Министерство культуры Свердловской области
«Свердловская областная межнациональная имени П.П. Бажова»

Литературный дневник библиотекаря

любимые строки поэтов и писателей

Екатеринбург – 2025

ББК 83.3(2)
Л 64

Л 64

Литературный дневник библиотекаря : любимые строки поэтов и писателей / Министерство культуры Свердловской области, Свердловская областная межнациональная библиотека имени П.П. Бажова; составитель О.И. Калинина. – Екатеринбург : СОМБ, 2025. – 70 с. : ил. – Текст: электронный.

ББК 83.3(2)

© ГБУК СО СОМБ, 2025

Содержание

«...И вот сентябрь сорвался с песней в пляс.
Мне нравится его хмельная сила!..» А.С. Пушкин

1 сентября	Иннокентий Анненский	6
7 сентября	Александр Куприн	8
8 сентября	Отар Челидзе	10
13 сентября	Альберт Лиханов	13
15 сентября	Катиба Киньябулатова	15
15 сентября	Гай Сабитов	17
21 сентября	Иван Дмитриев	19
26 сентября	Дмитрий Веневитинов	21
29 сентября	Кондратий Рылеев	23

«Роняет лес багряный свой убор,
Сребрит мороз увянувшее поле...». А.С. Пушкин

3 октября	Сергей Есенин	26
4 октября	Михаил Покчи-Петров	28
13 октября	Саша Черный	30
22 октября	Иван Бунин	32
22 октября	Евгений Винокуров	34
26 октября	Андрей Белый	36
28 октября	Али Шогенцуков	38

«Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало...». А.С. Пушкин

3 ноября	Эдуард Багрицкий	41
8 ноября	Михаил Петров	43
9 ноября	Велимир Хлебников	45
12 ноября	Андрей Макаенок	47
25 ноября	Николай Мухин	49
27 ноября	Хасан Туфан	51
27 ноября	Алексей Апухтин	53
28 ноября	Константин Симонов	55
28 ноября	Александр Блок	57
29 ноября	Гавриил Троепольский	59

«Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит…». А.С. Пушкин

4 декабря	Алексей Плещеев	62
5 декабря	Афанасий Фет	64
27 декабря	Василий Лыткин	66
30 декабря	Даниил Харм	68



Сентябрь



«…И вот сентябрь сорвался с песней в пляс.
Мне нравится его хмельная сила!..» А.С. Пушкин

Осень – это настоящее пиршество поэзии! С пушкинских времён буйство красок, красота осенней природы вдохновляют поэтов и писателей. Любимые строки предлагаем Вашему вниманию.

Сентябрь – разный месяц. Его начало обычно теплое и золотое, а со второй половины уже заметно холоднее и пасмурнее. Поэтому и картины природы поэтов и писателей, родившихся в сентябре, такие же разные, с непохожим настроением и многообразной цветовой гаммой.

Разноцветная блажь сентября,
эйфория, смятенье, лекарство!
Одевает пурпуром заря
винограда зелёное царство.

Светлана Скорик

Иннокентий Анненский

170 лет со дня рождения поэта, писателя, переводчика



«Я жизни не боюсь.
Своим бодрящим шумом
Она даёт гореть,
даёт светиться всем».

И. Анненский

Трудно представить Серебряный век без стихов этого поэта. Анненский не только писал стихи, но и вёл научную деятельность, преподавал, был директором гимназии и писал критические статьи. Весь Анненский-поэт – это два сборника стихов **«Тихие песни», а также «Кипарисовый ларец».**

Главная черта стихотворений Анненского – наличие в них человеческой совести. Анненский был последним в ряду наследников безукоризненно чистых людей, святых русской литературы – таких, как Карамзин и Жуковский.
Почему Анненский по-прежнему актуален, а его поэзия дорога всем, кому дорого живое русское слово, и чем он отличается от массы своих собратьев по Серебряному веку? На этот вопрос ответил Александр Кушнер – классик современной русской поэзии: ***«Потому что все они были маги и жрецы, андрогины и мистагоги, демоны, рыцари и паладины, и лишь он один оставался человеком. <…> Потому что, будучи человеком, страдая от одиночества, он замечал людей, живущих рядом, в том числе самых заброшенных, последних, никому не нужных, вроде деревенского дурачка, бредущего ночью по зимней дороге босиком: "Была не одинока / Теперь моя душа…". Потому что в сознании этого знатока античности, переводчика Еврипида и новейшей французской поэзии, как ни странно, жил подлинный демократизм. <…> Потому что, говоря о себе, говорил о нас, его будущих читателях».***

Любимые строки. «Сентябрь»

Раззолоченные, но чахлые сады
С соблазном пурпура на медленных недугах,
И солнца поздний пыл в его коротких дугах,
Невластный вылиться в душистые плоды.

И желтый шелк ковров, и грубые следы,
И понятая ложь последнего свиданья,
И парков черные, бездонные пруды,
Дано готовые для спелого страданья…

Но сердцу чудится лишь красота утрат,
Лишь упоение в завороженной силе;
И тех, которые уж лотоса вкусили,
Волнует вкрадчивый осенний аромат.



Александр Куприн

155 лет со дня рождения писателя, переводчика



«Даже цветы на родине пахнут по-иному».

А.И. Куприн

Природа в творчестве Куприна – олицетворение вечности и не умирающей красоты, символ всего светлого, неиспорченного, чистого на земле. Тонко чувствуя природу, Куприн неоднократно обращался в своих произведениях к описанию её безмятежной и очаровательной красоты.

Наиболее часто встречается в его творчестве описание тишины, где автор, боясь спугнуть, нарушить эту чудесную картину умиротворения, показывает идеальное обустройство в природе. Используя выражения «затаил дыхание и замер», «стараясь не шуметь», он как бы хочет всмотреться в эту тишину, возможно в ней имеется разгадка собственного человеческого бытия. Именно эта связь наиболее отчетливо проходит через все произведения писателя.

Куприн преподносит описание природы очень красочно, используя самые красивые слова, богато раскрашивая, словно художник кистью. Очень выразительно описание зимнего пейзажа в повести **«Олеся»,** где исподволь автор подводит к философской мысли о единстве человека и природы:

- *«Нависшие на ветвях пышные комья снега давили их книзу, придавая им чудесный, праздничный и холодный вид».*
- *«Снег розовел на солнце и синел в тени. Мною овладело тихое очарование этого торжественного, холодного безмолвия, и мне казалось, что я чувствую, как время медленно и бесшумно проходит мимо меня».*

Любимые строки. «Осенние цветы» (отрывок)

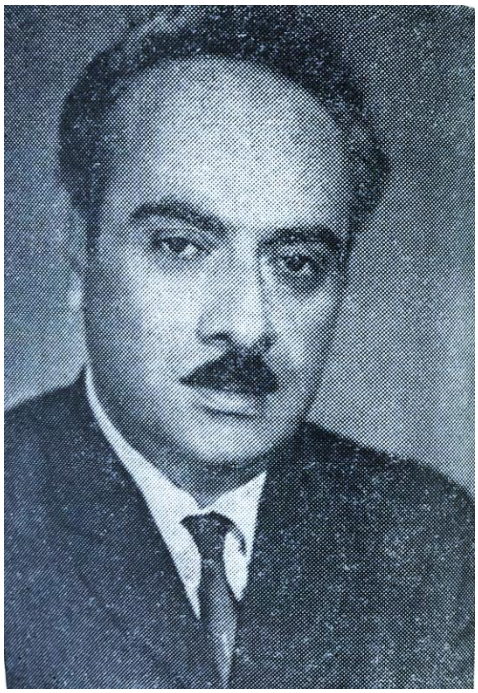
«И все-таки наша короткая встреча уже начинает в моем воображении одеваться дымкой какой-то нежной, тихой, поэтической, покорной грусти. Знакомо ли вам это чудное стихотворение Пушкина: «Цветы осенние милей роскошных первенцев полей… Так иногда разлуки час живее самого свиданья…»?

