследует в своих произведениях, является взаимодействие человека с технологией и наукообразными существами. Он задает вопросы о том, как технология может изменить нашу жизнь и влиять на наши ценности и моральные установки. В его романе "Город" главный герой оказывается в будущем, где люди живут в городах, полностью контролируемых компьютерами. Это вызывает у него вопросы о свободе воли и значении человеческого существования.

Куда приведет человека развитие цивилизации и безумная жажда власти над природой и себе подобными? Какими будут последствия применения новейших технологий и создания все более разрушительных видов оружия? А что, если когда-либо в будущем обитателям Земли придется все начинать заново? Кто будет в ответе за судьбы мира?



Что может быть проще? ВРЕМЕНИ?

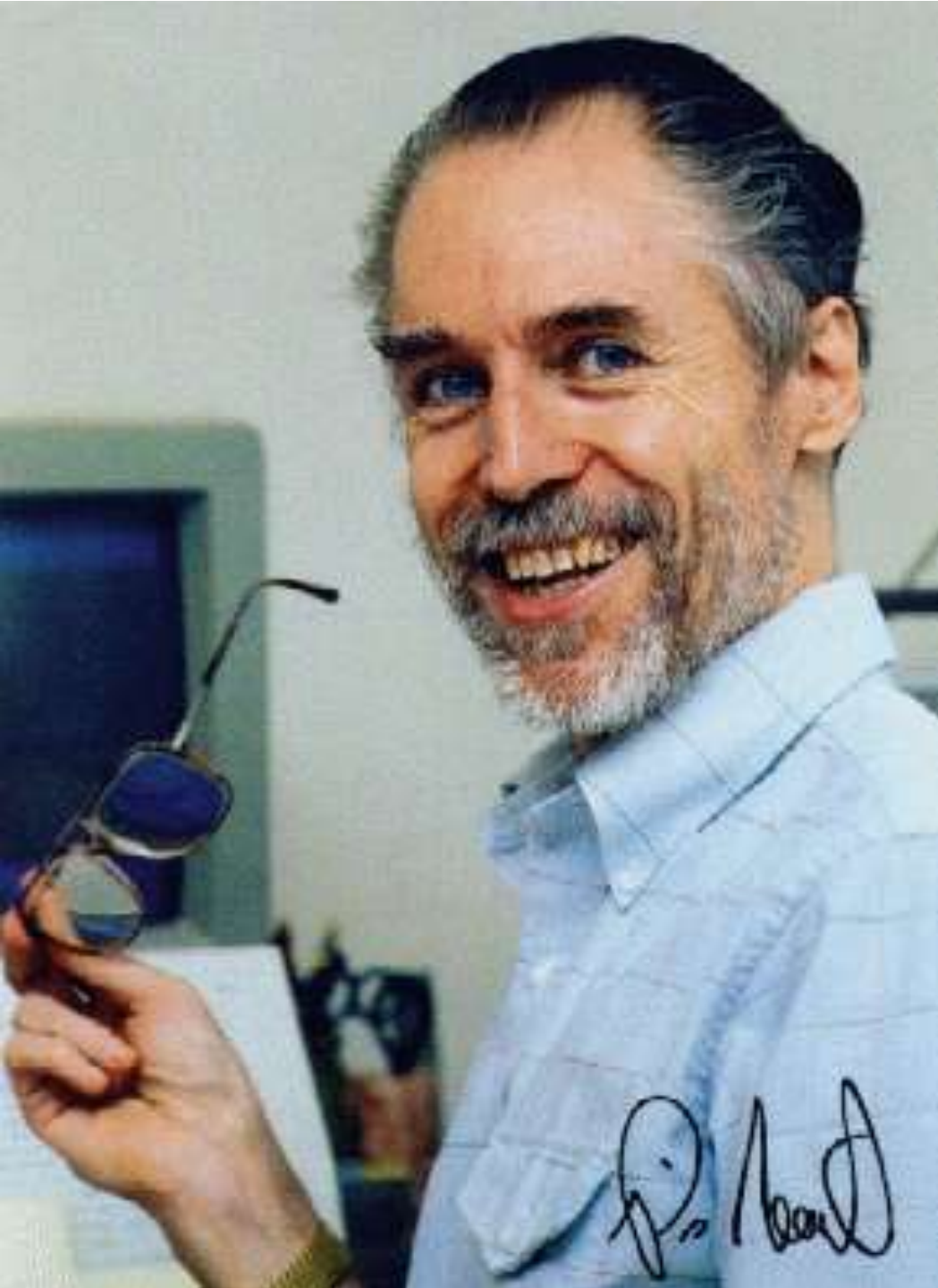
Здорово,
приятель!
Меняюсь
с тобой
разумами!

Клиффорд
Сай
мак



По сюжету один из работников корпорации "Фишхук" , занимающейся исследованием дальних звездных систем (и не просто, а посредством парапсихологии отправляет сознание "пилотов" к далеким звездам в поисках новых знаний и технологий) случайно обменивается частицами разумов с представителем иной цивилизации. Осознав, что знания и способности, которыми он стал обладать, могут стать опасными для человечества, если ими воспользуются корыстные представители корпорации, Шепард Блэйн пускается в бега, по пятам преследуемый агентами корпорации.

**6 августа – 90 лет
со дня рождения
американского
писателя-фантаста
Пирса Энтони**

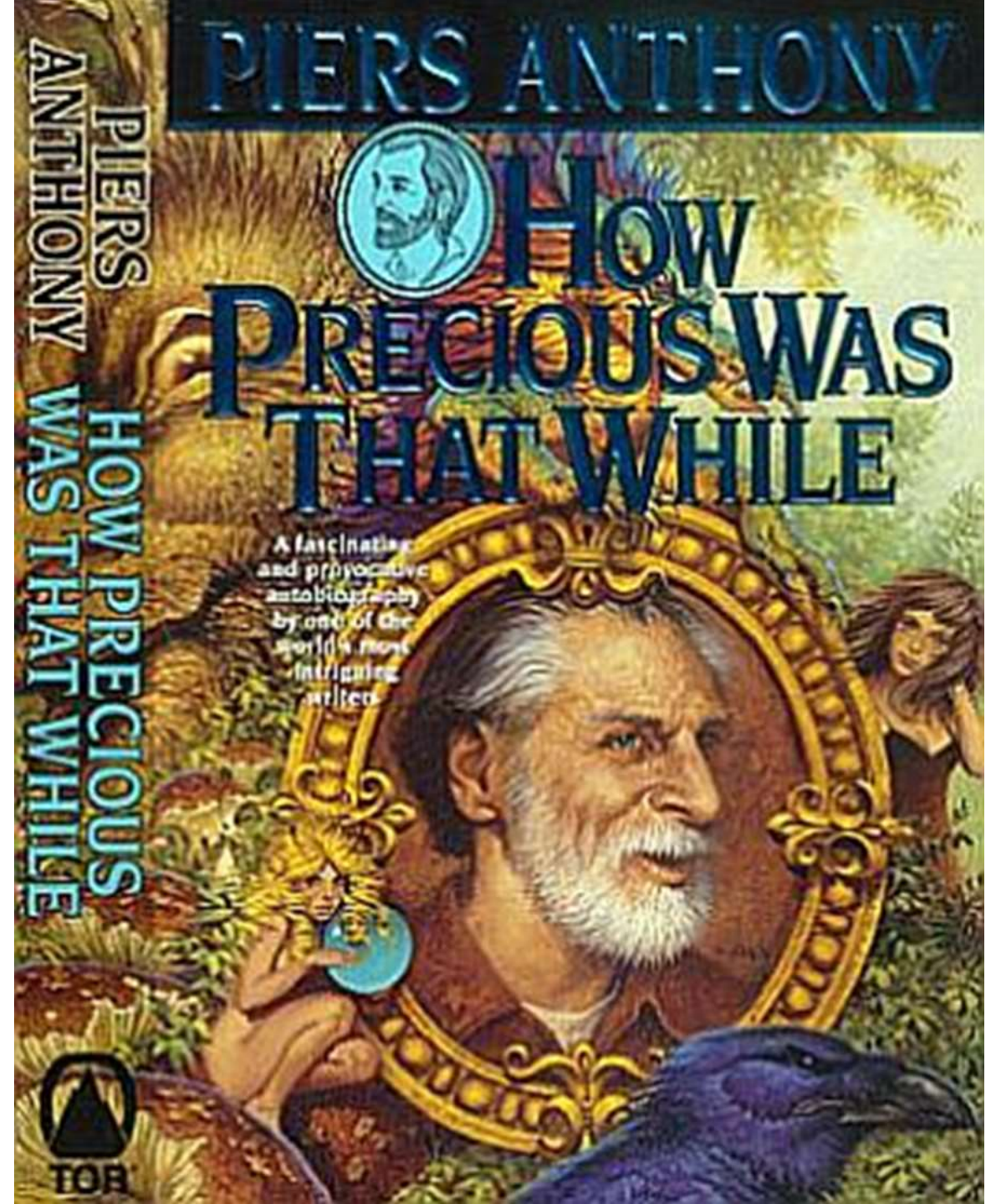


Фантаст нашего времени

Восхождение Энтони к вершинам фантастического Олимпа продолжалось: НФ-роман "Макроскоп", где писатель высказал целую обойму парадоксальных гипотез в самых разных областях науки.

Самый значительный вклад Пирса Энтони в жанр — его технофэнтезийные серии. Наиболее масштабная и яркая из них — "Воплощения бессмертия".

Самое известное его произведение — серия "Ксанф" (Xanth), которая насчитывает более 30 книг. Пирс Энтони опубликовал книги "на все буквы алфавита", от Anthology до Zombie Lover, всего более сотни произведений.



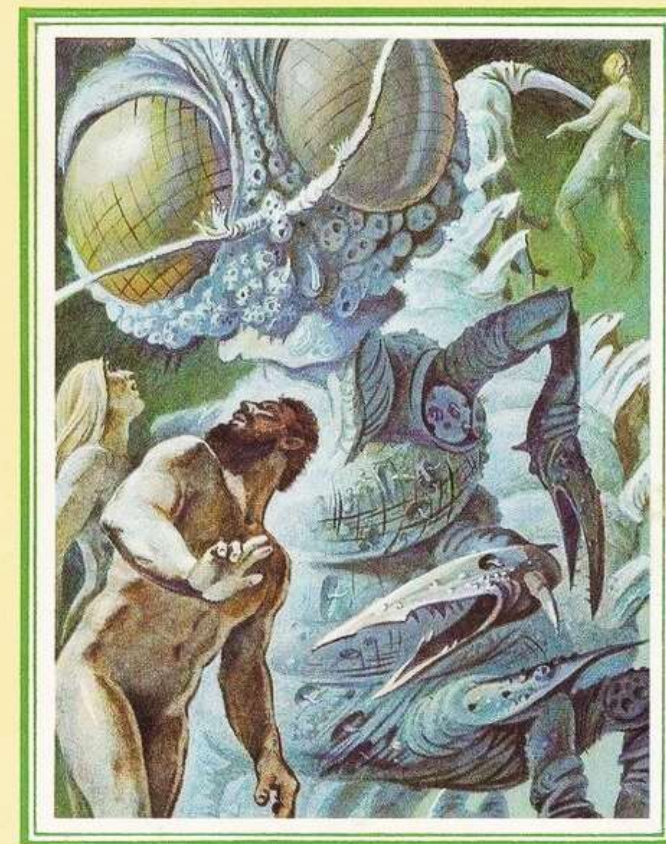
"Хтон"

Роман "Хтон", действие которого происходит на планететюрье, где естественные пещеры-камеры напоминают читателю все круги ада. Роман знакомит читателя с удивительным миром планеты, где люди живут под землей, где в темных каменных тоннелях таятся неведомые чудовища и где в человеческой памяти воскресают давно уже забытые древние боги.

ХТОН — существительное от "хтонический", имеющий отношение к подземному миру, преисподней; происходит от греческого "chthon" — "земля".

Пирс ЭНТОНИ

ХТОН



"Воплощение бессмертия"

Каждый из его романов рассказывает о собственно Воплощениях Бессмертия — архетипических божествах, чьи непосредственные обязанности занимают... простые люди, заменяющие на этом посту своих предшественников. Божество как должность — такая оригинальная концепция, признаюсь, мне еще не попадалась, и потому я "зацепился" за этот цикл с самой первой книги, посвященной воплощению Смерти. Всего же основных воплощений семь:

Смерть

Время

Судьба

Природа

Война

Зло

Добро

Каждому из них посвящена отдельная книга (в том же хронологическом порядке).



ФАНТАСТИКИ ШЕДЕВРЫ ФАНТАСТИКИ ШЕДЕВРЫ ФАНТАСТИКИ ШЕДЕВРЫ

Пирс
ЭНТОНИ



Воплощения бессмертия
Том 1

ФАНТАСТИКИ ШЕДЕВРЫ ФАНТАСТИКИ ШЕДЕВРЫ ФАНТАСТИКИ ШЕДЕВРЫ



**9 августа – 110 лет
со дня рождения
финской писательницы
Тове Янссон**



"Вымышленный мир моих муми-троллей – это мир, по которому наверняка в глубине души тоскует каждый из нас."

Наиболее известная как создательница муми-троллей, Туве Янссон была карикатуристкой, писательницей и многогранной творческой личностью. Поклонники ее причудливых и захватывающих вымышленных миров никогда не переставали ждать от нее все новых и новых историй.

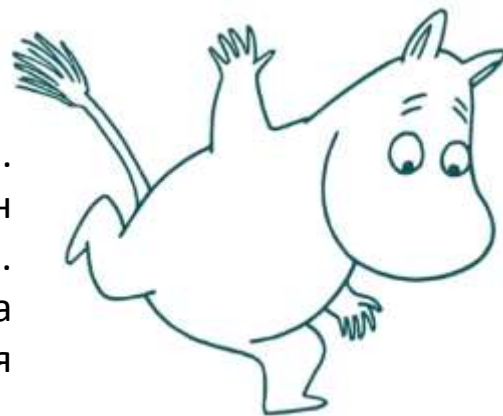
Янссон писала своему другу, что эти персонажи приобрели конкретные черты в то время, "когда я чувствовала себя подавленной и была напугана бомбежками, и хотела избавиться от мрачных мыслей и думать о чем-то совершенно противоположном. ... Я попала в невероятный мир, где все было естественно и безобидно, и где все было возможно".



Муми-тролль — приятный, воспитанный и честный тролль, который интересуется всем на свете. Для него мир наполнен захватывающими открытиями. Муми-тролль считает Муми-долину самым надежным, но одновременно и самым интересным местом в мире.

Муми-тролль очень любит своих друзей. Его лучший друг — Снусмумрик: Муми-тролль обожает слушать его истории и старается подражать ему. Снорочка — его подруга в играх и прекрасная дама. Да и с Малышкой Мю, хоть она и постоянно дразнит Муми-тролля, они всё равно не разлей вода. Дружит Муми-тролль и с братом Снорочки по имени Снорк, и со Сниффом.

У Муми-тролля очень чуткое и открытое сердце. Если кто-то из его друзей попадает в беду, он отбрасывает все страхи и спешит на помощь. Правда, его поддерживает мысль о том, что всегда можно вернуться к Муми-маме, которая обязательно защитит и утешит.



Tove Jansson



МАЛЕНЬКИЕ ТРОЛЛИ И БОЛЬШОЕ НАВОДНЕНИЕ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«АЗБУКА»



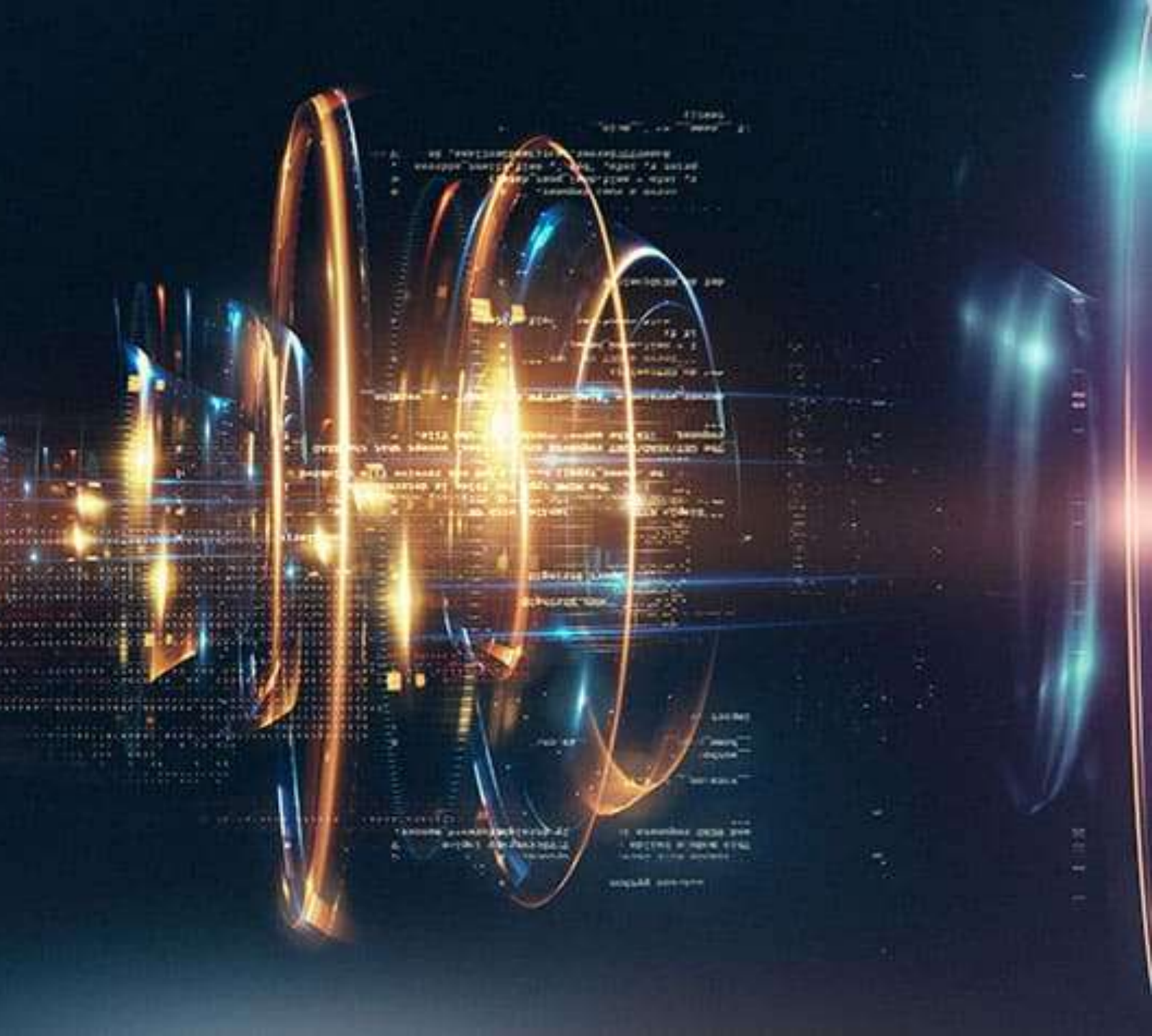


**11 августа – 220 лет
со дня рождения
русского
писателя
Владимира
Фёдоровича
Одоевского**

Предсказания о будущем

Какие окружающие нас предметы и явления предсказал в своем фантастическом романе "4338. Петербургские письма" Владимир Одоевский еще в 1837 году?