Да, мой дорогой, именно осенние цветы! Приходилось ли вам когда-нибудь поздней осенью, в хмурое, дождливое утро, выйти в сад? Деревья – почти голые, сквозят и качаются, на дорожках гниют опавшие листья, везде смерть и запустение. И только на клумбах, над поникшими, пожелтевшими стеблями других цветов ярко цветут осенние астры и георгины. Помните ли вы их острый травяной запах? Стоишь, бывало, в странном оцепенении около клумбы, дрожа от холода, слышишь этот меланхолический, чисто осенний запах, и тоскуешь. Все есть в этой тоске: и сожаление о быстро промелькнувшем лете, и ожидание холодной зимы со снегами и с воем в печных трубах, и грусть по своему собственному, так быстро пронесшемуся лету… Милый мой, дорогой, единственный! Совершенно такое же чувство владеет теперь моей душой. Пройдет еще немного времени, и воспоминание о нашей последней встрече станет и для вас таким же нежным, сладким, печальным и трогательным. Прощайте же. Целую вас в ваши умные красивые глаза».



Отар Челидзе

100 лет со дня рождения грузинского, советского поэта



«Растаял снег.
Апрель горяч и светел.
Пишу письмо.
В окно шмели летят.
Меж нами дым и ветер,
дым и ветер,
Как год назад,
как двести лет назад».

О.С. Челидзе

Видное место в грузинской поэзии занимают лироэпические баллады и поэмы Челидзе, развивающие традиции грузинского классического эпоса. Перевел на грузинский язык «Евгения Онегина» А. С. Пушкина, «Василия Теркина», «За далью – даль» А. Т. Твардовского.

Поэзия О. Челидзе проникнута романтическим мироощущением; тема, постоянно волнующая поэта,– нравственные принципы нашего современника.

«Кура плеснет воды и рыбы…»
Перевод Юнны Мориц

Кура плеснет воды и рыбы,
траву и птиц отдаст мне роща,
и, загораясь над горами,
Луна подскажет путь попроще.
И гость придет с открытым сердцем,
и я прочту при лунном свете
стихи, рожденные так тихо,
как без отца родятся дети.
Прочту я что-нибудь такое,
что зрелый гость поймет и юный, –
что означают для грузина
и свет Куры, и отблеск лунный.

Любимые строки. Самая малость
(Перевод с грузинского: Булат Окуджава)

Небеса надо мной нависают сурово.
Я не знаю, к каким берегам мне грести.
Только ты в состоянии, честное слово,
появиться хотя бы на миг и спасти.
Ну, хотя б на мгновение, хоть вполовину,
чтобы кровь покатилась по жилам, чтоб сок,
как весенний поток, напоил сердцевину,
чтобы света – глазам, хоть единый глоток.

Я на многие годы уже не загадываю,
берегов я не вижу в тумане твоих.
Просто я в наше прошлое с грустью заглядываю:
почему не хватило его на двоих?
Перепутали строки слова и равненье
и дрожат, от бессилья устав моего,
и горят мои письма в огне, как поленья…
Что за черт! Или кроме тебя – никого?

Синий дым в дымоходе теряется где-то,
вновь связать нас пытается синяя мгла.
И огромная флейта
фальшивит фальцетом,
словно пес из какого-то стонет угла.
Наши головы, милая, стали седее.
Не отходит от окон осенняя ночь.
Что со мной происходит?
О чем это? Где я?..
Почему я не в силах себя превозмочь?!

То утра не дождусь, то всей ночи мне мало,
то смеюсь, то горюю, то словно горю,
то хочу, чтоб тебя то письмо не застало,
то на ветер швыряю, как будто дарю.
То в постель ледяную бросаюсь в отчаянье,
словно наглухо в шар зарываюсь земной,
и, как братья-разбойники, в полном молчанье,
все минувшие годы встают надо мной.

Не дают мне уснуть, стол ломают со скрипом,
Как сокровище, письма берут из стола

и нелепо толкутся, покуда не вскрикну…
Ночь пушинки густые роняет с крыла.
Письма в ящике стынут. Их целые горы.
Их история, словно ребенок, чиста…
Но прошедшие годы, они, словно воры,
мои тайные думы читали с листа!

Я не сплю, я слежу, чтоб она не прокралась,
эта свора, ночные виденья клубя.
Я хочу уберечь, ну хоть самую малость,
что осталась еще у меня от тебя.



Альберт Лиханов

90 лет со дня рождения советского, российского писателя



«Если посмотреть сквозь камушек на воду, он станет голубым, на траву – зеленым, а на облака – белым. А если посмотреть на солнце, камушек станет кусочком солнца и даже обожжет руки».

А. Лиханов («Чистые камушки»)

Альберт Лиханов описывает природу в разных произведениях, при этом через описание пейзажа передаёт внутренний мир героев. Это характерно для повестей **«Последние холода», «Солнечное затмение», «Чистые камушки» и «Обман».**

Название повести Лиханова «Чистые камушки» – это метафора о личности ребенка. Как прозрачный самоцвет или стеклышко, он приобретает тот цвет, какой сообщает ему окружение.

Описание природы связано с окончанием войны и надеждой на то, что закончится голод и холод военного времени. Например: картина весны – всё возрождается к жизни, появляется надежда на лучшее. Отсюда и название повести: «Последние холода» – последние холода в природе и последние холода в душах людей.

Описание природы в повести «Обман» связано с состоянием героя – Серёжи Воробьёва, который переживает разочарование в мире после смерти матери. Например: описание неба – густая синева, по небу тянутся лёгкие, как дымок, перистые облака.

Любимые строки. «Чистые камушки» (отрывок)

В десятых числах октября желтое, будто остывающее, солнце закрылось ватными облаками. Два дня моросил дождь, потом снова небо прояснилось, и те, кто еще не убрал картошку, заторопились на свои участки с лопатами на плечах, обмотанными, словно боевое оружие, холщовыми тряпицами. Погода предупредила: дальше ждать было нечего, того и гляди, пойдут обложные дожди, и тогда придется копать в мокрой земле, очищать картофель от грязи, таскать мешки, спотыкаясь о кочки, так что каждый пуд обойдется на вес золота.

Лесок возле их поля стал просто удивительным. «Осень, – думал Михаська, – пожалуй, лучше весны». Весной только зеленое и зеленое вокруг, а сейчас и красное, и желтое, и коричневое, будто лес нарядился куда.

Они работали споро, участок был все-таки не маленький. Отец сначала гнал несколько рядов, подкапывал кусты. Мама с Михаськой и Катькой, которая ем помогала, за ним не успевали. Тогда отец отдавал лопату Михаське, а сам помогал выбирать из земли картошины. Михаська разгибал уставшую спину, поднимал глаза от земли, поплевывал на руки и начинал копать.



Иногда он стыкал лопату в землю и шел к ручью, который перебегал через белый камень. Вода приятно холодила горло, леденила зубы. Михаська ложился на траву у воды и пил прямо из ручья. На дне золотели песчинки, освещенные солнцем, вода переливалась, торопясь к речке или к большому ручью, омывая рассыпанные в песке разноцветные камушки.

Михаська смотрел на эти камушки, ему не хотелось трогать их, брать со дна, мутить воду. Среди серых обыкновенных камушков, простой гальки, поблескивая в воде, лежали прозрачные и чистые. «Может, это хрусталь?» – думал Михаська.

Катиба Киньябулатова

105 лет со дня рождения башкирской советской поэтессе



Маленькую Катибу отец учил: «Коль любишь природу, даже камни раскроют тебе свою вековую тайну».

Катиба Киньябулатова росла среди белоствольных берез, влюбленная в столетние вечнозеленые сосны и ели, пила воду из прозрачной реки Миасс, слушая трели соловья и восхищаясь каменными идолами, которые донесли свою неразгаданную тайну из древнейших времен до наших дней.

Жизненность, богатая гамма чувств и спокойная искренность, простота и философская задумчивость – характерные черты творчества К. Киньябулатовой. В ее стихах жизнь природы, смена ее красок углубляет, обогащает человеческие переживания, оттеняет особенности и эволюцию чувств. Она создала целую галерею ярких образов из истории башкирского народа и своих современников.

В Челябинской области, в деревне Сардаклы, есть родник, который называют родником Марзии. По преданию, его выкопала бабушка писательницы Марзия. Этот источник дает силу уставшему путнику, является местом встреч влюбленных, щедро потчует живительной влагой жаждущих. Так и творчество Катибы Киньябулатовой – источник для всех страждущих. Оно утешает, дает пищу для раздумий и надежду на лучшее будущее. В стихотворении «Стать бы поющею птицей» она писала:

…Будь я птицей певчей, быстрокрылой –
Славила бы песнею своей
Матерей, что в муках одарили
Жизнью вечною богатырей.
Родина моя, Башкортостан мой,
Мне бы превратиться в соловья,
Воспевать тебя я не устану,
Родина великая моя!

Любимые строки. «Тихо…»

Словно пламя, пышет солнце.
Только жаворонок не заглох.
Вниз беспечно сыплется и льется
Песня, как серебряный горох.

Я тебя заслушалась, как в детстве,
Ничего в себе не утая.
Верно, ты не можешь наглядеться
На родную землю, как и я.

Степь моя!
Хлебов разлив да травы.
Речка вьется синим пояском.
Тучи, как пугливые отары,
Незаметно сбились над леском.
И внезапно хлынул с громом ливень,
Я ловлю в ладони спелый дождь.
Степь моя!
Сейчас меня счастливей
На земле, пожалуй, не найдешь.

Дождь колосья тонкие колышет,
Радуга цветет – весны маяк.
И мой звонкий голос людям слышен:
– Будь счастливой, Родина моя!



Гай Сабитов

110 лет со дня рождения удмуртского поэта-песенника



«Хоть нет сонету прежнего почета,
Я собираю для тебя букет:
В бессмертной жизни нашего народа,
Пусть жизнь твоя цветет как горицвет!».

Гай Сабитов

Гай Сабитов был поэтом и переводчиком, обладающим лирическим талантом. Сабитов считается основоположником нового жанра национальной поэзии – его перу принадлежит так называемый «венок сонетов»: 15 произведений, где каждый последующий стих начинается строчкой предыдущего, а последний «помнит» все предшествующие.

«Венок сонетов» Гая Сабитова представляет собой яркую страницу его творчества. Это – и одна из вершин сонетной формы в удмуртской поэзии. «Шунды но ӟужа но» («Солнце заходит – солнце встает») – это венок-посвящение другу, трагически погибшему в 29 лет. Нравственно-философскую проблему смысла человеческой жизни, сопряженную с личной утратой, Г. Сабитов воплощает новаторски для удмуртской поэзии, использовав традиционную для мировой поэзии форму ВС:

«Я стремлюсь в эту устаревшую форму вместить веления своего сердца».

Хотя пересекла дорогу смерть,
Погасло небо за одно мгновенье –
Делам твоим на свете смерти нет,
И, значит, сам ты неподвластен тленью.

Сад посадили мы – он будет цвесть.
Нас разлучить и смерти не суметь.

Любимые строки. «В лугах»

За легкой дымкой, в отдаленье,
Стоит стеною синий лес.
А здесь трава мне по колени
И надо мной простор небес.
Красивей места я не знаю
И в синий лес не забреду.
Иду по сказочному краю –
Цветами, травами иду.
Из лесу вышедшие ели
Мне говорят: «Присядь в тени».
Трава манит в свои постели,
Ручей звенит: «К воде прильни».
А под ногами – италмасы,
Они желтеют здесь и там.
Роса рассыпала алмазы
По всем травинкам и цветам.
Сюда приходит утром солнце,
Лучами озаряя луг.
И все, чего оно коснется,
Растет и расцветает вдруг.
День разгорелся, разалелся –
Идет просторами весна.
А ночью из-за кромки леса
Встает волшебница луна.
За легкой дымкой, в отдаленье,
Стоит стеною синий лес.
А здесь трава мне по колени
И надо мной простор небес.



Иван Дмитриев

265 лет со дня рождения поэта, баснописца



«Нигде не оказал он более ума, замысловатости, вкуса, остроумия, более стихотворческого искусства, как в своих сказках; оставь он нам только их, и тогда занял бы почетное место в числе избранных наших поэтов…».

П.А. Вяземский

Современники ценили Дмитриева за лёгкость и изящество стиля, за умение остроумно и «приятно» выражать «обыкновенные мысли». Именно И. И. Дмитриев уговорил И. А. Крылова посвятить свою жизнь написанию басен, дав высокую оценку его творчеству и сказав, что писать басни у Крылова получается превосходно.

При жизни И. И. Дмитриева самой ценной в доме была библиотека, которую он с большим желанием и старанием собирал всю свою жизнь. Каждую книгу, как и своих лучших друзей, Иван Иванович тщательно отбирал, трепетно к ним относился, с удовольствием держал подле себя и «допускал в круг своего общения». Тяга и любовь к книге, чтению, литературе не ослабевала в течение всей жизни.

Выдающийся поэт, тонкий и проницательный исследователь русской литературы В. Ф. Ходасевич, воссоздавая картину русской литературной жизни конца XVIII столетия, неизменно ставил рядом имена Карамзина и Дмитриева: ***«Дмитриев сделал для поэзии то, что Карамзин сделал для прозы… Он хотел ввести в поэзию непосредственное чувство, которого ей отчасти и в самом деле недоставало».***

Любимые строки. «Человек и Эхо»

Ругатель, клеветник на Эхо был сердит,
Зачем, кого он ни поносит,
О ком ни говорит,
Оно везде разносит.
Чтоб гром пришиб, – кричал в досаде клеветник, –
У Эхо злой язык!
Возможно ли? Скажи ты слово,
Уже оно тотчас готово
За мною повторить
И новых на меня врагов вооружить.
Теперь ни в клевете, ни в брани нет успеха:
Никто не слушает меня, и все от Эхо!»
– «Напрасно ты меня винишь, –
С усмешкой Эхо возразило. –
Не хочешь ты, чтоб я слова твои твердило,
Зачем же говоришь?»



Дмитрий Веневитинов

220 лет со дня рождения поэта



Пусть богатства страсть терзает
Алчущих рабов своих!
Пусть их златом осыпает,
Пусть они из стран чужих
С нагруженными судами
Волны ярые дробят:
Я без золота богат
С лирой, с верными друзьями.

Д. Веневитинов

Дмитрий Веневитинов прожил на свете всего двадцать один год, и вся его жизнь стала одним большим началом – того, чему так и не суждено было продолжиться. Это был очень талантливый юноша, получивший прекрасное образование. Он знал несколько языков, успешно прослушал курсы на всех 4-х факультетах Московского университета, читал античные книги, переводил иностранные, рисовал, сочинял музыку, писал стихи.