Владимира Одоевского можно назвать провидцем: в его незаконченной утопии, названной "4338 год", описаны современные технологии — интернет, блоги, возможность моментального обмена информацией. Итогом его литературного творчества стал сборник "Русские ночи". В нем демонстрируется разочарование в современной литературе и обществе. С этого момента Владимир Одоевский ставит в приоритеты деятельность для блага общества, старается помогать окружающим людям. Пропагандирует просвещение, выступает за отмену крепостничества, высказывается за введение присяжного суда.



Роман Одоевского 4338. Петербургские письма.

4338 год. "Петербургские письма" — неоконченный научно-технический роман-утопия В. Ф. Одоевского — одно из наиболее значимых фантастических произведений первой половины XIX века.

При жизни Одоевский издал только "Петербургские письма". В них рассказ ведется от лица Ипполита Цунгиева студента Главной Пекинской школы — он описывает свои путешествия по России в письмах другу, который находится в Пекине. Впрочем, это еще не все, что нужно знать читателю о рассказчике — в предисловии к роману Владимир Федорович указывает, что "Письма" доставлены ему "сомнамбулом" — "человеком весьма примечательным в некоторых отношениях", имевшим возможность впадать в некий транс и таким образом совершать путешествия во времени.

4338 год — дата, намеренно выбранная Одоевским, как год до конца света. В 1835 году, когда роман только создавался, в астрономических кругах живо обсуждалась комета Биелы, которая должна была столкнуться с Землей в 4339 году. Однако последний раз эту комету наблюдали в 1852, а затем — она исчезла из поля зрения телескопов.

По мнению писателя, в будущем человечество сможет полностью овладеть силами природы благодаря технике и рациональному познанию. В романе затрагиваются и социальные темы. Например, в таком альтернативном будущем отпала потребность в полиции — нравы людей существенно улучшились, просвещение стало повсеместным, а правитель — это философ и поэт.

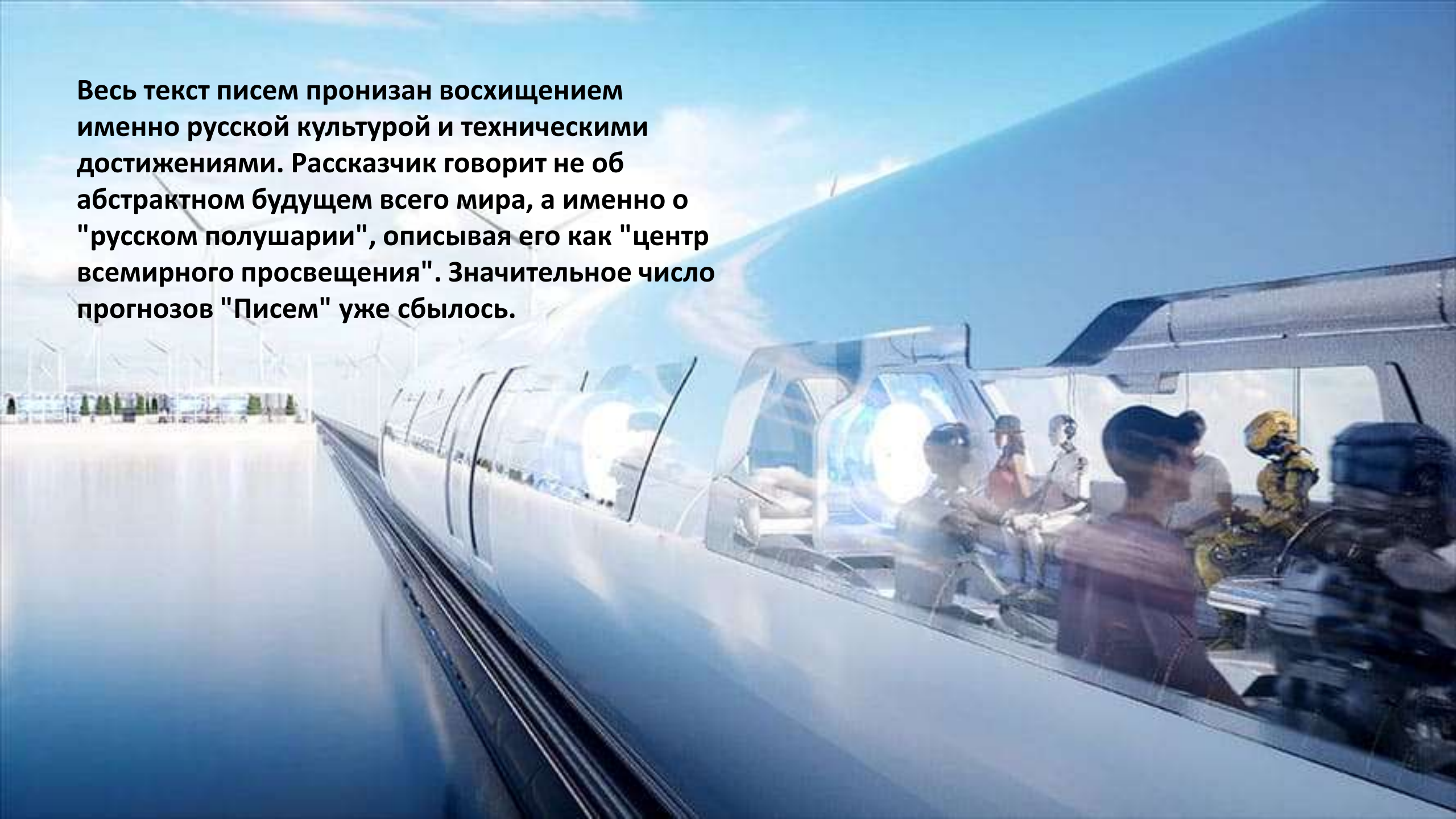
По мнению писателя, в будущем человечество сможет полностью овладеть силами природы благодаря технике и рациональному познанию. В романе затрагиваются и социальные темы. Например, в таком альтернативном будущем отпала потребность в полиции — нравы людей существенно улучшились, просвещение стало повсеместным, а правитель — это философ и поэт.

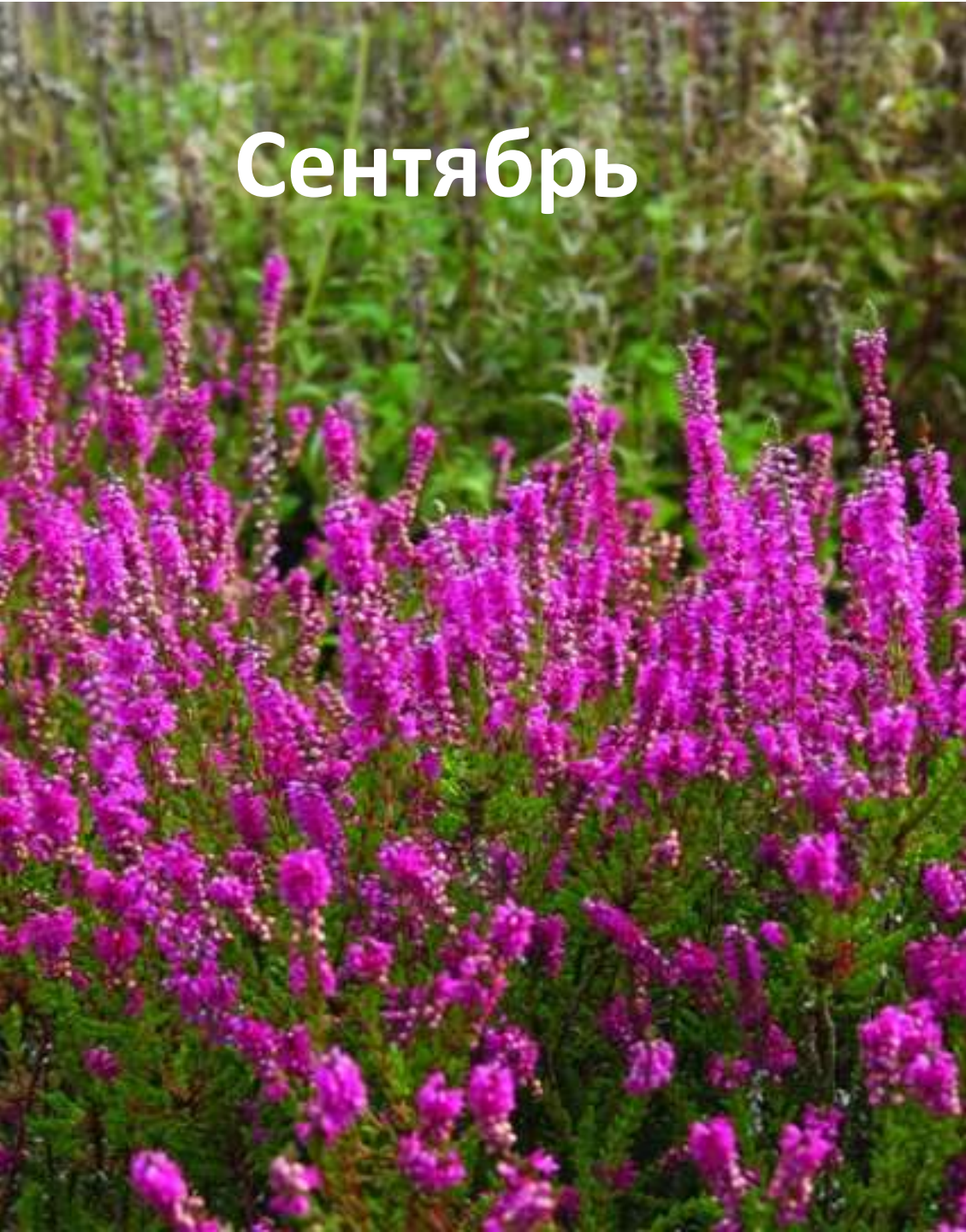
Интересно описание городов, которое будто сошло с современных иллюстраций на тему мегаполисов будущего:

"Наконец я в центре русского полушария и всемирного просвещения; пишу к тебе, сидя в прекрасном доме, на выпуклой крышке которого огромными хрустальными буквами изображено: Гостиница для прилетающих. Здесь такое уже обыкновение: на богатых домах крыши все хрустальные или крыты хрустальною же белою черепицей, а имя хозяина сделано из цветных хрусталей. Ночью, как дома освещены внутри, эти блестящие ряды кровель представляют волшебный вид; сверх того, сие обыкновение очень полезно..."



Весь текст писем пронизан восхищением именно русской культурой и техническими достижениями. Рассказчик говорит не об абстрактном будущем всего мира, а именно о "русском полушарии", описывая его как "центр всемирного просвещения". Значительное число прогнозов "Писем" уже сбылось.



A close-up photograph of a dense field of purple heather flowers. The flowers are small and numerous, creating a vibrant purple carpet. The background is slightly blurred, showing more green foliage and purple flowers, suggesting a vast field.

Сентябрь

В древнерусском языке сентябрь официально назывался "руень" (руень — растение, из которого получали оранжево-красный краситель). Похожая вариация названия сентября до сих пор сохранилась у сербов ("руян"). В Белоруссии называют месяц — верасень, поскольку имя месяца связывают с вереском, занимательным растением, чьи цветы пышнее всего покрывают территории именно в сентябре.

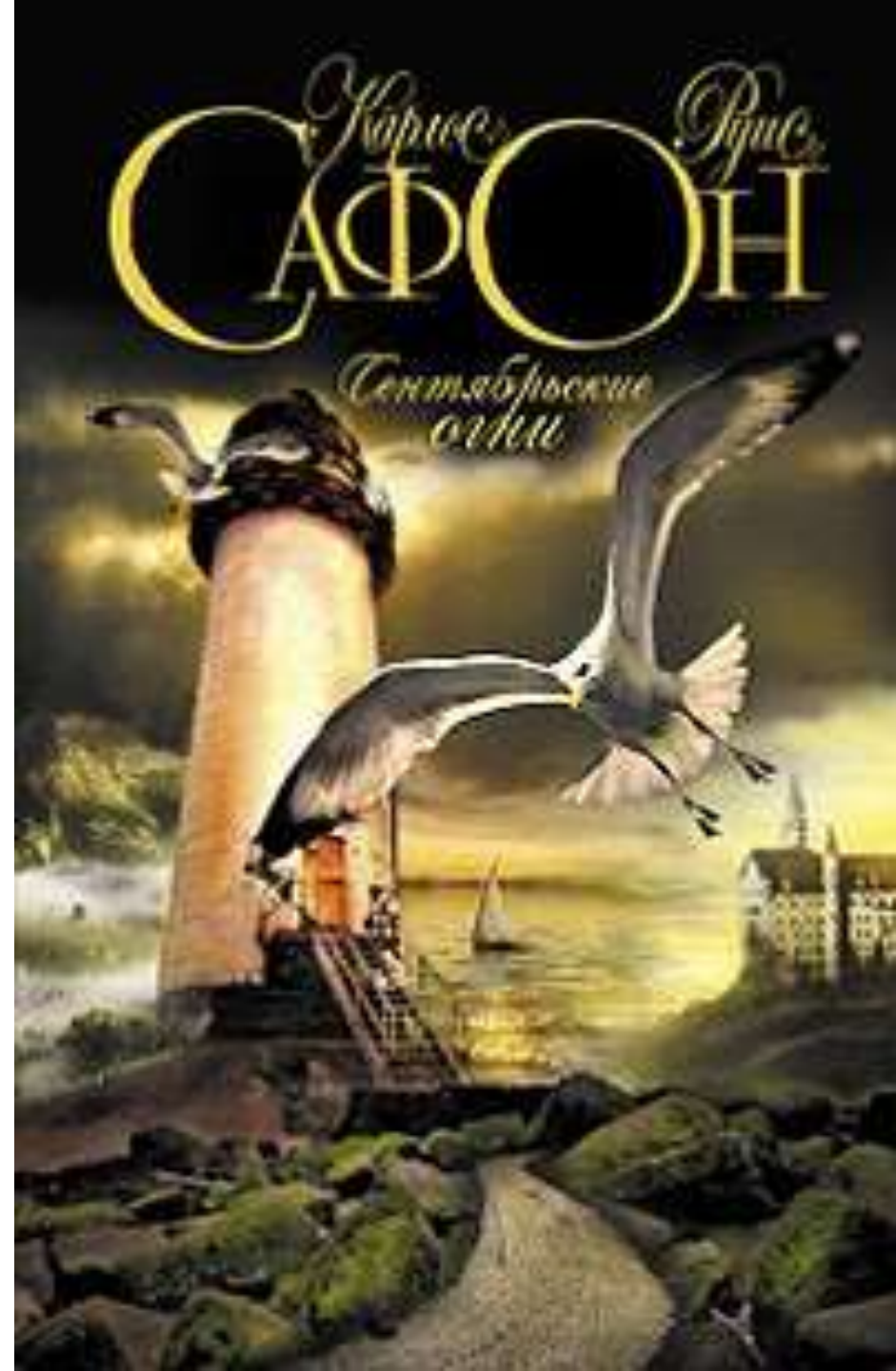
По легенде, Создатель предложил поселиться разным растениям на неплодородной почве в скалистой местности. Все отказались, но только вереск согласился. В награду за это он был наделен красотой, неприхотливостью и полезными свойствами.

Сентябрьское чтение

Сафон Карлос Руис "Сентябрьские огни"



Загадочная история подростков из маленького приморского городка, вступивших в схватку с таинственным Злом... В этом романе автор собрал в едином тексте символы, образы и метафоры, встречающиеся в его произведениях, — от маяка и дома, где все не то, чем кажется, до очищающего огня и сделки с дьяволом...



12 сентября 1959 года стартовала советская ракета "Восток-Л".
Она вывела на траекторию полета к естественному спутнику
Земли Луне автоматическую межпланетную станцию "Луна-2",
которая на следующий день впервые в мире достигла поверхности
Луны.