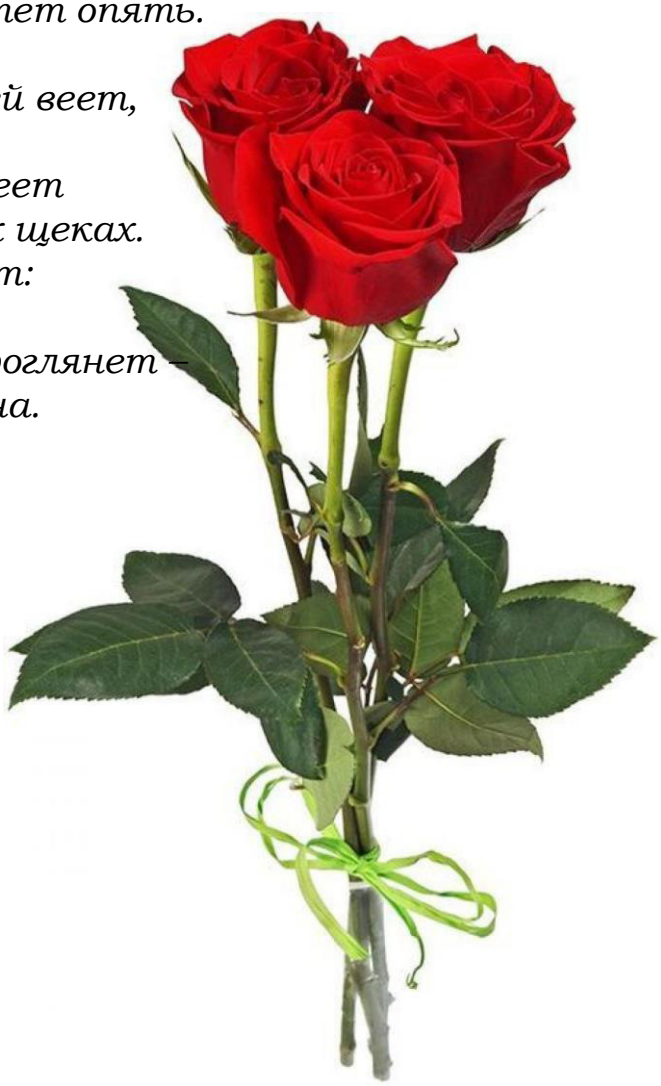
За свою жизнь Дмитрий Веневитинов написал около 50 стихов, многие из которых содержат в себе глубокий философский смысл. Кроме этого он стал известен также благодаря своим критическим статьям, переводам немецких писателей. В его стихотворениях лейтмотивом является судьба поэта, культ которого высоко возносится над другими людьми.

Любимые строки. «Три розы»

В глухую степь земной дороги,
Эмблемой райской красоты,
Три розы бросили нам боги,
Эдема лучшие цветы.
Одна под небом Кашемира
Цветет близ светлого ручья;
Она любовница зефира
И вдохновенье соловья.
Ни день, ни ночь она не вянет,
И если кто ее сорвет,
Лишь только утра луч проглянет,
Свежее роза расцветет.

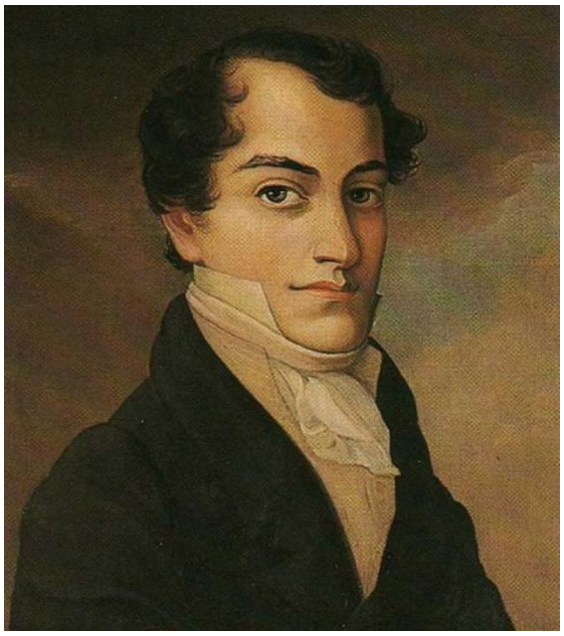
Еще прелестнее другая:
Она, румяною зарей
На раннем небе расцветая,
Пленяет яркой красотой.
Свежей от этой розы веет
И веселей ее встречать:
На миг один она алеет,
Но с каждым днем цветет опять.

Еще свежей от третьей веет,
Хотя она не в небесах;
Ее для жарких уст лелеет
Любовь на девственных щеках.
Но эта роза скоро вянет:
Она пуглива и нежна,
И тщетно утра луч проглянет –
Не расцветет опять она.



Кондратий Рылеев

230 лет со дня рождения поэта, декабриста



Известно мне: погибель ждет
Того, кто первый восстает
На утеснителей народа;
Судьба меня уж обрекла.
Но где, скажи, когда была
Без жертв искуплена свобода?
Погибну я за край родной, –
Я это чувствую, я знаю,
И радостно, отец святой,
Свой жребий я благословляю!

К. Рылеев

Что мы помним о Рылееве? Не так уж мало. Приходит на память образ пяти казненных декабристов, один из которых – Кондратий Федорович. Образ, который в герценовской, да и в советской традиции воспринимался как гражданская святыня.

А еще – стихи про Ивана Сусанина из школьной программы. И – песня про Ермака, ставшая народной. И – афористические строки из думы о Державине:

Он выше всех на свете благ
Общественное благо ставил
И в огненных своих стихах
Святую добродетель славил.

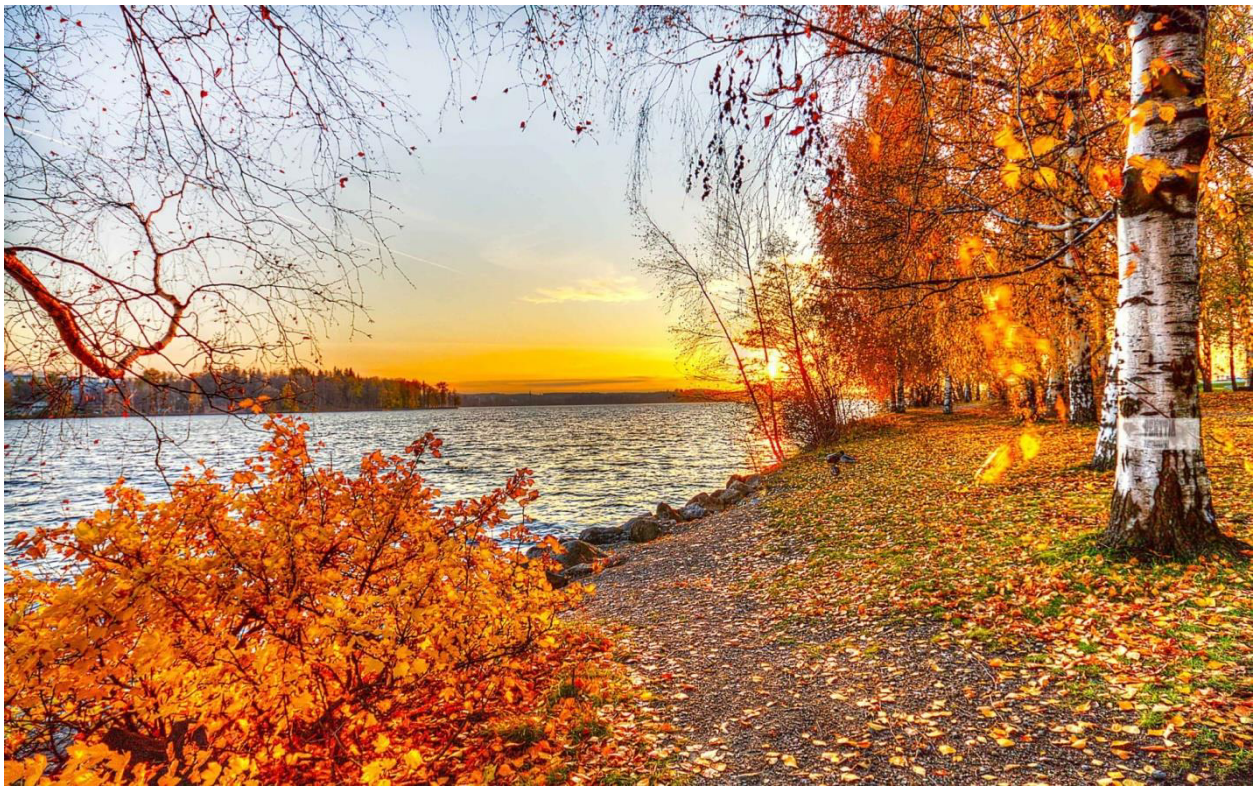
Это рылеевское кредо служения Отечеству – в том числе и через бунт. Недаром к нему прикрепился ярлык «революционного романтика».

Любимые строки

О, милый друг!
Как внятен голос твой!
Как утешителен и сладок:
Он возвратил душе моей покой
И мысли смутные привел в порядок.
Спасителю – сей истине верховной, –
Всецело мы здесь подчинить должны
От полноты своей души,
И мир вещественный, и мир духовный.
Для смертного ужасен подвиг сей;
Но он к бессмертию стезя прямая,
И благовествуя речет о ней
Сама нам истина святая:
Блажен, кого Отец мой изберет,
Кто истины здесь будет проповедник;
Тому венец, того блаженство ждет,
Тот Царствия небесного наследник!
Блажен, кто ведает, что Бог Един –
И мир, и истина, и благо наше!
Блажен, чей дух над плотью властелин,
Кто твердо шествует к Христовой чаше:
Прямой мудрец, он жребий свой вознес,
Он предпочел небесное земному,
И как Петра, ведет его Христос
По треволнению морскому.



Октябрь



«Роняет лес багряный свой убор,
Сребрит мороз увянувшее поле...».
А.С. Пушкин

Октябрь – листобой, середина осени. У древних славян октябрь первоначально был восьмым месяцем года, но именовался по-иному: листопадником, листобоем, листопадом – из-за опадания листвы в это время года. До сих пор листопадом называют октябрь в Сербо-Хорватии.

Месяц октябрь изменчивый. В течение дня погода переменится не один раз: светило осеннее солнце, потом прошел моросящий дождик, потом в воздухе появились первые снежинки.

Есть такие пословицы: **«Октябрь землю покроет где листком, где снежком», «В октябре до обеда осень, после обеда зима», «В октябре в одном часу и дождь и снег».**

Сергей Есенин

130 лет со дня рождения русского поэта, писателя



«Я буду воспевать
Всем существом в поэте
Шестую часть земли
С названьем кратким “Русь”».

С. Есенин

Сергей Есенин – поэт, без которого мы не можем обойтись. Самый любимый в России, подлинно народный. Природа не только «колыбель» и поэтическая школа С. Есенина, она душа есенинских стихов. Природа – источник, питающий и поэзию, и лирические чувства поэта. Ни одно стихотворение мастера слова не обходится без картин природы.

Русская природа как бы разделяет с поэтом радость и горе, остерегает, вселяет в него надежду, плачет над его несбывшимися мечтами. Выражение чувств через явления природа – одна из особенностей есенинской лирики.

«…О Русь, малиновое поле
И синь, упавшая в реку,
Люблю до радости и боли
Твою озерную тоску…».

Любимые строки. «Отговорила роща золотая»

Отговорила роща золотая
Березовым, веселым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком.

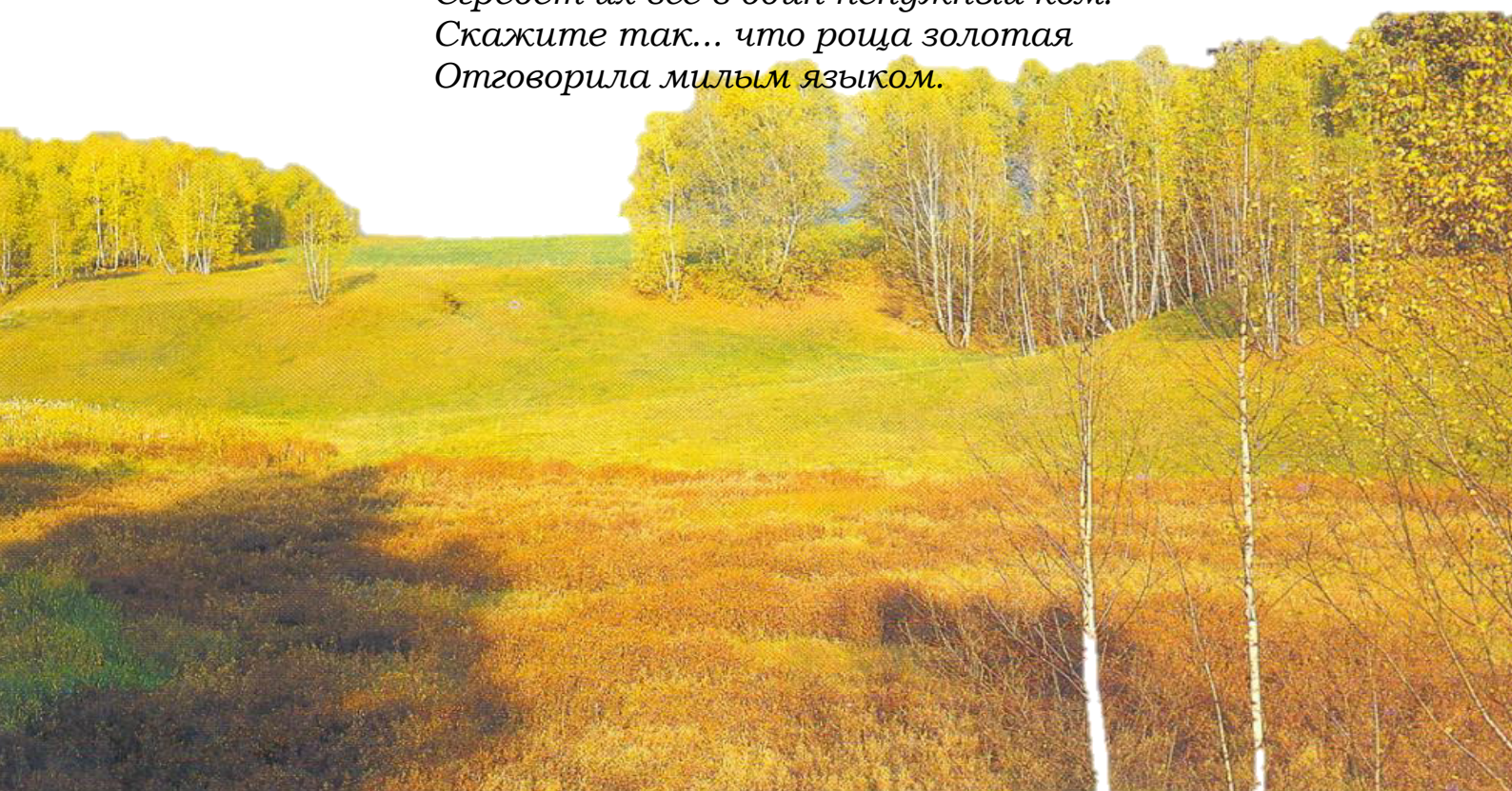
Кого жалеть? Ведь каждый в мире странник
Пройдет, зайдет и вновь оставит дом.
О всех ушедших грезит конопляник
С широким месяцем над голубым прудом.

Стою один среди равнины голой,
А журавлей относит ветер вдаль,
Я полон дум о юности веселой,
Но ничего в прошедшем мне не жаль.