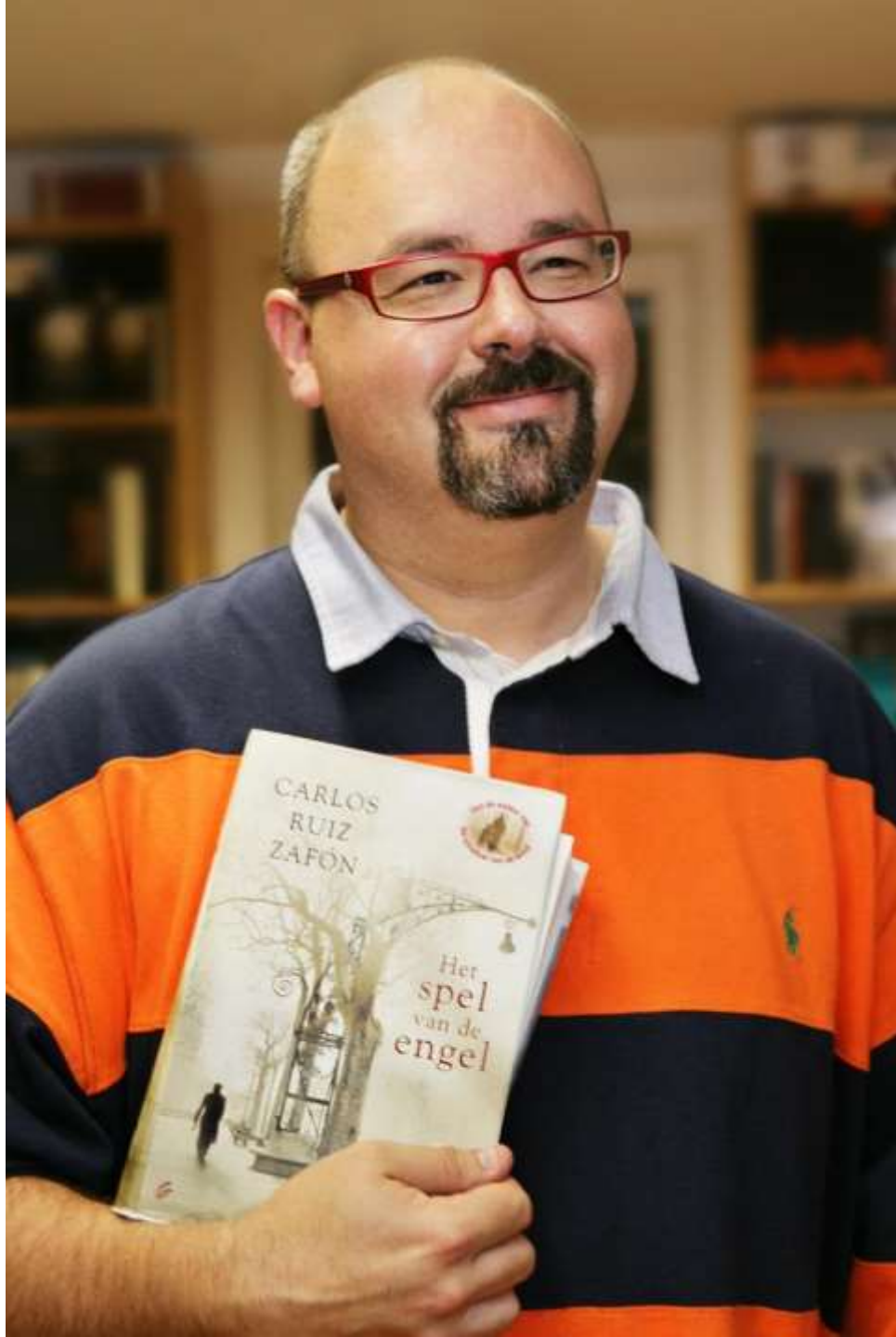
65





**17 сентября – 167 лет
К.Э. Циолковскому
"Невозможное сегодня станет
возможным завтра"**

**25 сентября – 60 лет
со дня рождения
испанского писателя-фантаста
Карлоса Руиса Сафона**





Начинал он с серии книг для подростков, но слава к нему пришла, когда вышла в свет его первая книга для взрослой аудитории "Тень ветра". Это книга первая из знаменитой тетралогии – "кладбище забытых книг".

В 2001 году Карлос выпустил первый роман, ориентированный на взрослую аудиторию. Произведение "Тень ветра" вызвало восторг читателей, его перевели на 45 языков и выпустили во многих странах общим тиражом более 10 миллионов экземпляров.

Следующий роман, "Игра ангела", стал наиболее продаваемой книгой за всю историю Испании. В первую неделю после выхода его купили 230 тысяч человек. Критики ставят Карлоса Руиса Сафона в один ряд с такими талантливыми авторами, как Умберто Эко и Дэн Браун.

"Игра ангела"

Сюжет книги разворачивается в Барселоне в начале прошлого века. Молодой писатель Давид Мартин терпит неудачи в личной жизни. Его главный труд не принят читателями. В тело проникает неизлечимая болезнь...

Внезапно он получает странный, но очень перспективный заказ от зарубежного издателя. В обмен на деньги, славу и здоровье Давид должен создать книгу, которая подарит человечеству новую веру. Только есть одно но — все, кто работал над рукописью до него, уже мертвы...

Три тайны.

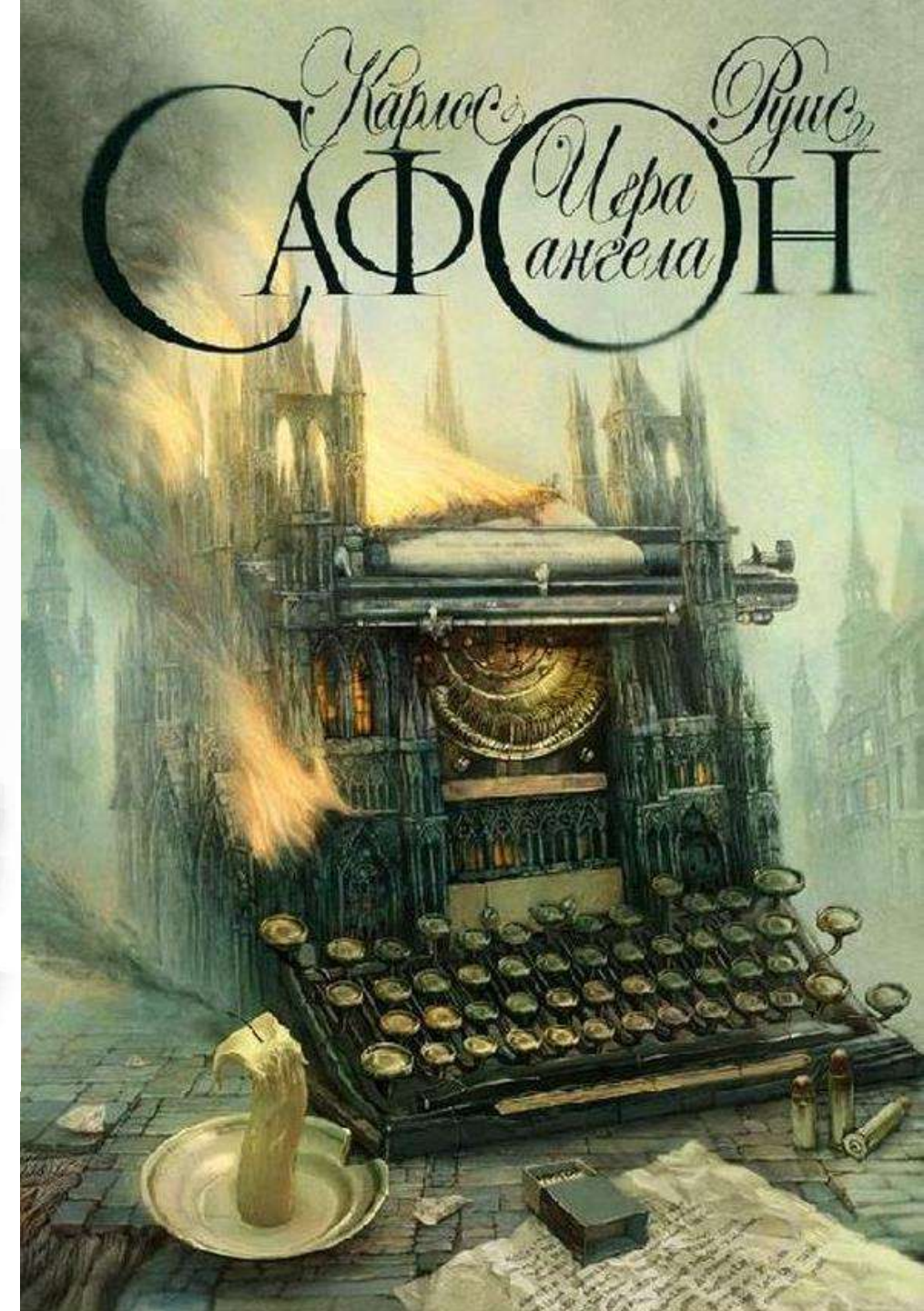
Три загадки.

Тайна Барселоны — города, в котором возможно все...

Тайна Давида — молодого журналиста, сумевшего уйти от карающего меча судьбы...

Тайна Книги, у которой есть начало, но нет и, возможно, не будет финала...

Светлый, прозрачный, полный загадок роман-лабиринт.





Октябрь

Октябрь – предзимье. Месяц октябрь в Южном полушарии Земли является месяцем весны, в Северном — осени. Славянское название "Листопад". Багрянец и золото листвы – признаки поздней осени. Уже просвечивается насквозь лес, редуют вершины. Солнце и холод ожигают, ветер срывает листву.

"Без месяца Октябрь, несмотря на то, что октябрь всегда плачет, нам было бы очень грустно. Поэтому, в октябре нам нужны маленькие волшебники".
Абударова Л. "Октябрь и маленькая волшебница"

Октябрьское чтение

Роджер Желязны "Ночь в одиноком октябре"

А не хотите ли вы совершить небольшую прогулку по ночному Лондону? Пройтись по Бейкер-стрит, посетить Сохо, выйти на набережную Темзы, чтобы полюбоваться проплывающими парходиками? Но помните, что в то же самое время где-то неслышно крадется кровавый Джек-потрошитель, а из-за кустов за вами внимательно наблюдает доктор Франкенштейн в компании со своим ужасным монстром! Да, это не та добрая старая Англия, которую мы знаем по рассказам Конан Дойля, это – мир, созданный неудержимой фантазией выдающегося американского писателя Роджера Желязны, который предлагает вам отправиться в это необычное путешествие в компании самого лучшего проводника – сторожевого пса Снаффа...





**2 октября – 80 лет
со дня рождения
американского
писателя-фантаста
Вернора Винджа**

Уникальность творчества

Вернорна Винджа, как и Рэя Брэдбери, можно отнести к писателям-провидцам. Рассказ "Соучастник", вышедший в 1967 году, подробно описывает разработку элементов в трехмерной компьютерной графике. Его следующее произведение, роман "Мир Гримма", несет глубокий гуманистический смысл, переданный через сюжет о космосе.

"Вернор Видж умеет не только строить грандиозные декорации, но и приковывать внимание читателя к судьбам героев, будь то люди, или мыслящие растения, или коллективные сущности!"



Галактический мир Винджа состоит из множества миров, объединенных всеобщей информационной сетью, словно единой нервной системой, в которой есть место как периферийным нервным окончаниям, так и высокоразвитому разуму, даже сверхразуму.

"Пламя над бездной"

На самом краю известного космоса, где Быстрая зона мысли переходит в Трансцендентность и цивилизации становятся Силами, люди из колонии Страума обнаружили загадочный Архив — огромную ценность в объединённом мире будущего, основанном на информации и трафике. При его распаковывании была освобождена древняя Сила, тут же активно проявившая злонамеренность. Первыми погибли исследователи, а вскоре под угрозой оказались все подключённые к Сети галактические расы.

Быть может, спасение мира заключено в небольшом транспортнике, чудом спасшемся при пробуждении сверхинтеллекта, названного ныне Страумлианской Погибелью? Корабль потерпел крушение на никому не известной планете, населённой неизученными разумными существами, и шансы на подтверждение предположения ничтожны — но на его поиски отправляется четвёрка авантюристов...



ВЕРНОР ВИНДЖ



Великое произведение научной фантастики... Виндж на сегодня
один из лучших провидцев среди авторов твердой SF.

Дэвид Брин



**15 октября – 210 лет
со дня рождения
русского писателя и
поэта
Михаила Юрьевича
Лермонтова**



В творчестве Лермонтова фантастическое представлено в разных жанрах.

Зачастую оно основывается на фольклорных образах. Фантастическое придает изображаемым событиям метафизический смысл, философское звучание. Наличие сверхъестественного никогда не поясняется автором. Недосказанность создает особую мистическую напряженность.

В раннем стихотворении "Жена Севера" возникает образ прекрасной, таинственной, требующей поклонения девы, органически связанной с дикой природой "полуночной страны". За встречу с "женой Севера" простой смертный платит неизбежной гибелью:

Кто зрел ее, тот умирал.

И слух в угрюмой полуночи

Бродил, что будто как металл

Язвили голубые очи.

В позднем стихотворении "Тамара" вновь появляется образ женщины, наделенной "всесильными чарами" и фантастической "непонятной властью" над сердцами случайных путников:

На голос невидимой пери

Шел воин, купец и пастух...



Фантастический мотив возвращения мертвеца раскрывается в стихотворении "Воздушный корабль". Призраком движет любовь – любовь к Родине. В этом стихотворении фантастическое получает рациональное объяснение с помощью мотива сна – пробуждение спасает лирического героя от нестерпимого отчаяния и возведения хулы на Небо. Возвращение души умершего на землю оказывается кошмаром:

*Стоит он и тяжело вздыхает,
Пока озарится восток,
И капают горькие слезы
Из глаз на холодный песок...*

Еще один характерный для творчества Лермонтова фантастический мотив – любовь между простым смертным и мистическим созданием ("Русалка", "Морская царевна", поэмы "Демон", "Азраил"). Мотив этот берет истоки в народном творчестве и имеет богатую традицию литературной интерпретации. Соприкосновение двух миров у Лермонтова "неизбежно катастрофично, неравная любовь несет неминуемую, хотя и

нежеланную смерть одному из возлюбленных. Русалка в одноименном стихотворении "полна непонятной тоской" оттого, что любимый ею витязь, "добыча ревнивой волны", спит на морском дне непробудным сном и не отвечает на ее ласки. В стихотворении "Морская царевна" уже человек невольно губит морскую царевну. Красавица, которую он торжествующе выносит из воды, оказывается "чудом морским с зелёным хвостом".



Поступки героев непреднамеренно и внезапно оборачиваются злом, несут другим невольную гибель, навсегда оставляя глубокий след в душах остающихся жить:

*Бледные руки хватают песок;
Шепчут уста непонятный упрёк...
Едет царевич задумчиво прочь.
Будет он помнить про царскую дочь!*

В фантастических поэмах Лермонтова "Демон", "Азраил", "Ангел смерти" нечеловеческое происхождение главных героев подчеркивает их одиночество, придает изображаемым событиям, помимо конкретного, метафизический и вселенский смысл, философское звучание.

Важное место в фантастическом наследии Лермонтова занимает образ демона. Этот образ связан с христианской культурой. У Лермонтова образ демона появляется в 1829 г. – в первых редакциях одноименных стихотворения и поэмы "Демон". Обращаться к этому герою Лермонтов будет на протяжении всего творческого пути.

Поэма "Демон" за годы ее написания претерпела немалые изменения, коснувшиеся и изображения фантастического. Из некой абстрактной экзотической страны действие переносится на Кавказ – в край, хорошо знакомый и самому поэту, и его читателям как место военных действий и лечения целебными водами.

Кавказ предстает сказочной страной, овеянной тайной и легендами, но, в то же время, страной действительно существующей – фантастикой, воплощенной в мире реальном. В изображение величественной природы Кавказа органично вписывается мистический образ Демона. Он появляется в разных ипостасях. Лермонтов постепенно "развенчивает видимое величие зла,



Лермонтов постепенно "развенчивает видимое величие зла, справляется с его обаянием":

*И проклял Демон побежденный
Мечты безумные свои,
И вновь остался он, надменный,
Один, как прежде, во вселенной
Без упования и любви!..*

Фантастическая повесть "Штосс"

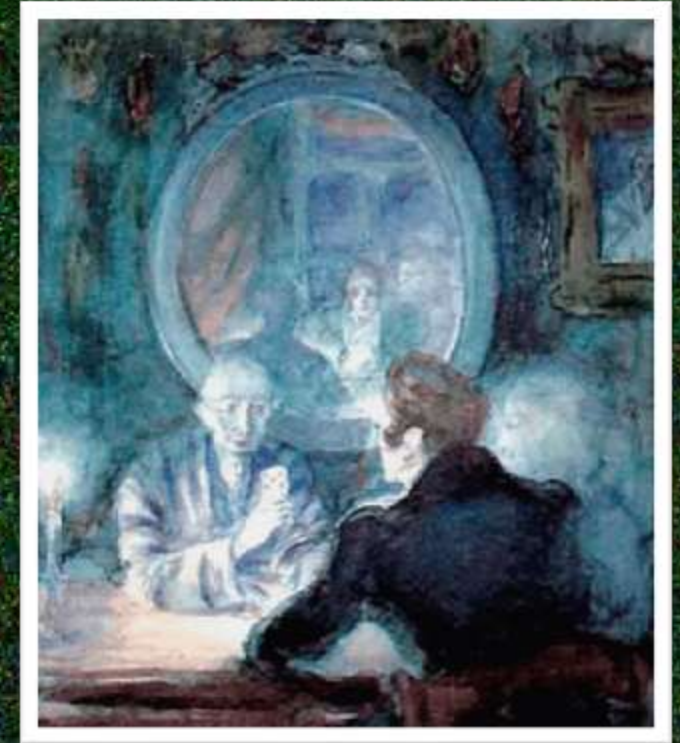
Особую роль в фантастическом наследии Лермонтова играет повесть, условно называемая исследователями "Штосс".

Действие "Штосса" начинается в светском салоне. Фантастические элементы вкрадываются в повествование постепенно, вырастая из самой гущи реальных событий. Мистический тон задает баллада Ф. Шуберта на слова И.В. Гёте "Лесной царь". Как только музыка умолкает – начинается действие. Лугин сам заявляет о своем сумасшествии Минской. Сбивчивые признания

героя в зрительных и слуховых галлюцинациях, его странное поведение, мучительные предчувствия – постепенно нагнетают атмосферу нависшей над героем угрозы.

Одним из центральных в повести является мотив игры, понимаемой как поединок с самой Судьбой. Мистика карт и карточной игры часто появляется в литературе 1830-х годов. Лугин не находит в реальной жизни применения своей энергии, за картами же он превращается в рыцаря, сражающегося в образе старика с темными силами.