Не жаль мне лет, растраченных напрасно,
Не жаль души сиреневую цветь.
В саду горит костер рябины красной,
Но никого не может он согреть.

Не обгорят рябиновые кисти,
От желтизны не пропадет трава.
Как дерево роняет тихо листья,
Так я роняю грустные слова.

И если время, ветром разметая,
Сгребет их все в один ненужный ком.
Скажите так... что роща золотая
Отговорила милым языком.



Михаил Покчи-Петров

95 лет со дня рождения удмуртского поэта и театрального режиссёра



«А если вдруг в чужой стране
Мне доведется побывать,
Как на вопрос ответить мне?
Что родиною мне назвать?
Отвечу:
– В мире всех видней
Страна лесов, полей, долин…
Россия, Русь –
вот имя ей,
И я – советский гражданин!».

М. Покчи-Петров

Яркой кометой в удмуртской поэзии 50-х гг. промелькнул Михаил Покчи-Петров, предопределивший на будущее многие тенденции развития удмуртской поэзии. Жизнь его рано оборвалась. Талантливый поэт и драматург, он оставил заметный след в национальном искусстве.

Стихи М. Покчи-Петрова оптимистичны. В них мажорно звучит тема Родины, дружбы народов, поэт утверждает морально-этические и эстетические взгляды своего народа. Соединил гражданский пафос с личностными интонациями. Свой личный опыт он осознал как поэтический материал, чему учились у него поэты следующих поколений.

Памяти поэта был посвящён венок сонетов Гая Сабитова:

Ты остаёшься неизменно юным:
То вслух опять читаешь новый стих,
То щиплешь гуслей золотые струны.

Любимые строки. «Ночью»

Над задремавшею землей
Расселась ночь грачиным станом,
Село укрыла темнотой,
Луга укутала туманом.

Спит шумный тополь на холме,
По рощам соловьи уснули.
За тучки
звезды в вышине
Попрятались, как пчелы в ульи.

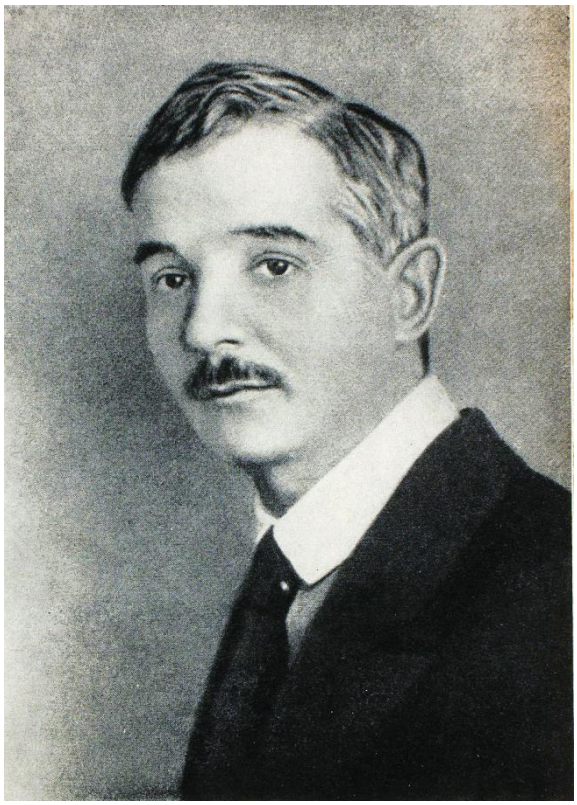
И у околицы села
Вечерка поздняя заглохла.
Все ночь укрыла,
все взяла,
От песни девичьей до вздоха.

И лишь бессонная река
Звенит в камнях у переката,
Да с поля голос ветерка
Чуть слышно будит листья сада.



Саша Черный

145 лет со дня рождения поэта, писателя, переводчика



«Хорошо при свете лампы
Книжки милые читать,
Пересматривать эстампы
И по клавишам бренчать, –

Щекоча мозги и чувство
Обаяньем красоты,
Лить душистый мед
искусства
В бездну русской пустоты…».

Саша Черный

Поэт Серебряного века Александр Гликберг, известный под псевдонимом Саша Черный. Он не умел «работать локтями», а эпоха этого не прощала, считает филолог Виктория Миленко: ***«Это отточенное остроумие, а порой и мрачный гротеск, глумление, убийственная ирония и самоирония. И в то же время это – любовь к миру, и «Дневник фокса Микки», уверена, перейдёт и в XXII век…».***

Читатели заучивали сатирические строки Саши Чёрного наизусть, а Маяковский цитировал их в общественном транспорте. Его язвительного языка боялись власти – изымали тиражи журналов и сборников, закрывали издания. Помимо злободневных стихов, поэт создавал произведения для детей.

Современники считали, что Черный сиюминутен, но много лет после его смерти Шостакович, Градский и другие композиторы писали музыку на его стихи. Он мог казаться циником, но на самом деле был мечтателем, грезившим о безмятежной жизни на необитаемом острове в эпоху, когда мир сотрясался от революций и войн.

Любимые строки. «Осень в горах»

Как в бёклиновских картинах,
Краски странны…
Мрачны ели на стремнинах
И платаны.

В фантастичном беспорядке
Перспективы –
То пологие площадки,
То обрывы.

Лес растет стеной, взбираясь
Вверх по кручам,
Беспокойно порываясь
К дальним тучам.

Желтый фон из листьев павших
Ярче сказки,
На деревьях задремавших
Все окраски.

Зелень, золото, багрянец –
Словно пятна…
Их игра, как дикий танец,
Непонятна.

В вакханалии нестройной
И без линий
Только неба цвет спокойный,
Густо-синий,

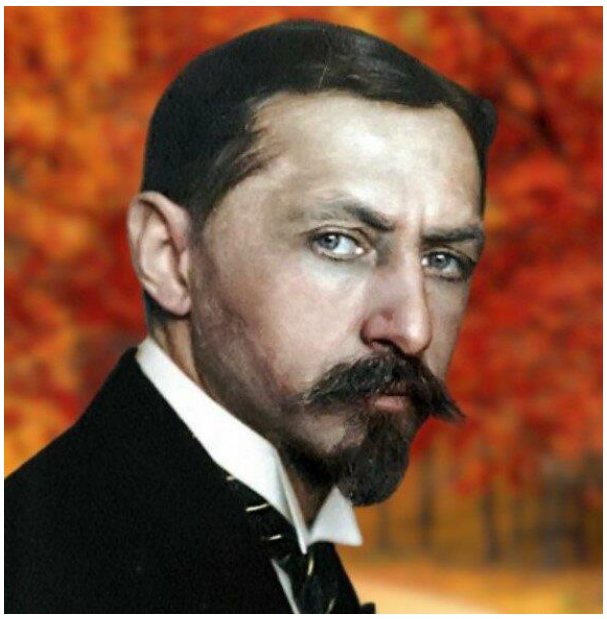
Однотонный, и прозрачный,
И глубокий,
И ликующий, и брачный,
И далекий.

Облаков плывут к вершине
Караваны…
Как в бёклиновской картине,
Краски странны!



Иван Бунин

155 лет со дня рождения писателя, поэта



«Для меня природа так же важна, как человек. Если не важнее. И всегда так было. Вот я недавно перечитал свои юношеские записки. Сколько описаний ветра, облаков, травы, леса, сколько в них встреч с природой! Я любил, я просто был влюблен в природу. Мне хотелось слиться с ней, стать небом, скалой, морем, ветром».

Иван Бунин

Мы читаем Ивана Бунина, чтобы научиться видеть окружающую нас действительность не только собственными глазами, но и сквозь призму литературного таланта одного из величайших русских писателей, великолепного стилиста и рассказчика, «чувствователя» человеческой души и мастера пейзажного описания.

Я встал от книг и в степь пошел…
Ну да, все поле – золотое,
И отовсюду точки пчел
Плывут в сухом вечернем зное.

Стихи Бунина о природе наполнены светом воспоминаний, трепетом осенних листьев и шёпотом моря. Каждое произведение будто создано, чтобы остановить время и прикоснуться к вечному.

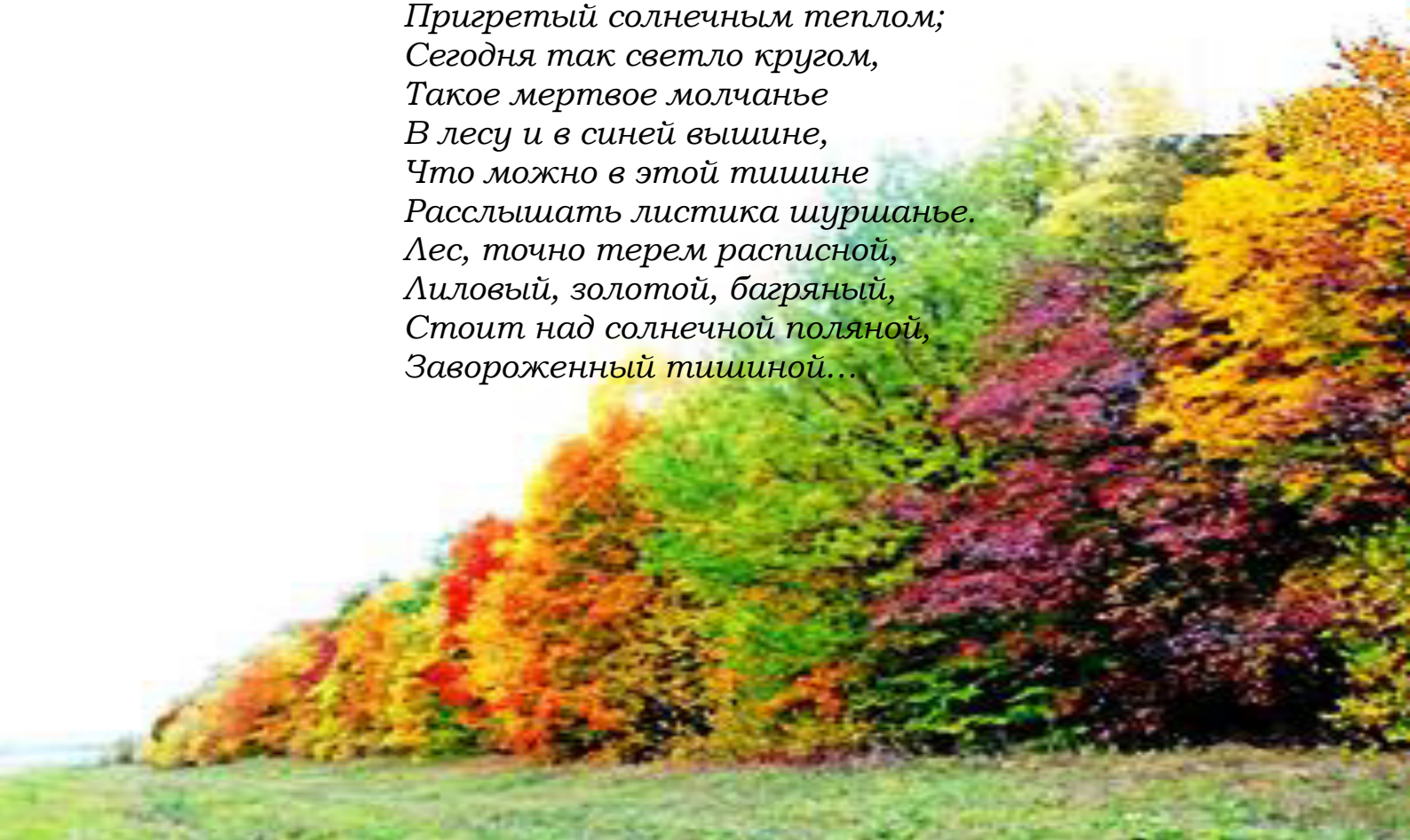
Проза Ивана Бунина пропитана любовью к природе и очень живописна. Так начинается один из самых знаменитых рассказов Ивана Алексеевича Бунина **«Антоновские яблоки»**: ***«Помню раннее, свежее, тихое утро… Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад, помню кленовые аллеи, тонкий аромат опавшей листвы и – запах антоновских яблок, запах меда и осенней свежести…».***

Любимые строки. «Листопад» (отрывок)

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.

Березы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, елочки темнеют,
А между кленами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца,
И Осень тихою вдовой
Вступает в пестрый терем свой.

Сегодня на пустой поляне,
Среди широкого двора,
Воздушной паутины ткани
Блестят, как сеть из серебра.
Сегодня целый день играет
В дворе последний мотылек
И, точно белый лепесток,
На паутине замирает,
Пригретый солнечным теплом;
Сегодня так светло кругом,
Такое мертвое молчанье
В лесу и в синей вышине,
Что можно в этой тишине
Расслышать листика шуршанье.
Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Стоит над солнечной поляной,
Завороженный тишиной…



Евгений Винокуров

100 лет со дня рождения поэта, литературоведа



«Тома пудовые листая,
мы ищем, ищем между строк...
А истина? Она простая,
как подорожник у дорог...

Евгений Винокуров,
«Подорожник».

Евгений Винокуров вошел в историю советской литературы, прежде всего, созданием текста песни **«Сережка с Малой Бронной и Витька с Моховой»** – одной из самых пронзительных военных песен. Но его вклад в сокровищницу русской поэзии неизмеримо глубже.

Евгений Винокуров, проникая в глубину человеческого бытия или чувства, всегда выбирал для фона город. Он крайне редко обращался к пейзажу, к природе. Его поэзия очень урбанистическая. И его образы технической цивилизации и города где-то говорят о прогрессе, комфорте человеческой жизни, а где-то – и об угрозе техногенного существования.

Мир разложил на части Пикассо.
Он плоть содрал с вещей. Так бьют посуду!
На дыбу мир! Скорей! На колесо!
Повсюду щепки. Черепки повсюду!..

Любимые строки. «Синева»

Меня в Полесье занесло.
За реками и за лесами
Есть белорусское село –
Все с ясно-синими глазами.