М. Лермонтов
И. Лукаш



ШТОСС

Повесть с продолжением



16 октября – 170 лет со
дня рождения
английского писателя
Оскара Уайльда



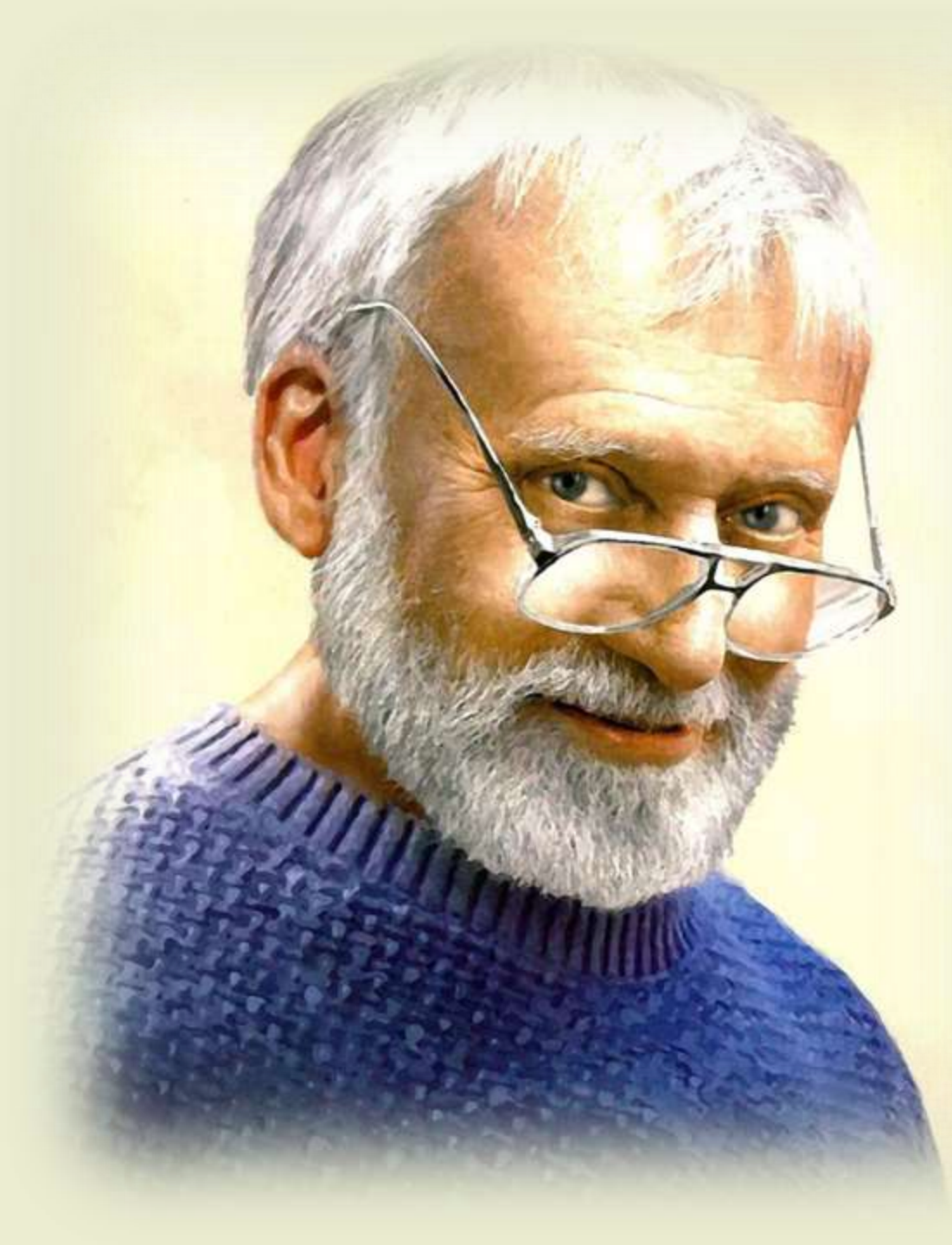
"Мальчик-звезда"

История, рассказанная Оскаром Уайльдом, об одном из важнейших качеств человека – милосердии.

Прекрасная и необычайно яркая звезда пронеслась над долиной, и там, куда она упала, лесорубы нашли в снегу чудесное дитя – Мальчика-звезду... На шее ребенка сверкало ожерелье из чистого натурального янтаря, он был укутан сверкающим плащом, расшитым звездами. Никто не решался взять его домой: и так семьи у каждого были большими. И только один лесоруб сжалился и забрал малыша. Так мальчик-звезда стал расти в семье простых людей. Ребенок был прекрасен, но его сердце оставалось таким же, как снег, холодным...

Мудрая сказка Оскара Уайльда просто и искренно повествует о том, как страшна гордыня, и на какие подвиги самопожертвования способна искренняя любовь.





**18 октября – 90 лет со
дня рождения
российского писателя и
историка
Кира Булычева**

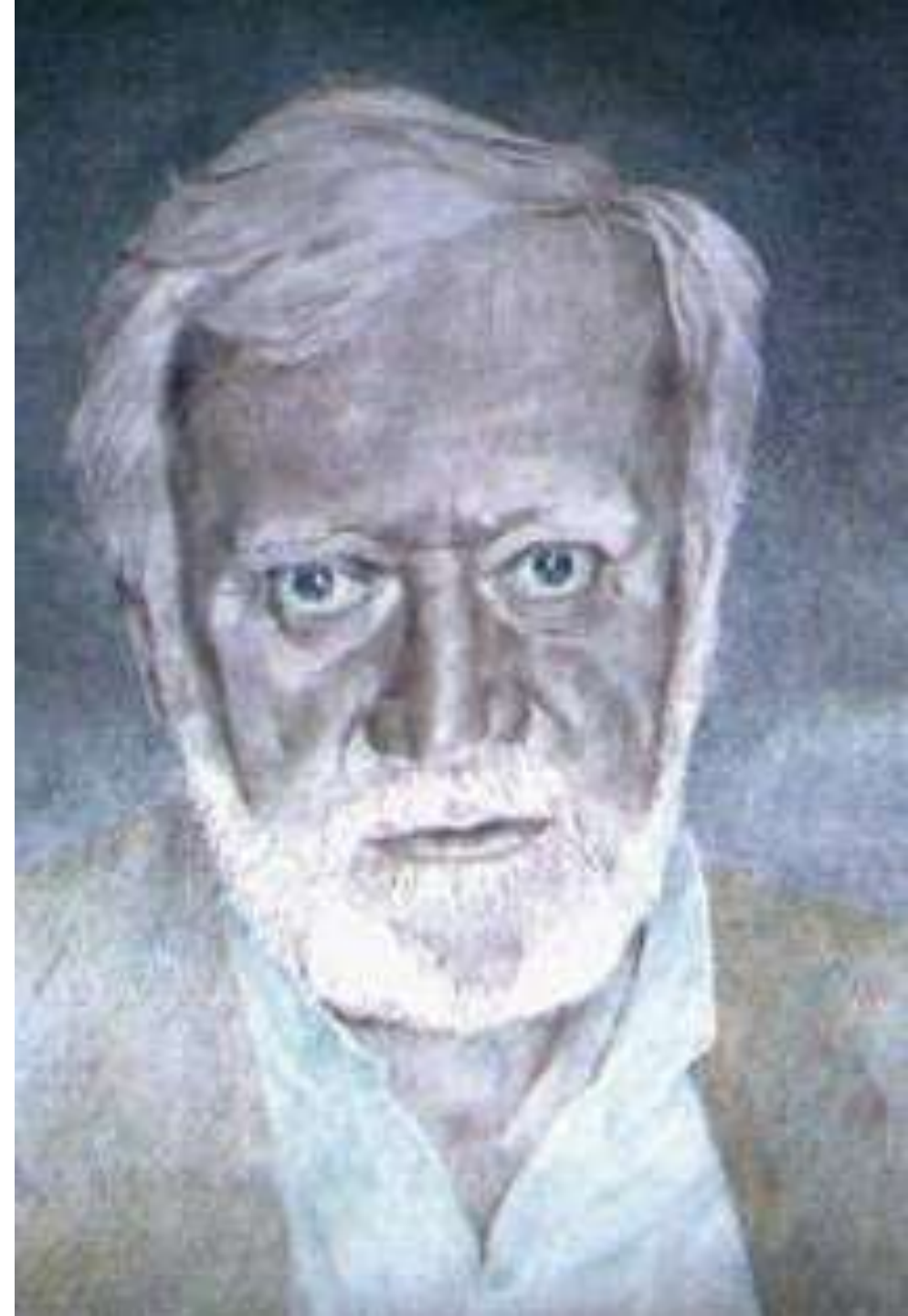


Кир Булычев — писатель-фантаст, сценарист, режиссер, литературовед. Прославился после серии рассказов о девочке по имени Алиса Селезнева. Настоящая популярность пришла к писателю после выхода на экраны картины "Гостя из будущего".

Он стал автором множества фантастических произведений для детей и взрослых, его произведения воплощались на экране свыше двадцати раз — таким успехом не может похвастаться ни один российский фантаст. Булычев обладал редкой прозорливостью, сюжеты его произведений зачастую сбываются в наши дни.

Самым важным книжным проектом автор считал

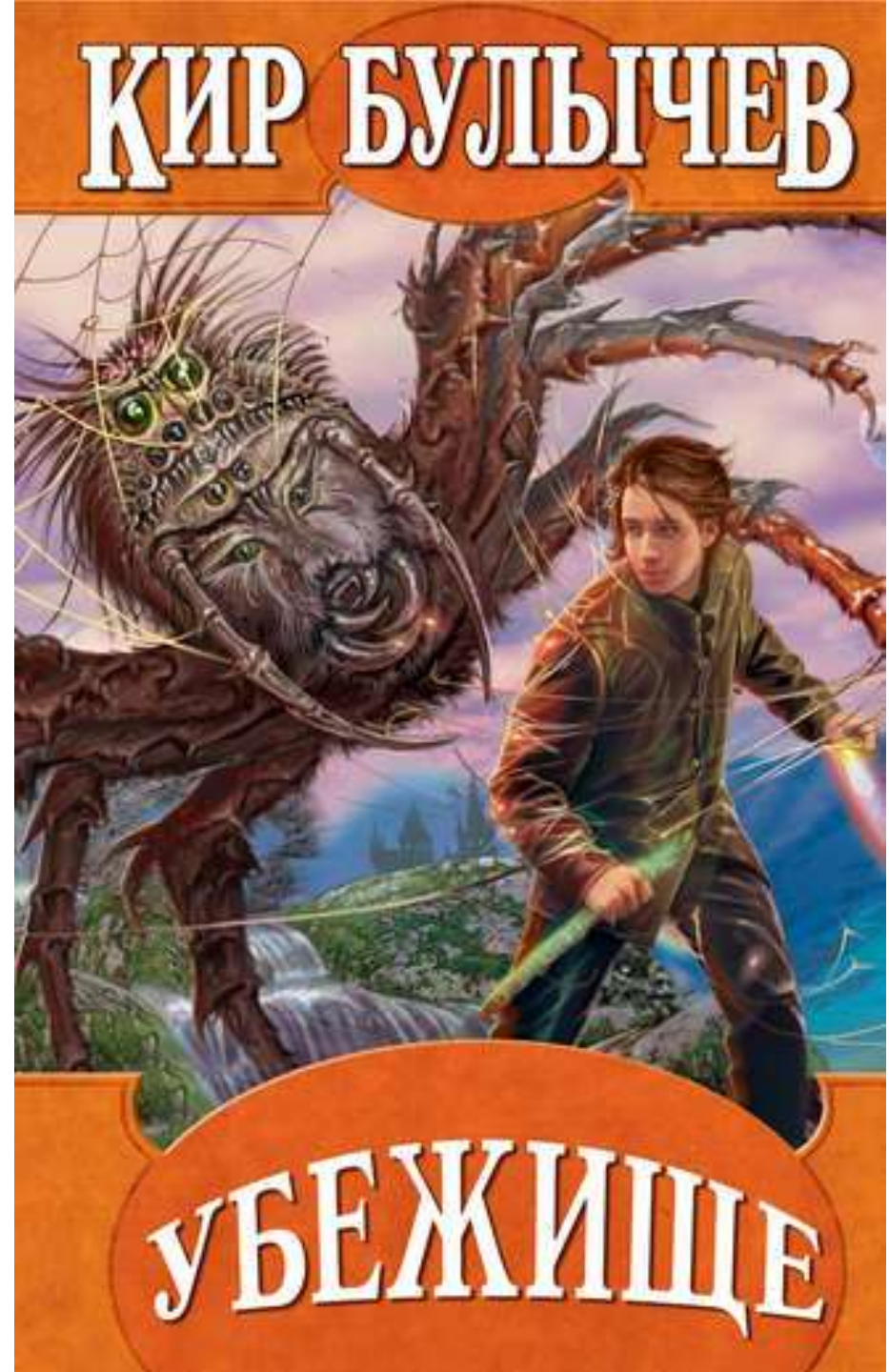
"Река Хронос". Фантастический прием помог Киру Булычеву представить историю России в 20 веке как историю одной семьи, — герои цикла Андрей и Лидочка Берестовы получили от пана Теодора необычный артефакт, который позволяет прыгать вперед во времени, иногда даже попадая в его альтернативные варианты. К огромному сожалению читателей цикл остался незаконченным, хотя работа над ним продолжалась до последних дней.



Последний роман

Последний законченный роман Кира Булычева "Убежище" должен был стать началом сериала, который издатели называли "российским ответом Гарри Поттеру".

Когда Сева Савин согласился идти в подземелье и искать Убежище, он думал, что это будет интересное приключение. Может, немного опасное... Но, честно говоря, какие именно могут подстергать его опасности, Сева не догадывался. А еще он надеялся, что Снежная Королева лучше представляет себе, что ему грозит. Откуда Севе было знать, что сказочные существа куда больше похожи на детей, чем обыкновенный подросток Савин, и совсем не умеют смотреть в будущее. Вот и получилось так, что когда Приключение начнется на самом деле, он станет самым взрослым и разумным его участником!





**18 октября – 80 лет
со дня рождения
американской писательницы
Кэтрин Куртц**



Фэнтези Кэтрин Куртц полюбила ещё в школьные годы и из всего прочитанного наибольшее влияние на её творчество оказал "Властелин Колец" Дж. Р. Р. Толкина, а также произведения Андре Нортон.

Окончила химический факультет университета Майами, защитила диссертацию по истории в Калифорнийском университете. Работала в разных областях, от океанографии до преподавания в Полицейской академии Лос-Анджелеса; длительное время занималась проблемой рака.

Американская писательница, автор романов в жанрах фэнтези и криптоистории, наиболее известные из которых – циклы "Дерини" и "Адепт". По тщательности, детальности созданного мира эти циклы имеют мало аналогов в жанре фэнтези и выдвинули Куртц в число ведущих авторов жанра.



"Хроники Дерини"

Наибольшей известностью пользуется ее цикл о Дерини – вымышленной расе, которая обладает способностями к магии.

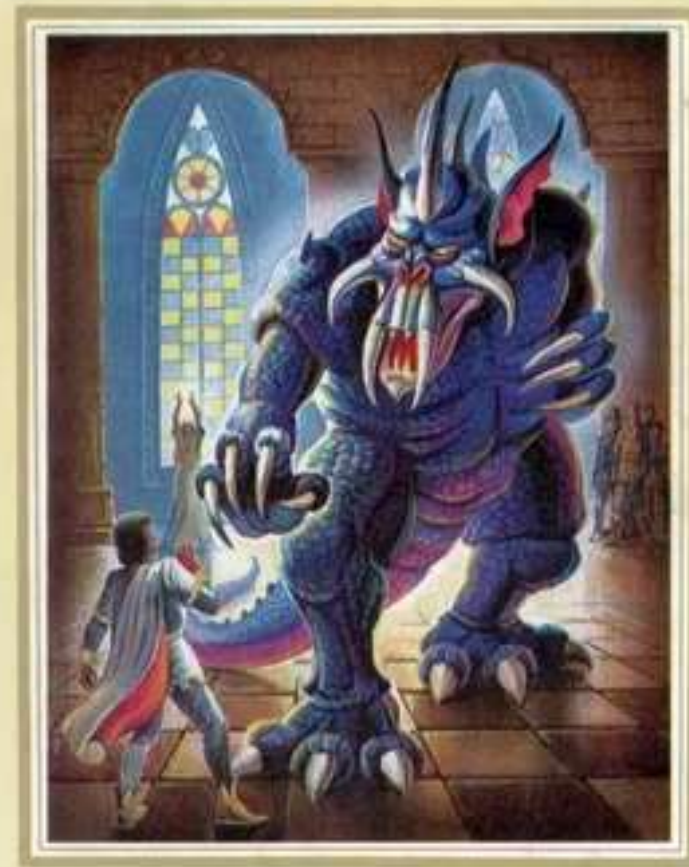
По времени действия напоминает раннее средневековье, а государство, где происходит действие, напоминают Англию.

Истоки магического рода Дерини теряются в глубине прошлого. Чудесные способности рода привлекают и отталкивают людей, делят их на друзей и недругов. Особо ненавистна к Дерини господствующая и воинствующая Церковь, ибо магия – орудие дьявола и те, кто ею занимается, также его служители. Под наветами и ударами Церкви запрещаются занятия магией, а Дерини отстранены от власти и обречены пребывать в тени. Но не все представители рода магов готовы примириться с несправедливостью...



Кэтрин КУРЦ

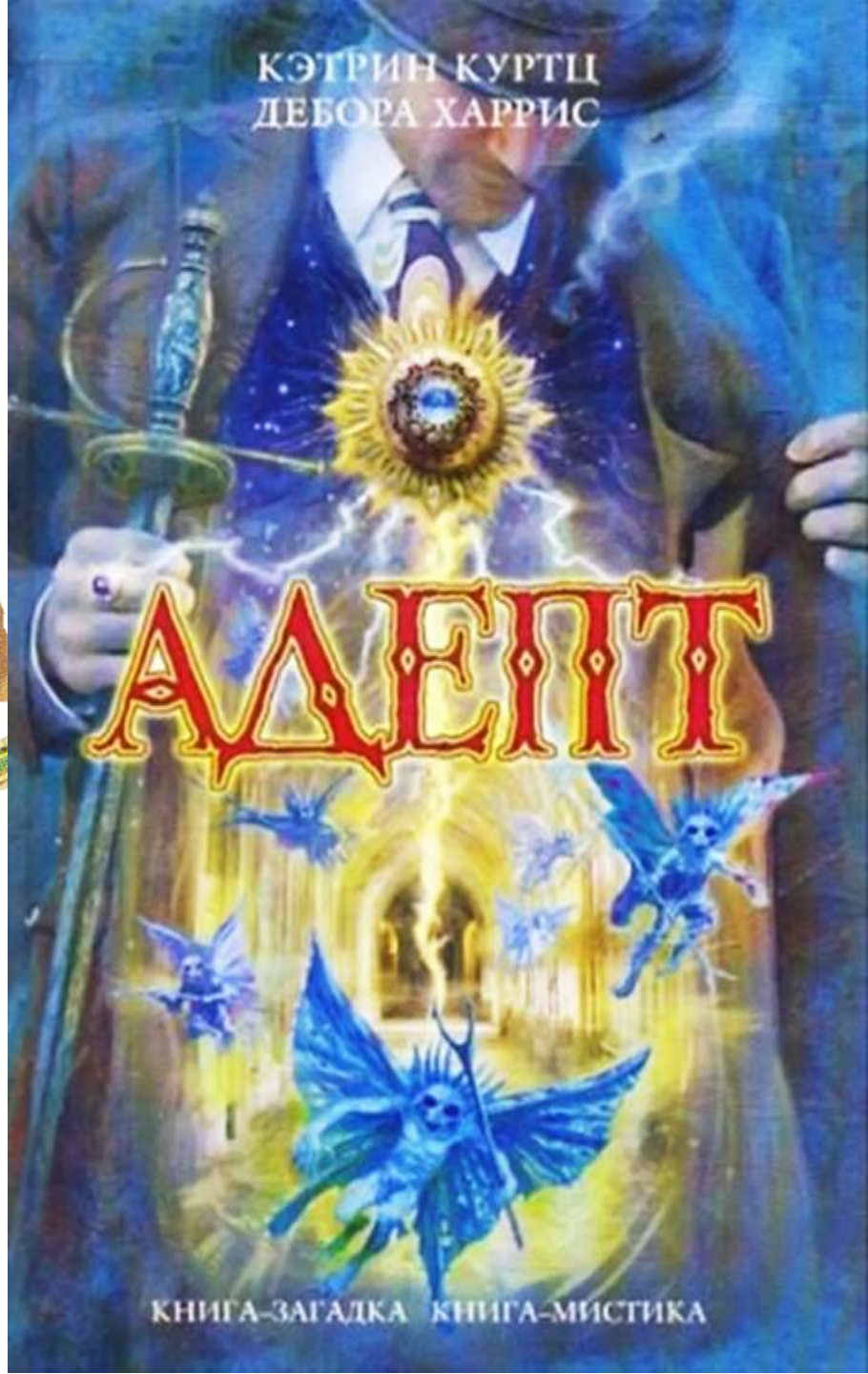
ДЕРИНИ

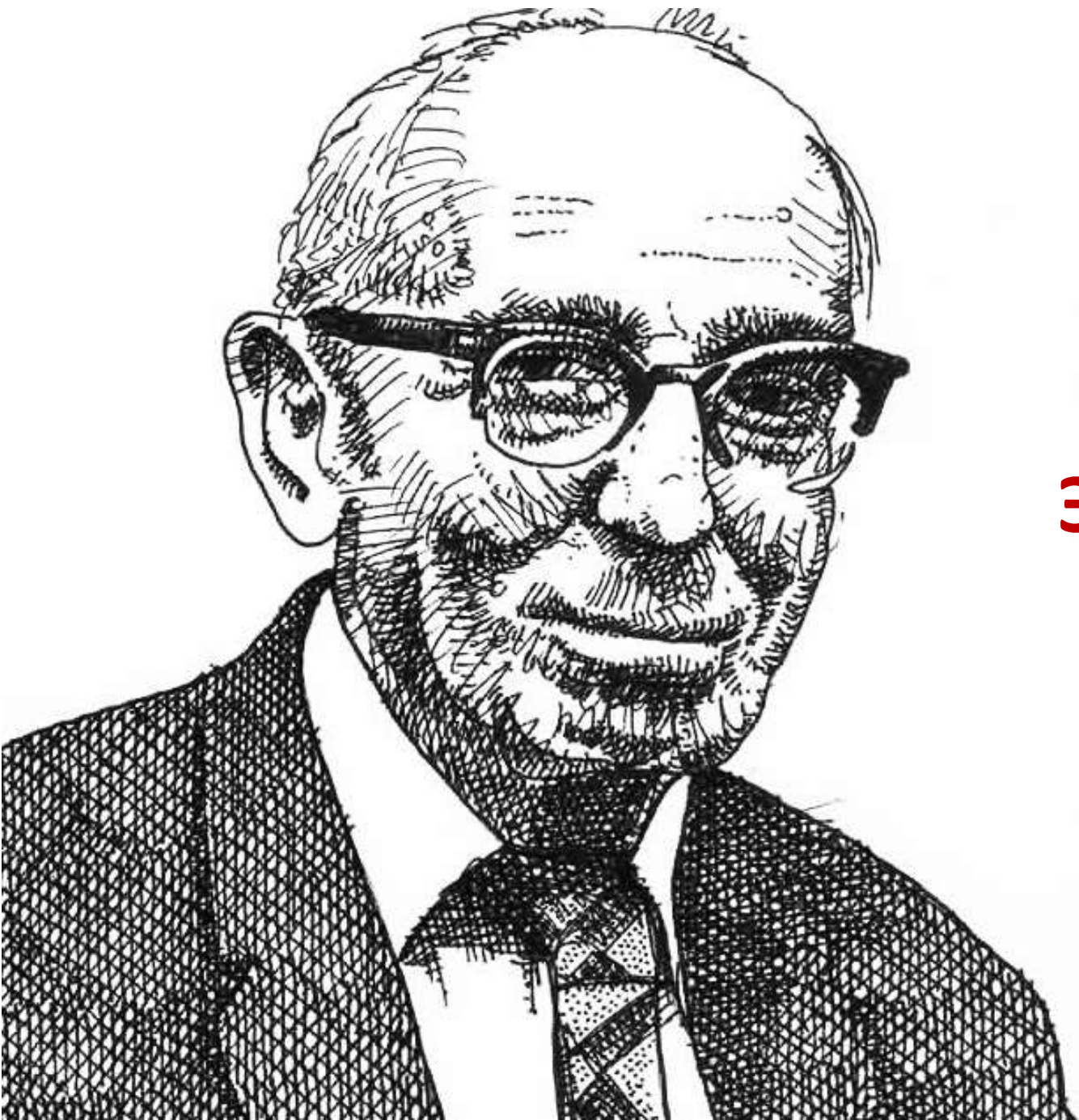


В трех частях

"Адепт"

Цикл написан в жанре dark fantasy (мистической фэнтези). Действие происходит в наше время, его главный герой, известный врач и шотландский аристократ сэр Адам Сент-Клер — адепт древней магии, проживший много жизней под разными именами и возрождавшийся вновь для того, чтобы сражаться во имя Света против Тьмы, во всех ее проявлениях. В первом и втором романах Адепт сражается с Ложей Рыси, возрожденным братством темных магов. В третьей книге, сэр Адам должен найти похищенную Печать Соломона, с помощью которой можно открыть дорогу древним демонам. Четвертая книга переносит читателя в годы Второй мировой войны, когда Адепты сражаются с черной магии, используемой группой нацистов. В пятой книге, сэр Адам расследует убийство одного из своих братьев-Адептов. Романы цикла насыщены историческими и культурологическими подробностями.





**21 октября – 120 лет
со дня рождения
американского
писателя-фантаста
Эдмонда Гамильтона**



Эдмонд Гамильтон считается одним из основателей космической оперы — поджанра научной фантастики, действие в котором происходит в далекой галактике. Американский писатель описывал еще не изведенную человеком сферу так правдоподобно, что некоторые его идеи казались вполне реальными и, как показывает история, осуществимыми. Так, именно он впервые заговорил о голографии и сформировал гипотезу расширяющейся Вселенной.

Всего в библиографии фантаста 5 циклов помимо "Межзвездного патруля". Это "Калдар, мир Антареса", "Доктор Дейл", "Капитан Фьючер" (или "Доктор Будущее"), "Звездные короли" и "Звездный волк". Также написано 16 отдельных романов, самые известные из них — "Город на краю света" и "Битва за звезды".



Самое великое достижение Гамильтона в кинематографе — это "Звездные войны". Создавая киносерию, Джордж Лукас опирался на произведения писателя, и многое придуманное им существует в далекой галактике.

Световой меч, так хорошо знакомый киноманам по саге "Звездные войны", придумал Эдмонд Гамильтон. Впервые это устройство упоминается в романе "Калдар, мир Антареса".

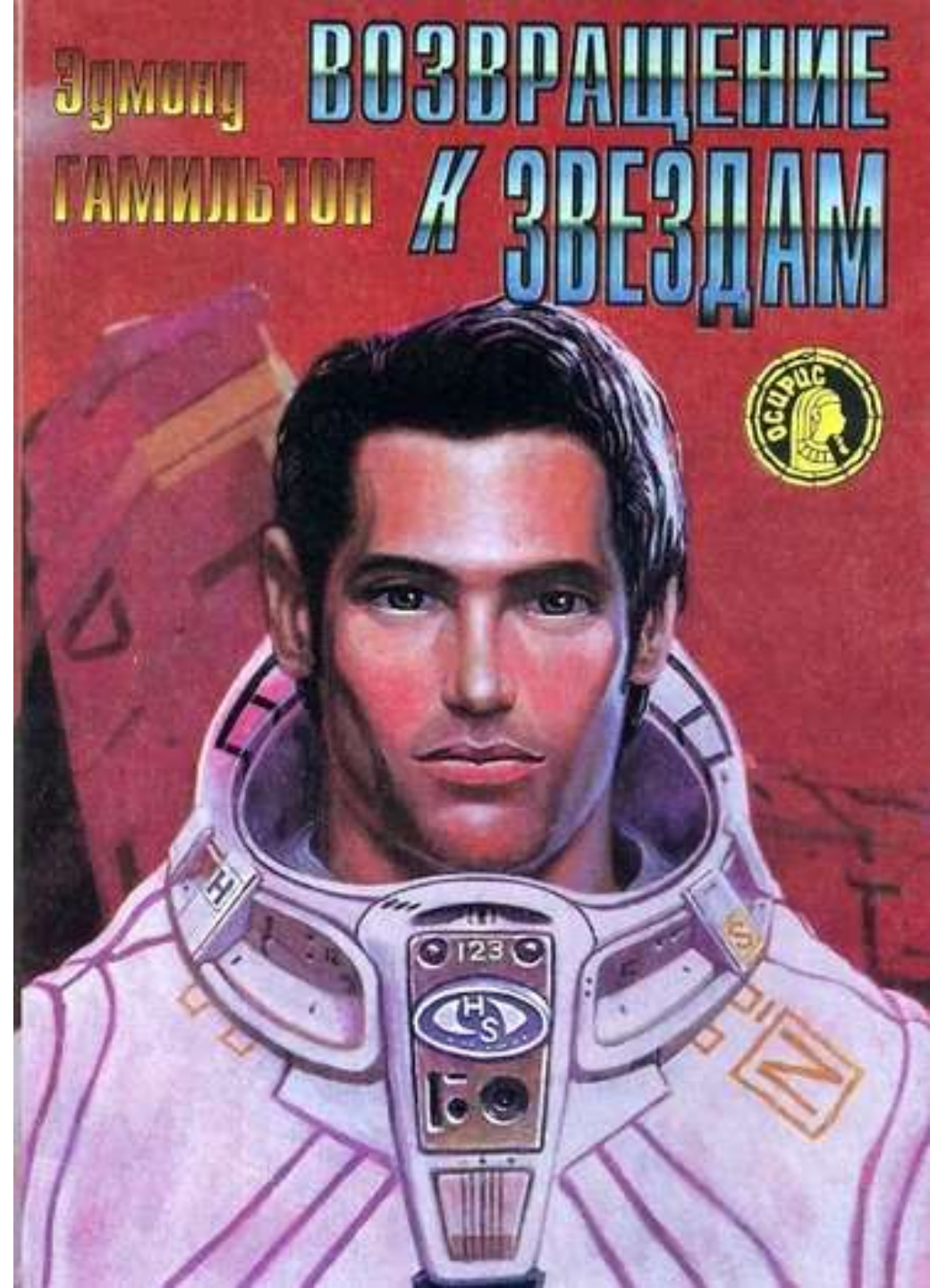
"Звездные короли"

Книга американского фантаста Эдмонда Гамильтона переносит читателей сквозь время и пространство в далекое будущее. Герои его романов, пережив эпохи земных войн, стоят перед решением глобальных проблем в масштабе Вселенной. Ответственность за судьбу человеческой цивилизации заставляет их совершать поступки, которые определяют не только их собственную, личную жизнь, но и изменяют ход развития новых миров на других планетах.



Гордон перевоплощается в будущем не только душой но и телом.

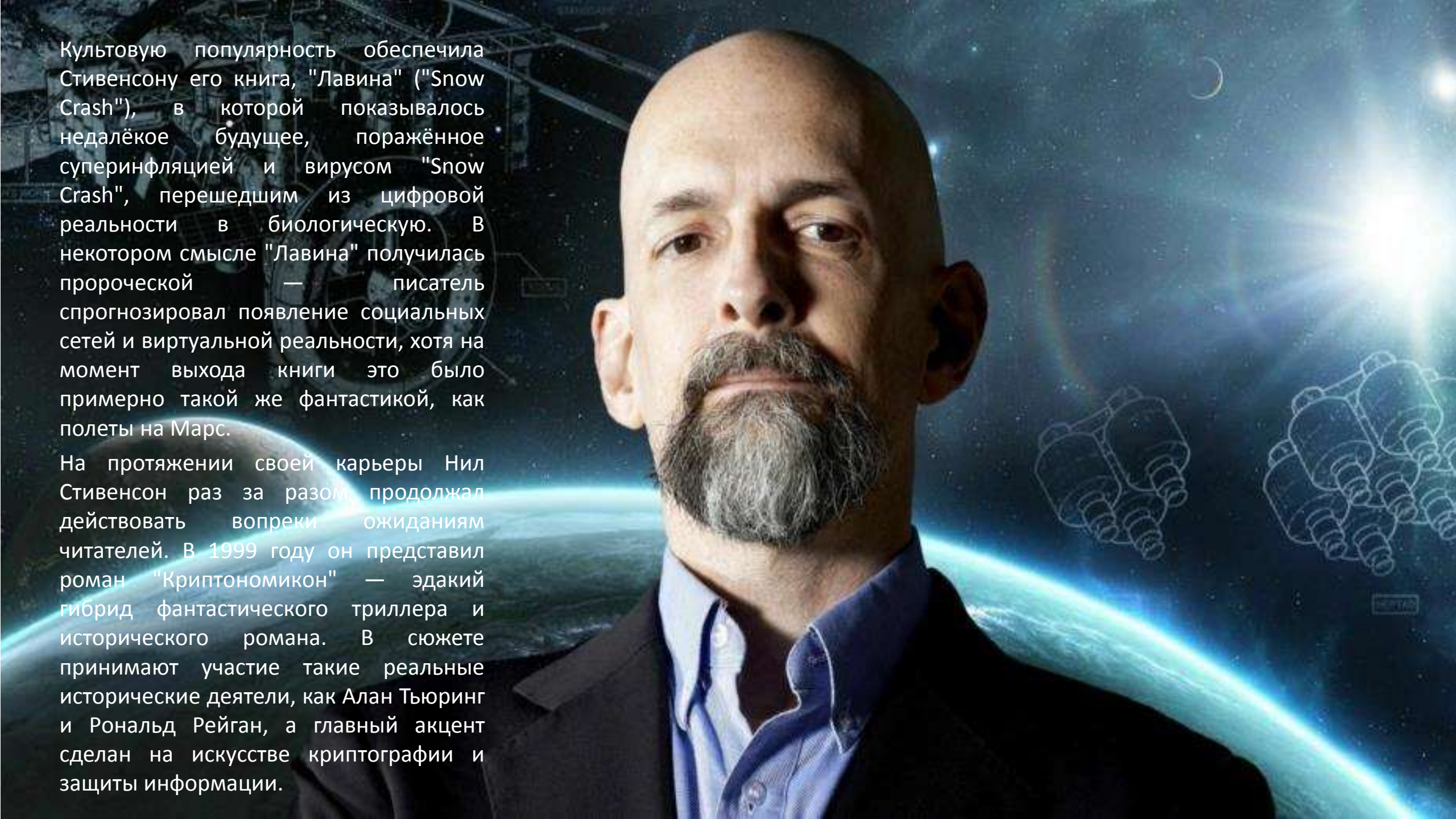
Главный злодей Шорр Кан, не погиб и снова собирается нанести удар по империи. У него новые союзники – ужасные темные создания очень боящиеся смерти – Ххарн. Они все сильные телепаты и по описаниям очень напомнили мне "расу теней", из знаменитого сериала "Вавилон 5".





**31 октября – 65 лет
со дня рождения
американского
писателя-фантаста
Нила Стивенсона**



A portrait of Neil Stevenson, a man with a grey goatee and bald head, wearing a blue shirt and a dark jacket. He is looking directly at the camera. The background is a composite image featuring a view of Earth from space, a bright sun or star with a lens flare, and faint, glowing blue wireframe outlines of mechanical or technological components. The overall tone is futuristic and high-tech.

Культовую популярность обеспечила Стивенсону его книга, "Лавина" ("Snow Crash"), в которой показывалось недалёкое будущее, поражённое суперинфляцией и вирусом "Snow Crash", перешедшим из цифровой реальности в биологическую. В некотором смысле "Лавина" получилась пророческой — писатель спрогнозировал появление социальных сетей и виртуальной реальности, хотя на момент выхода книги это было примерно такой же фантастикой, как полеты на Марс.

На протяжении своей карьеры Нил Стивенсон раз за разом продолжал действовать вопреки ожиданиям читателей. В 1999 году он представил роман "Криптономикон" — эдакий гибрид фантастического триллера и исторического романа. В сюжете принимают участие такие реальные исторические деятели, как Алан Тьюринг и Рональд Рейган, а главный акцент сделан на искусстве криптографии и защиты информации.

Выпущенный в 2008 году "Анафем" вновь всех удивил. События разворачиваются в мире, где орден ученых -инокв долгое время хранили свои знания в монастыре. Их роль – хранить знание, одновременно защищая его от превратностей иррационального светского внешнего мира. Добровольная изоляция героев от мирской жизни прерывается, когда на орбите Арба появляется враждебно настроенный космический корабль из другого мира.

Когда над миром нависает угроза, группа инокв покидает стены обители, чтобы использовать накопленные знания.

Стивенсон вновь создал многослойный, философский и увлекательный роман с отсылками к истории науки и мотивам классической научной фантастики.



Нил
Стивенсон



Анафем

Ноябрь



НОЯБРЬ — полузимник. Ноябрь — сентябрёв внук, октябрёв сын, декабрю родной брат: ноябрь с гвоздём, декабрь с мостом. Выезжает на пегой кобыле: то снег, то грязь, то грязь, то снег. Не велика у ноября кузница, а на всю Русь в ней оковы куются: ледостав уже на прудах и озёрах.

"Но это ещё не зима: только предзимье. Ещё нет-нет да выдается солнечный денёк. И ух ты, как обрадуется солнышку всё живое! Глядишь, там из-под корней вылезают чёрные комарики, мушки, взлетают в воздух. Тут под ногами расцвёл золотой одуванчик, золотая мать-и-мачеха — весенние цветки! Снег стоял... Но крепко-накрепко заснули деревья, замерли до весны, ничего не чувствуют".

Ноябрьское чтение

Тове Янссон "В конце ноября"

Повесть описывает события, происходящие в Муми-доле в отсутствие муми-семейства.

Атмосфера ноября показана очень хорошо! Конец ноября. Моросит дождь. Серо, уныло, многим хочется развлечься.

Некоторые отправляются за позитивным зарядом к кому-то (или ко всем сразу) из гостеприимных муми-троллей, однако все они исчезли.

"Ранним утром, проснувшись в своей палатке, Снусмумрик почувствовал, что в Долину муми-троллей пришла осень. Новое время года приходит внезапно, одним скачком! Вмиг все вокруг меняется, и тому, кому пора уезжать, нельзя терять ни минуты".



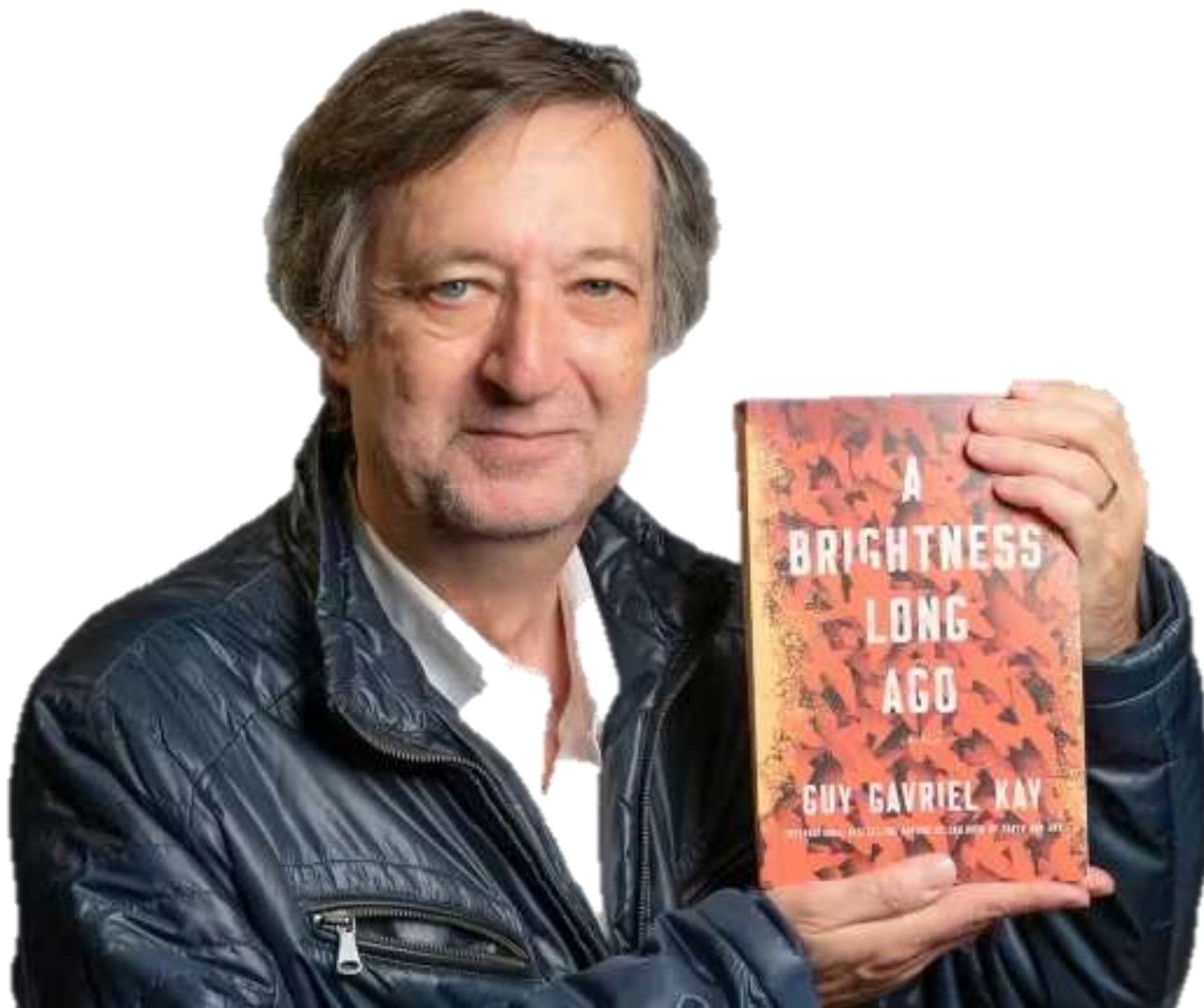
Тове Янссон В КОНЦЕ НОЯБРЯ



Муми-тролль и все-все-все

OZON.RU





**7 ноября – 70 лет
со дня рождения
канадского
писателя-фантаста
Гая Гэвриела Кея**

Мастер исторического фэнтези

Канадский писатель-фантаст, работает в жанре псевдоисторического фэнтези. В семидесятые годы он даже был помощником Кристофера Толкина в подготовке издания книги Джона Толкина "Сильмариллион".

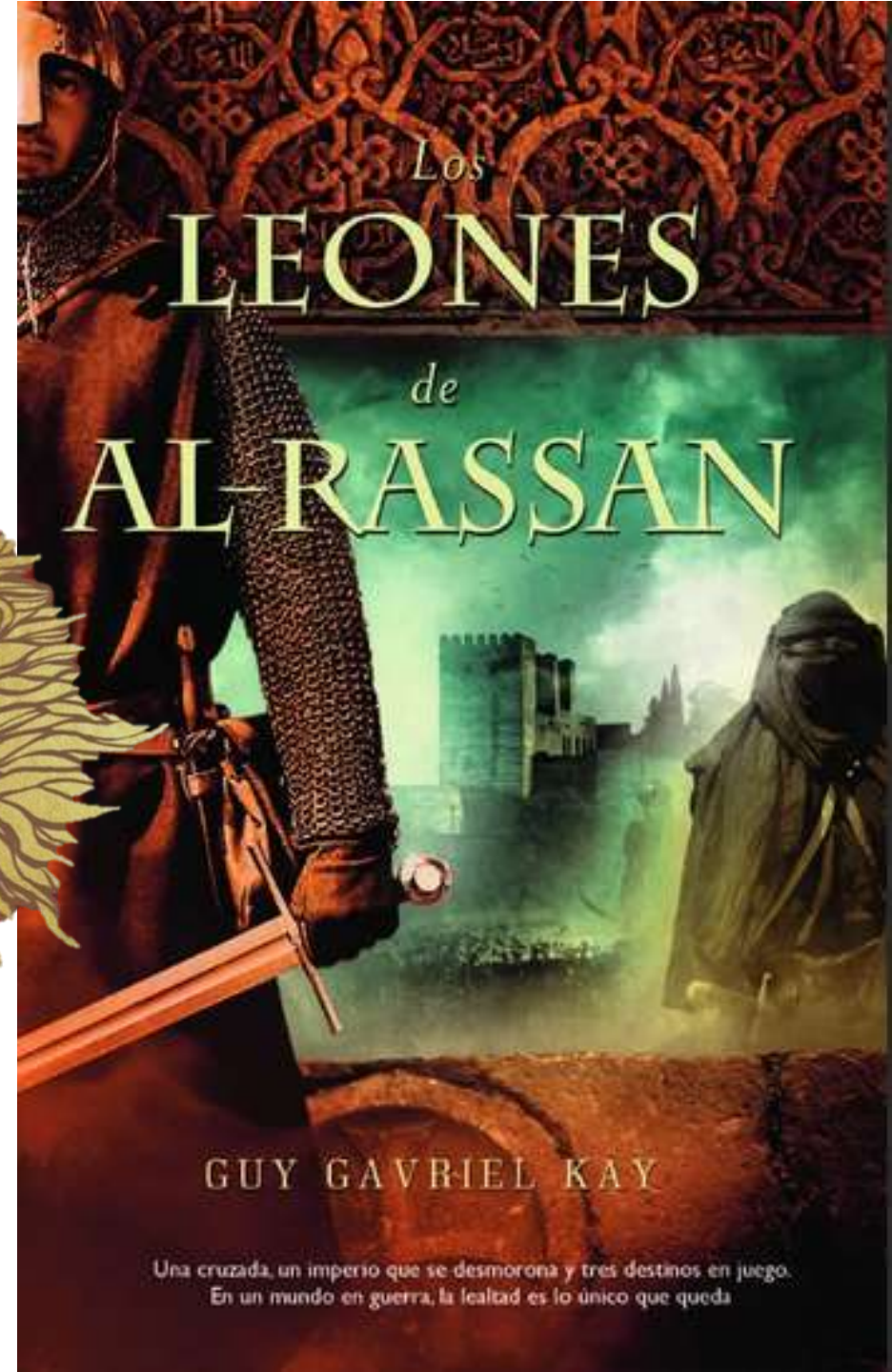
В 1984 году Гай Гэвриел Кей опубликовал первую книгу трилогии "Гобелены Фьонавара" – "Древо жизни". В последующие два года увидели свет две следующие книги трилогии. Сам автор неоднократно говорил, что старается работать в толкинских традициях и поддерживать высокий уровень жанра фэнтези.

Персонажей Кей очень редко можно поделить на однозначных героев и злодеев: это просто люди, поразительно живые, многогранные и несовершенные, как все живые. Великие люди, от чьих решений зависят судьбы мира и государств; "маленькие" люди, которые тем не менее вершат историю; люди, которые не хотят ничего вершить, но исторические перемены безжалостно вторгаются в их жизнь.

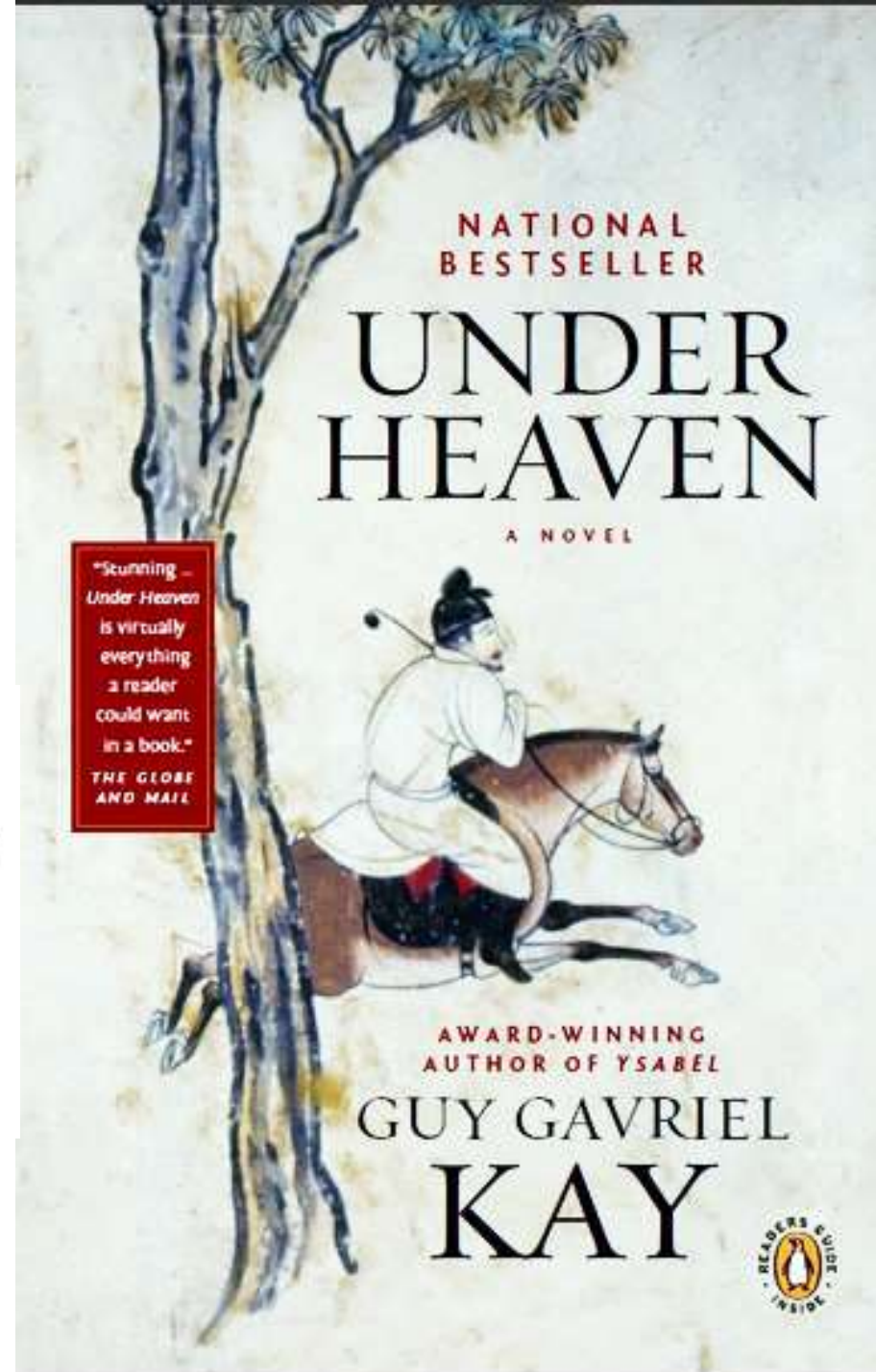


"Львы Аль-Рассана"

Три враждующих армии, где у каждой стороны конфликта — своя правда. Персонажи, которые влюбляют в себя что своим благородством, что своими слабостями. Маленькие человеческие трагедии на фоне великих перемен. Придворные интриги и батальные сцены соседствуют с пронзительной лирикой. История о верности, предательстве, героизме, скорби и любви: любви между мужчиной и женщиной, любви друзей, любви к Родине. А безжалостный финал выворачивает душу наизнанку — ведь ты понимаешь, что такой конец был неизбежен, но менее горько от этого не становится.



Двадцать лет назад закончилась очередная война между Империей Катай и державой тагуров. Были подписаны мирные соглашения, обе стороны обменялись богатыми дарами, а одна из дочерей Сына Неба стала женой императора Тагура. Но что до этого сотне тысяч павших воинов обеих армий, тела которых остались лежать на берегах затерянного в горах на границе обеих империй озера Куала Нор? Сто тысяч не нашедших покоя без достойного погребения душ, одержимых скорбью, яростью и тоской... Прославленный китайский генерал Шень Гао считал эту бойню бессмысленной. И вот, после его смерти, второй сын генерала Тай, дабы почтить память отца удаляется в добровольное двухлетнее отшельничество на поле давней битвы, дабы предать земле останки погибших — и своих, и чужих. За свой труд он не ждет ни благодарностей ни почестей, ни наград. Но так уж устроен мир под сенью девяти небес: в самый неожиданный момент он может поднести тебе дары или отраву в драгоценной чаше...





**20 ноября – 45 лет
со дня рождения
русского писателя-фантаста
Дмитрия Геннадьевича
Колодана**





Литературный дебют состоялся в 2005 году: в журнале "Если" был опубликован рассказ "Покупатель Камней", выдержавший позднее ряд переизданий. Вышедшая три года спустя дебютная книга Дмитрия "Другая сторона" была признана лучшим отечественным фантастическим романом года.

Самыми известными изданиями считаются следующие:

"Дорога к Марсу";

"Жемчуг по крови";

"Последняя песня Земли";

"Отрицательные крабы".

Из интервью:

для тех поклонников "Пангеи", кто еще не очень начитан — не могли бы вы порекомендовать список "дополнительной литературы" к этой книге? Что им неплохо было бы прочитать, чтобы понять ее немного глубже?

Нехорошо лишать читателей удовольствия самим находить аллюзии, отсылки и цитаты. Но, конечно, было бы неплохо прочитать "Мифы народов мира". Ну и, конечно же, книги проекта "Этногенез".

"Пангея"

Каменный век, время мамонтов и пещерных медведей. Юную Белку из племени кайя изгоняют из родного селения — чтобы стать взрослой, девочка должна пройти испытания и получить настоящее имя. Но все меняется, когда на селение кайя нападают таинственные "железные птицы" и похищают всех людей. Теперь, чтобы обрести имя, Белке предстоит найти свое племя. И она еще не знает, что путь лежит далеко на север, на экспериментальную базу "Пангея". Туда, где загадочная женщина с половиной лица проводит чудовищные эксперименты на людях.



"Мертвый лес"

Продолжение романа "Дом ночи" о девочке Иве, дочери Матушки Ночи, живущей в странном месте, где сны обретают плоть. У Колодана получился этаким фантасмагорический сборник архетипов, сплетенный по-новому в причудливые истории о сне и пороге смерти. Иве и ее подруге Кати Макабреску предстоит столкнуться с врагами, которых они не могли даже представить. И чтобы победить, им придется пройти через Мертвый Лес.

Граница, разделившая мир чудес и обыденность, слишком тонкая и зыбкая. Слишком легко ее не заметить, слишком легко оказаться на другой стороне... И вот уже на краю волшебного леса растет уродливая мусорная свалка — место, откуда приходят совсем иные чудовища, порожденные человеческой жадностью.





**30 ноября – 85 лет со дня
рождения русского
писателя-фантаста
Юрия Александровича
Никитина**

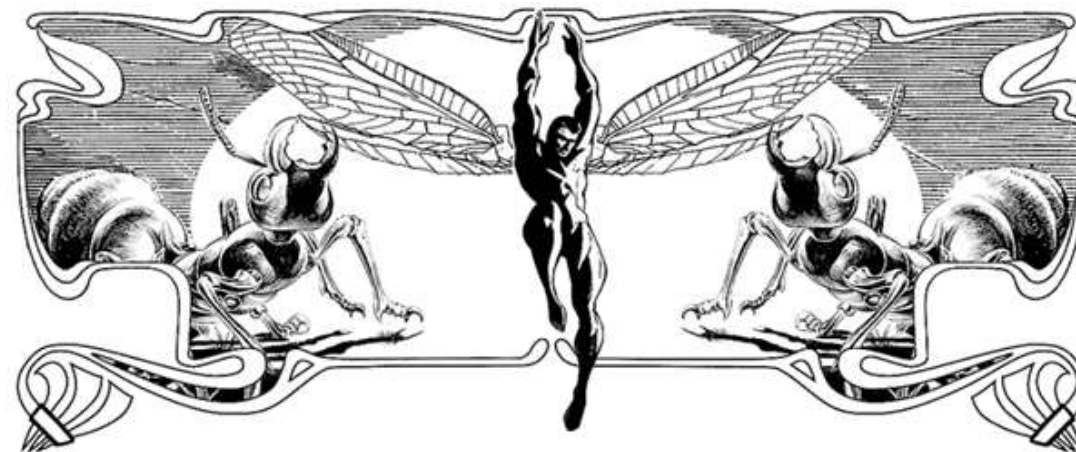


Славянское фэнтези

В 1993 году Юрий Александрович написал роман "Трое из леса", вызвавший интерес публики принципиально новой тематикой – Никитин неожиданно стал родоначальником жанра "славянского фэнтези". Вторым циклом на тематику Руси стала "Гиперборея", написанная в жанре альтернативной истории.

Литературный стиль своих книг Юрий Александрович называет "когистикой", от латинского "cogito" – думать. Однако при этом говорит, что является единственным автором, пишущем в этом жанре.

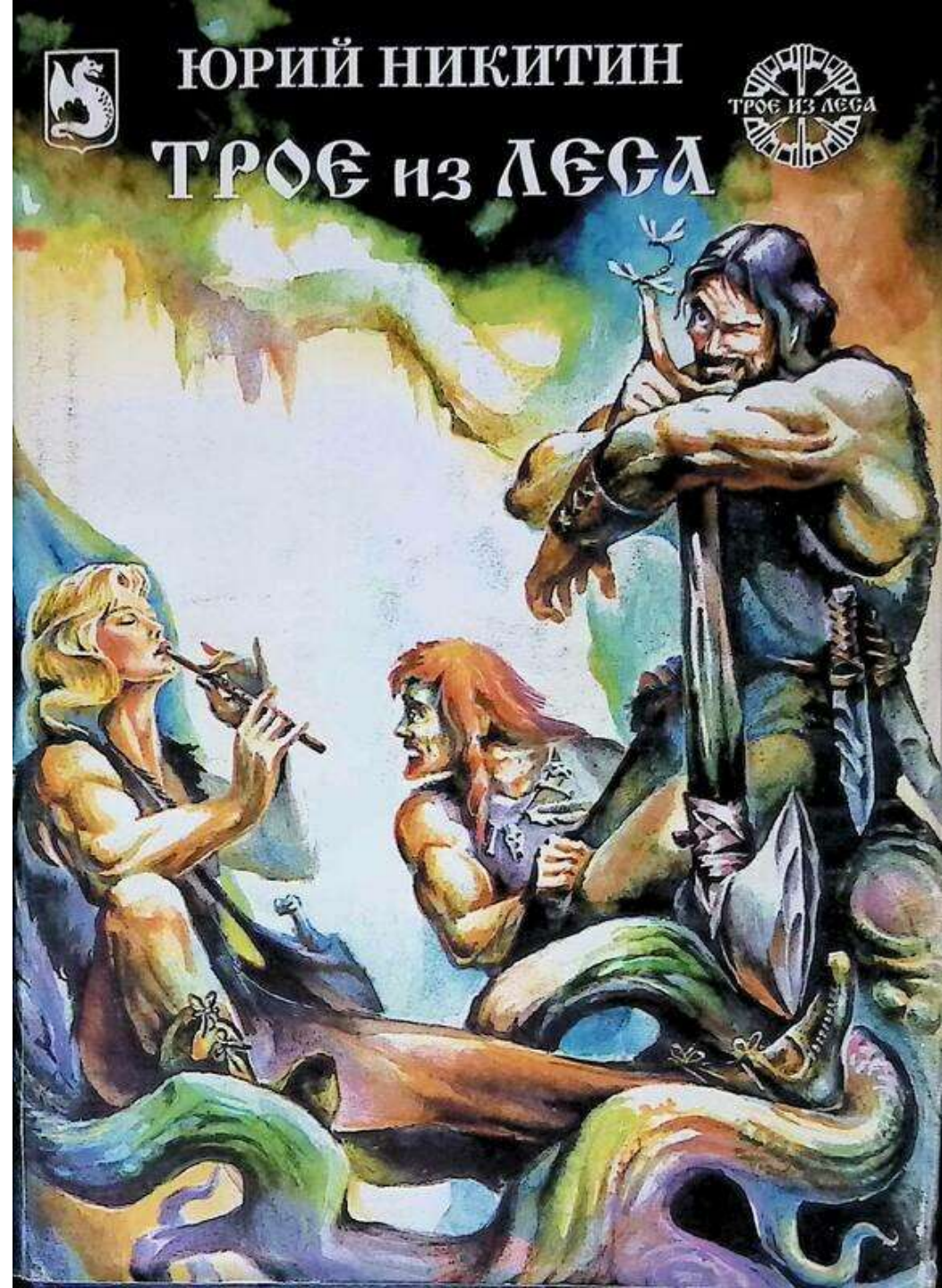
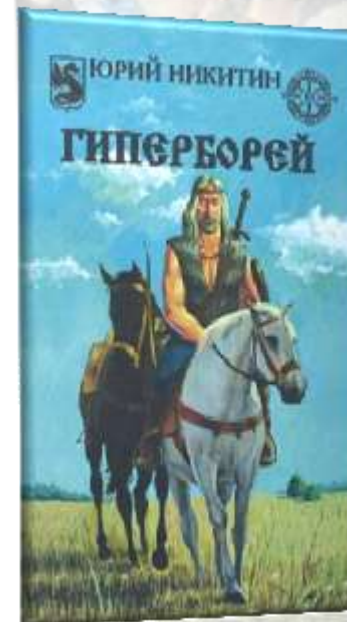
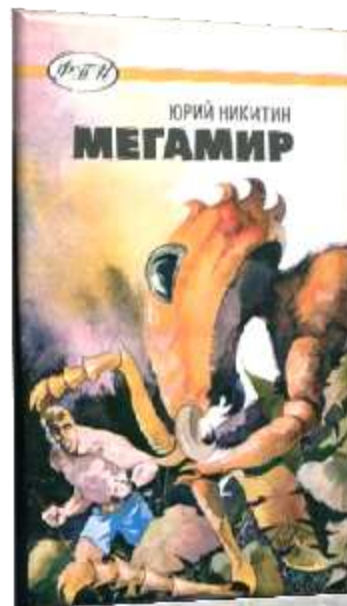
Начиная с 2001 года Юрий регулярно выпускал книги о паладине и "попаданце" Ричарде Длинные Руки под псевдонимом Гай Юлий Орловский.



Цикл "Трое из Леса" принес автору наибольшую славу. Начинаясь в стиле авантурной героики, со временем перерос в мифологическую фантастику. В центре сюжета приключения трех героев, являющихся выходцами лесного племени и изгнанного из него. Это обусловило их отправиться посмотреть мир.

Цикл "Мегамир". Твердая научная фантастика о разработке учеными технологии уменьшения человека до размеров насекомых с целью недопущения перенаселенности планеты. Созданный мегамир таит большое число опасностей и открывает массу новых возможностей. В цикле затронуты проблемы морально-этического и научно-практического характера.

Цикл "Гиперборея". Историческая фантастика, включающая условно связанные между собой романы "Золотая шпага", "Ингвар и Ольга", "Князь Владимир", "Князь Рус". Автор на свой манер интерпретирует историю России в ее различные периоды.



Цикл "Русские идут". Произведения альтернативно-патриотического характера, тесно связанного с историческими событиями России в недавнем прошлом.

Цикл "Княжеский пир". Два романа в стиле исторического фэнтези, действие которых разворачивается в Киевской Руси, находящейся под правлением князя Владимира Красно Солнышко. Это время таких богатырей как Добрыня, Муромец и еще пару сотен им подобных, готовых защищать свою землю от несметных полчищ жестоких и коварных степняков.

Цикл "Зубы настежь". В нем автор в юмористическом стиле пародировал штампы коммерческой фантастики, голливудских боевиков и компьютерных игр.

Цикл "Троецарствие". Авантюрно-эпическое фэнтези.





Декабрь

Месяц декабрь — шапка русской зимы. Это месяц долгих ночей и первых крепких морозов, полночь года. В древней Руси месяц декабрь называли "студень". Название верное, этот месяц действительно студёный, морозный. У римлян он был десятым с начала года и назывался децембер. Отсюда и произошло — декабрь. Народная мудрость гласит: "Декабрь год кончает, зиму начинает", "Студен месяц, на всю зиму студит землю" и "Декабрь и замостит, и загвоздит, и саням ход даст".

Самый короткий день и самая длинная ночь. Не успеет еще день разгуляться, как уже наступают вечерние сумерки. Холода и морозы прикрыли прочным льдом озера и реки и окончательно сковали реки. Идет снег. Медленно кружась, падают крупные звездчатые снежинки. Все темное исчезает, опускается белым. Час от часу все белес и белее становится в природе. Снег, как белой простыней, покрыл сады, поля, леса, засыпал ямы, неровности земли, наметал сугробы. Стало заметно просторнее, чище, радостнее.

Декабрьское чтение



Джон Раттлер. "Декабрь"

Мы все знаем, чего ждать от Рождества и Нового года. Будет елка, застолье, подарки и конечно же, Санта, или Дед Мороз, как у нас его называют. Так мы представляем рождество и так мы его видим. А как его видит сам зимний волшебник? Не задумывались?

"Мишка подошел к двери и аккуратно нажал на ручку. Он всегда старался не шуметь, когда заходил домой – особенно, если уроки были не сделаны. Войдя, он прислушался.

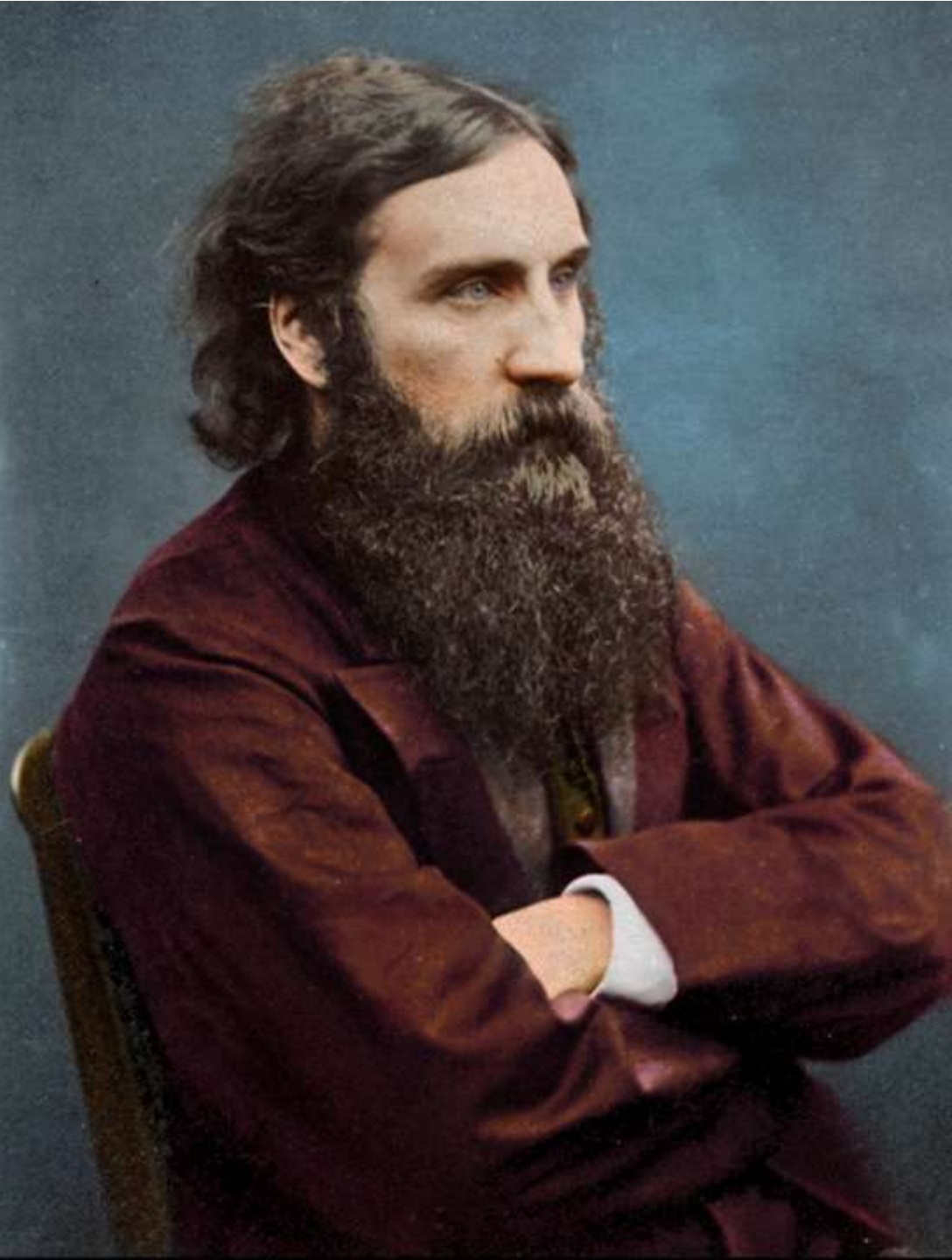
По звукам в квартире он мог определить очень многое, гораздо больше, чем думали его родители. Сейчас дома было тихо, но это еще ничего не значило. По наблюдениям мальчишки, существовало три вида тишины. Безопасная – когда родители молча занимались разными делами – в такие моменты сложно было проскочить мимо них к себе в комнату незамеченным, но все равно, это была безопасная тишина. Еще была тишина уютная – когда они сидели вместе на диване и смотрели что-то в планшете или в телефоне, и обнимались. Тут Мишка никогда не мог устоять, и, забывая про угрозу принудительного сидения за партой, прибегал и забирался к ним".

ДЖОН РАТТЛЕР

Декабрь



Дорога, уходящая в небо



**10 декабря – 200 лет
со дня рождения
шотландского
писателя, одного из
основоположников
жанра фэнтези**

**Джорджа
Макдональда**

"Страна Северного Ветра"

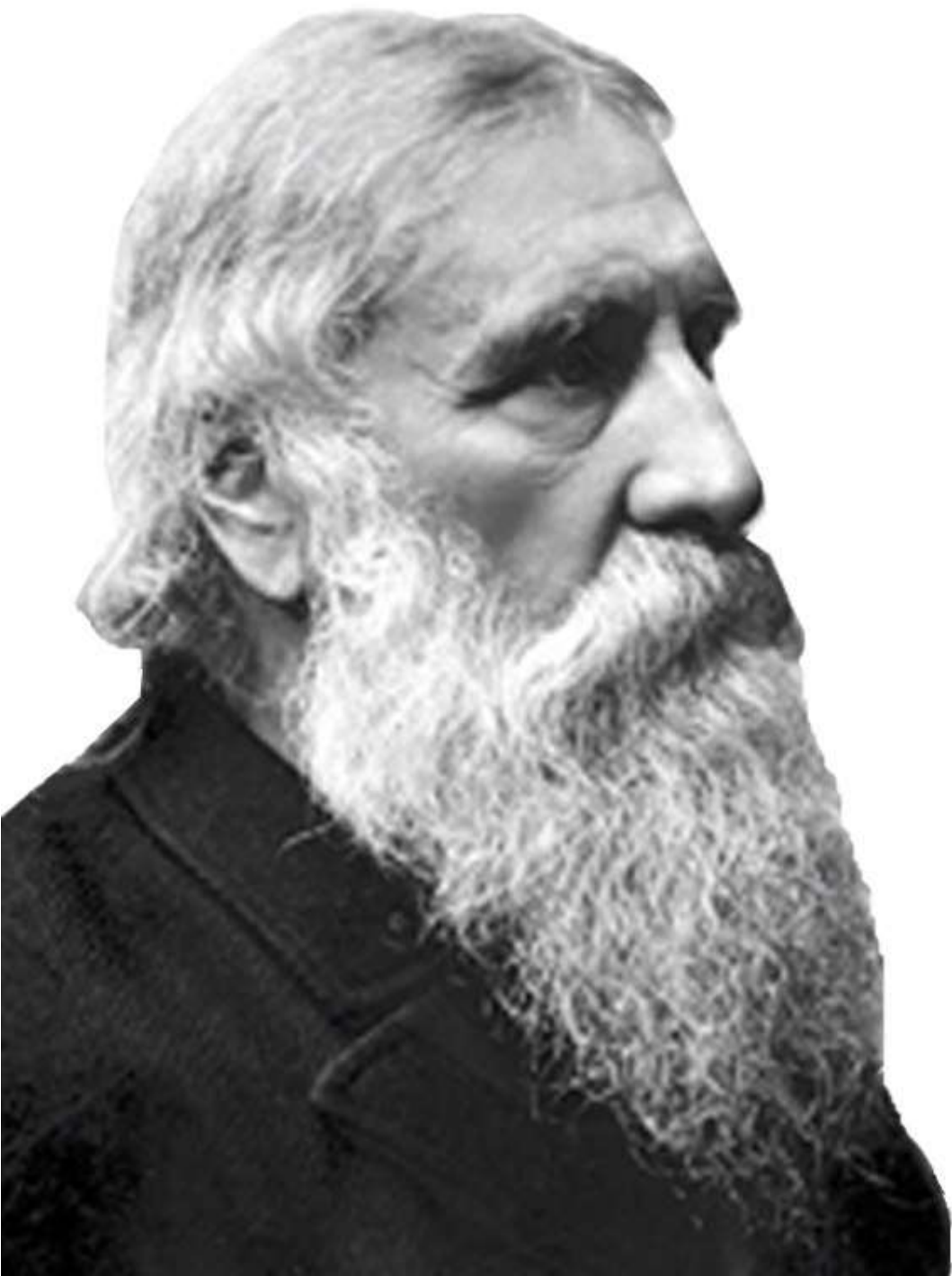
Кто лишь однажды раскроет наугад сборник старинных преданий Шотландии, тот навсегда останется добровольным пленником в этой чудесной стране — стране воинственных горных кланов и непревзойдённых мастеров игры на волынке, как добровольно остался в Эльфландии легендарный бард Томас-Рифмач, околдованный королевой эльфов.

Шотландия — родина Джорджа Макдональда, достойного наследника безвестных сочинителей волшебных историй древности.

Секрет долголетия созданных писателем волшебных историй легко объяснить. "Я пишу не для детей, — сказал однажды Макдональд, — но для тех, кто невинен и искренен как ребёнок, пять ли ему лет, пятьдесят ли, или семьдесят пять". "Волшебная сказка — не аллегория", — настаивал он. И предлагал читателям самим отыскивать заключённые в ней тайные смыслы.



Мальчик по имени Алмаз живет в маленькой комнатке над конюшней и спит на стог сена. Однажды вечером ему является прекрасная и таинственная женщина, которая называет себя Царицей Северного Ветра из далекой сказочной страны. Алмаз соглашается полететь вместе с ней, и для него начинается настоящее приключение. Царица Северного Ветра иногда предстает в образе волка, иногда в образе звезды, иногда она огромная, иногда крохотная... Но всегда смелая и сильная, невероятно мудрая и правдивая.



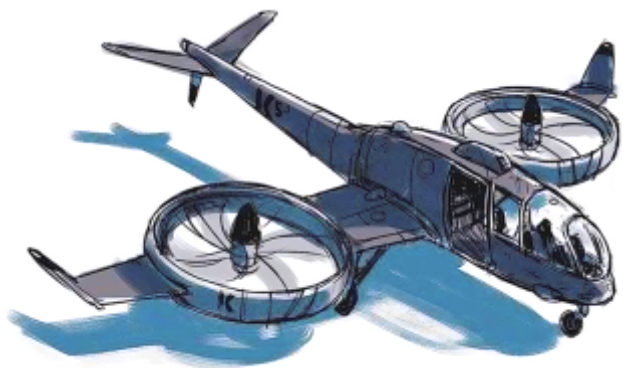
Кроме самих литературных произведений Дж. Макдональд также рассуждал над особенностями такого явления как волшебная сказка. Будучи человеком, получивших блестящее образование и подготовку в сфере литературы, а также религиозным мыслителем, он не мог обойти вниманием вопросы человеческого воображения, сказочного воображения. В 1882 году появилось эссе "Сказочное воображение": "Воображение – это умение придать мысли форму, необязательно выражаемую, но такую, которую можно выразить в очертании, в звуке или в любом другом материале, доступном нашим чувствам...".

George MacDonald

Сказочные истории
Макдональда многозначны,
его задача – тронуть душу, дав
простор мысли и чувству.
Задача же читателя – не
пожалеть душевных сил,
открываясь навстречу
прекрасной сказке.



**11 декабря – 50 лет
со дня рождения
российского
писателя-фантаста
Роберта Ураловича
Ибатуллина**



"Я писал и пишу то, что мне хотелось бы прочитать самому. Как обычному читателю".

Роберт Уралович Ибатуллин – российский писатель, учёный, педагог.

Писатель родом из Уфы, окончил Башкирский государственный университет. По образованию — физик-теоретик.

Его роман "Роза и Червь" называют большим событием в "твердой" научной фантастике. В 2016 году в Пулковской обсерватории состоялась церемония вручения премии в области фантастики имени Аркадия и Бориса Стругацких. премию получил московский физик Роберт Ибатуллин – за роман "Роза и червь". Роман был выложен в Интернете в 2013 году, а издан — в 2015 году в издательстве "Селадо".



Из интервью писателя:

– Как пришли к идее романа "Роза и Червь"?

– Я активно участвовал в форуме по астрономии, где среди прочего в качестве интересной теоретической задачи обсуждалась возможность реалистичной межзвездной войны. Один из участников предложил концепцию бомбардировки планет с межзвездного расстояния снарядами, летящими с околосветовой (релятивистской) скоростью. Эта идея породила бурное обсуждение. А меня она подтолкнула к написанию романа.

"Роза и Червь"

В 2295 году Землю опустошили космические завоеватели, прилетевшие из звёздной системы, наблюдаемой в созвездии Орла. На латыни орёл – aquila, и неведомых пришельцев назвали аквилианами. Высокая цивилизация сохранилась лишь во внеземных колониях, а немногие земляне, выжившие в бункерах, ведут варварский образ жизни. Обособившиеся колонии отразили удар аквилиан и уверены в том, что одержали победу. Увязшие в политических распрях, они борются за господство в Солнечной системе и не замечают главного: враг не уничтожен и готовит новое вторжение. Герои книги – дочь командующего Космофлотом, мальчик из "варварского" поселения на Земле и оперативник спецслужбы одной из космических колоний – вовлечены в круговорот событий, способных перевернуть все сложившиеся представления пост-земной цивилизации...

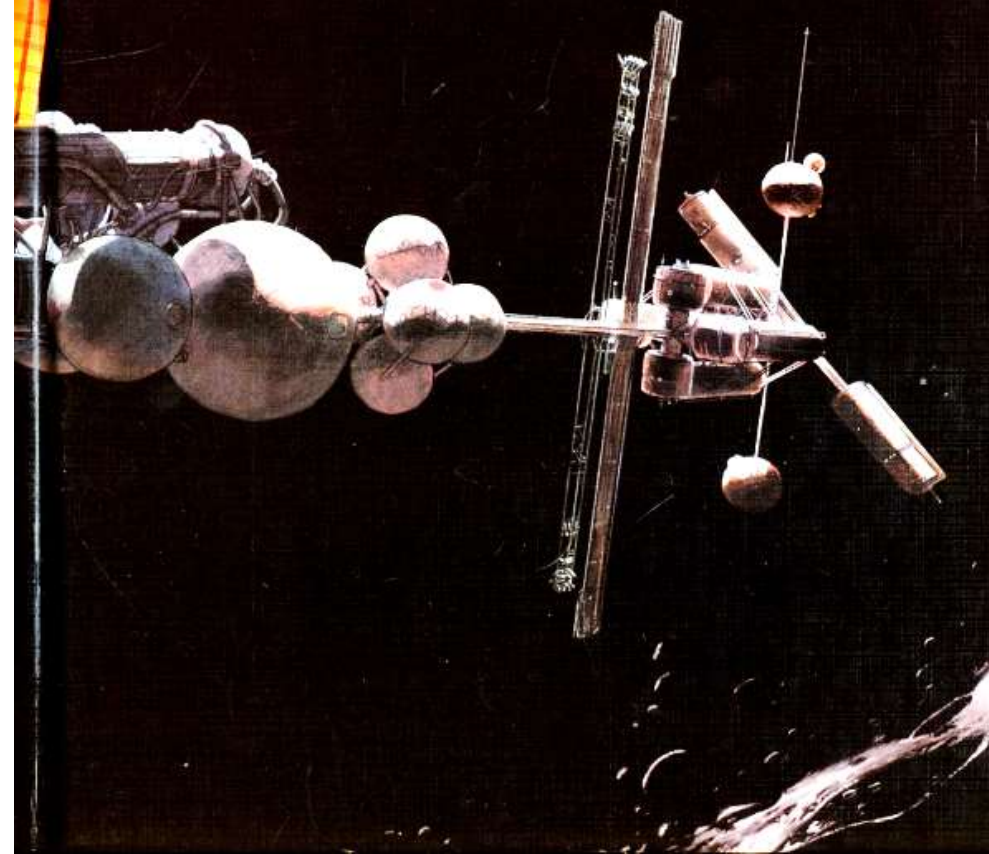
"Роза и Червь" включает в себя элементы киберпанка, постапокалипсиса и космической оперы, которая создаёт фон космической войны.

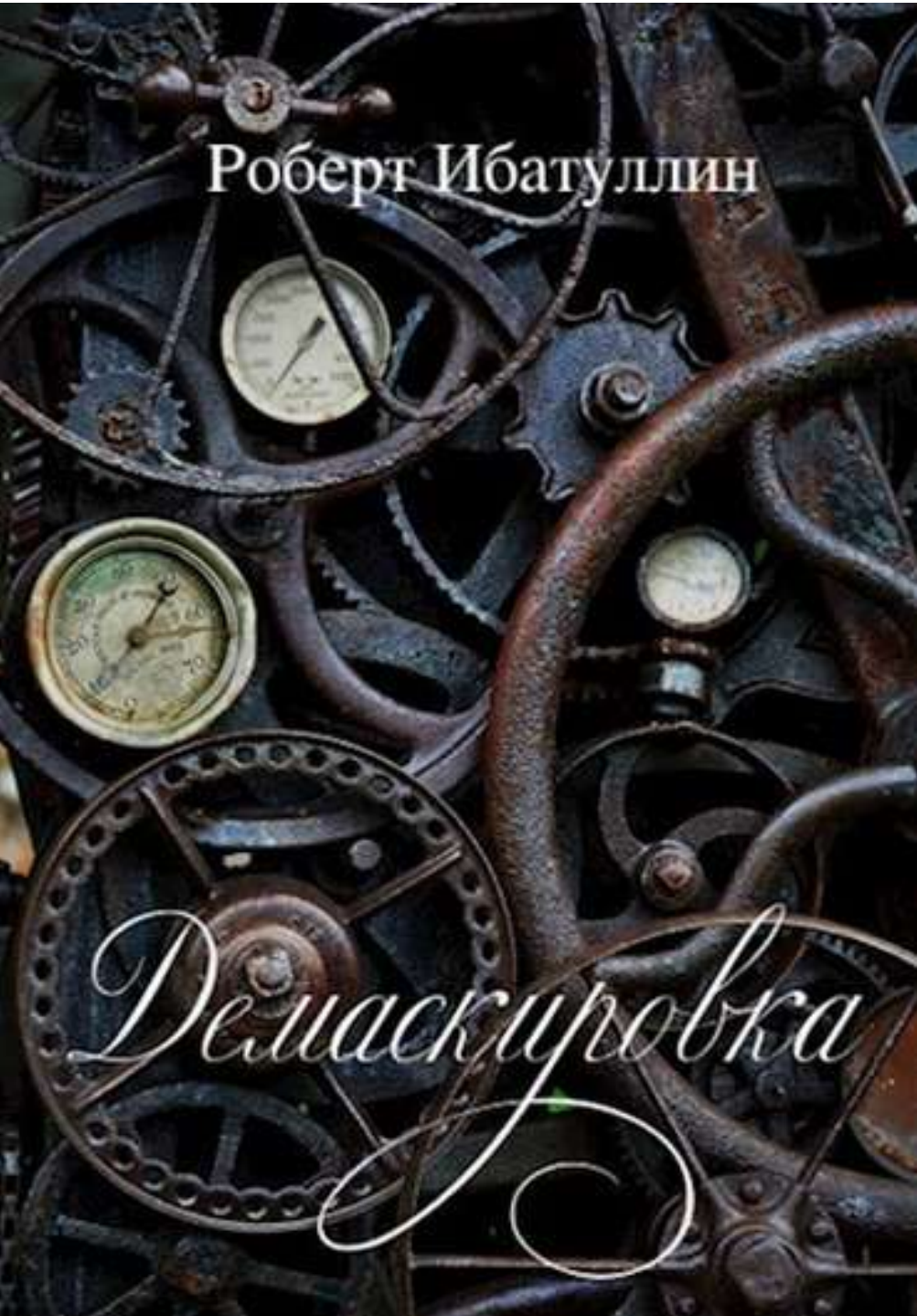
Лучшая художественная проза Международной премии в области фантастической литературы имени Аркадия и Бориса Стругацких 2016 года

Лучший дебют премии
«Интерпресскон-2016»

РОБЕРТ ИБАТУЛЛИН

РОЗА И ЧЕРВЬ



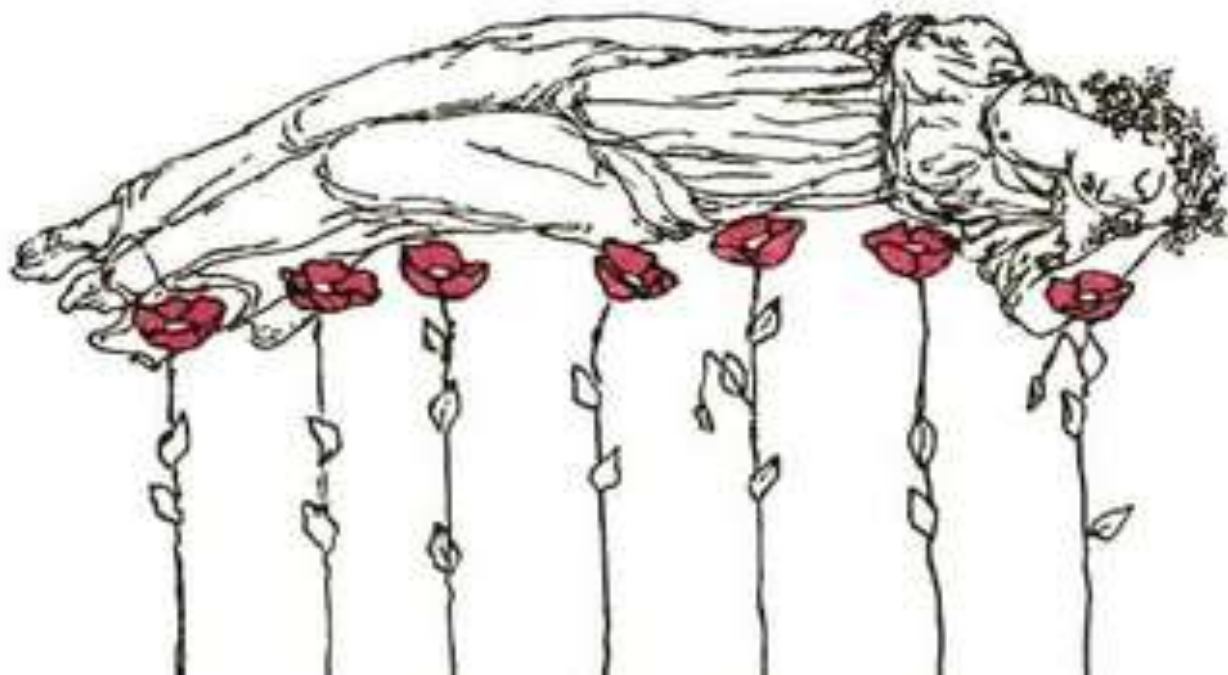
The background of the left side of the image is a detailed, dark-toned illustration of a steampunk-style mechanical system. It features a complex arrangement of interlocking gears of various sizes, some with teeth and others smooth. Several circular gauges or pressure meters are integrated into the machinery, with visible needles and scales. The overall aesthetic is industrial and intricate, with a focus on mechanical complexity.

Роберт Ибатуллин

Демаскировка

Фанфик по повести Станислава Лема "Маска". Продолжение оригинального сюжета: королевский сыщик расследует странное происшествие с машиной-охотницей. Предлагается версия, объясняющая загадки оригинала.

"Это не твёрдая научная фантастика. Я прекрасно понимаю невозможность создания компактного робота с интеллектом человеческого уровня на паровой тяге и механических компонентах, растворного ядерного реактора достаточной удельной мощности и прочих описанных технологий. Прошу читателей снисходительно принять их как фантастическое допущение".





Р. ИБАТУЛЛИН

ЭПОХА ПОПАДАНСА

СБОРНИК РАССКАЗОВ

Случаи так называемого попаданчества всё чаще встречаются в последнее время. От случайного провала в прошлое не застрахован практически никто. Настоящий сборник призван помочь потенциальным попаданцам при затруднениях. В сборник включены как полезные инструкции для попаданцев, так и примеры правильных и неправильных попаданческих действий.

"В издание включены наиболее ходовые фразы, которые большинству попаданцев, вероятнее всего, придётся использовать в разные моменты своей карьеры в прошлом. Фразы переведены на основные древние и средневековые языки — латинский, древнегреческий, классический арабский (фусха), классический китайский (вэньян), санскрит, древнерусский, древнеанглийский, старофранцузский, древневерхненемецкий, египетский Старого и Нового Царств, шумерский, аккадский и арамейский. Все фразы даны в оригинальном написании и русской транскрипции".

Книги- юбиляры





**180 лет со времени
написания
А.Франсем
романа
"Восстание ангелов"**





**160 лет со времени написания
Ж. Верном романа
"Путешествие к центру Земли"**





**150 лет со времени
написания
Ж. Верном романа
"Таинственный остров"**





ОЛДОС

ХАКСЛИ

**О ДИВНЫЙ
НОВЫЙ МИР**

Книги, изменившие мир.
Писатели, объединившие
поколения.

Э К С К Л Ю З И В Н А Я К Л А С С И К А

**130 лет со времени
написания
О. Хаксли романов
"О дивный новый
мир"
"Остров"**



ОЛДОС

ХАКСЛИ

ОСТРОВ

Книги, изменившие мир.
Писатели, объединившие
поколения.

Э К С К Л Ю З И В Н А Я К Л А С С И К А



**110 лет со времени
написания
Туве Янссон сказки
"Муми-Тролли"**



**85 лет со времени
написания
сказочной повести
"Волшебник
изумрудного
города"
А. М. Волкова**





**85 лет со времени
публикации сказок
П. П. Бажова
"Малахитовая шкатулка"**





**65 лет со времени
публикации романа
Аркадия и Бориса Стругацких
"Страна багровых туч"**





СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ
МЕЖНАЦИОНАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА

Составитель: О. И. Калинина