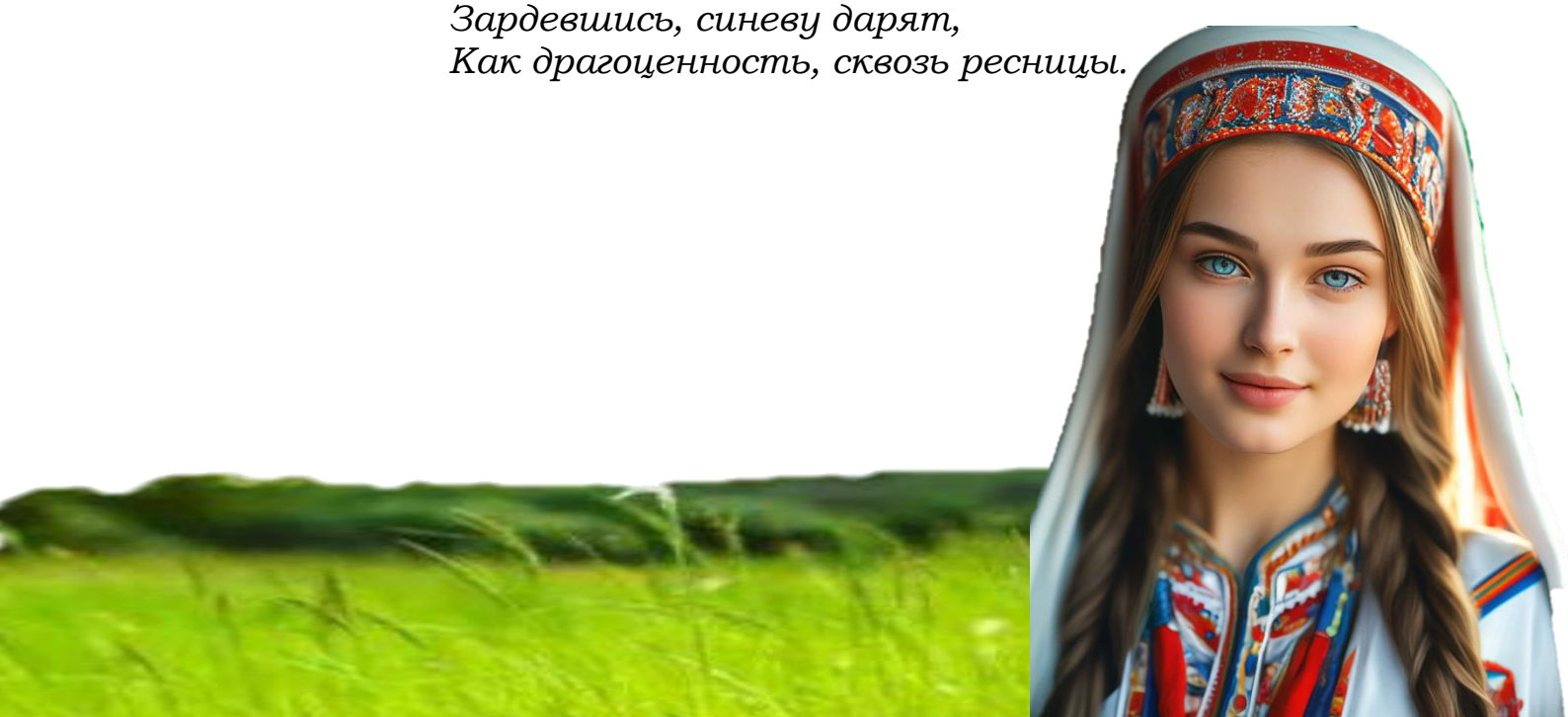
С ведром, босую, у реки
Девчонку встретите на склоне.
Как голубые угольки,
Глаза ожгут из-под ладони.

В шинельке,–
видно, был солдат,–
Мужчина возится в овине.
Окликни – он поднимет взгляд,
Исполненный глубокой сини.

Бредет старуха через льны
С грибной корзинкой и с клюкою.
И очи древние полны
Голубоватого покоя.

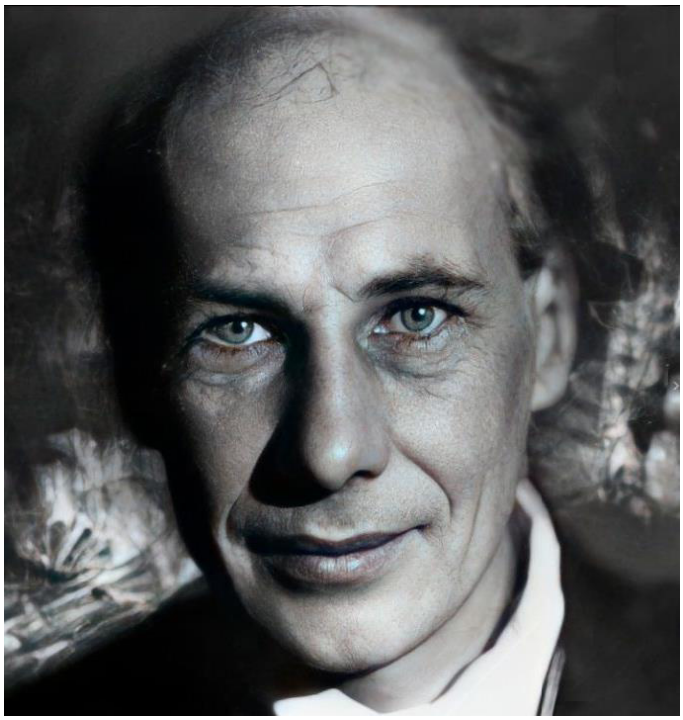
Пять у забора молодух.
Судачат, ахают, вздыхают…
Глаза – захватывает дух!–
Так синевой и полыхают.

Девчата.
Скромен их наряд.
Застенчивые чаровницы,
Зардевшись, синеву дарят,
Как драгоценность, сквозь ресницы.



Андрей Белый

145 лет со дня рождения поэта, писателя



«В сердце бедном много зла
сожжено и перемолото.
Наши души – зеркала,
отражающие золото».

Андрей Белый
«Солнце»

Андрей Белый – центральная фигура отечественного символизма. Его эстетические изыскания, литературные эксперименты, поэтические симфонии сформировали целое поколение творцов русского Серебряного века. Сложное, пронизанное философскими размышлениями творчество Андрея Белого – одно из замечательнейших явлений культуры первой трети XX века.

Настоящее имя Андрея Белого – Борис Бугаев. Литературное наследие Андрея Белого весьма обширно. Он сумел проявить себя в поэзии, прозе, теории искусства. Его стихи наполнены ассоциативным звучанием, музыкой намёков, экстатической духовностью.

И ты, огневая стихия,
Безумствуй, сжигая меня,
Россия, Россия, Россия, –
Мессия грядущего дня!

Любимые строки. «Любовь»

Был тихий час. У ног шумел прибой.
Ты улыбнулась, молвив на прощанье:
«Мы встретимся… До нового свиданья…»
То был обман. И знали мы с тобой,

что навсегда в тот вечер мы прощались.
Пунцовым пламенем зарделись небеса.
На корабле надулись паруса.
Над морем крики чаек раздавались.

Я вдаль смотрел, щемящей грусти полн.
Мелькал корабль, с зарею уплывавший
средь нежных, изумрудно-пенных волн,
как лебедь белый, крылья распластавший.

И вот его в безбрежность унесло.
На фоне неба бледно-золотистом
вдруг облако туманное взошло
и запылало ярким аметистом.



Али Шогенцуков

125 лет со дня рождения советского кабардинского поэта, писателя, основоположника кабардинской литературы



«Питомцы сада,
лучшего на свете,
Строители величественных дней!
Кто ближе сердцу матери, чем дети?
Кто вам отчизны-матери милей?..».

Али Шогенцуков

Эти строки, обращенные к своему народу в начале Великой Отечественной с призывом защищать Отчизну, принадлежат кабардинскому поэту Али Шогенцукову 29 ноября 1941 года в Бобруйском лагере смерти № 131 оборвалась жизнь писателя, поэта, основоположника кабардинской литературы Али Асхадовича Шогенцукова.

Шогенцуков – поэт-новатор кабардинского стиха, основой которого стало новое стихосложение, созданное им в результате освоения народной поэзии и идейно-художественных традиций русской и советской классической литературы. Литературное наследие Шогенцукова, основоположника советской кабардинской поэзии, включает в себя: один роман в стихах, 8 поэм, 2 рассказа, 11 стихотворений.

Творчество Шогенцукова проникнуто пафосом любви к человеку-труженику. Созданные на основе глубокого знания истории своего народа, его произведения имеют большую художественную и идейную ценность. В своих ранних стихах, близких к народной поэтике, Шогенцуков не только широко использует лексику кабардинского языка, традиционные фразеологические сочетания, обороты, эпитеты и сравнения, но и создаёт авторские образы и афоризмы.

Любимые строки. «Адиюх» (отрывок)



Инджидж, Инджиж!
Ты старинных
Сказок и легенд царица.
В ледяных твоих стремнинах
Тайна вечная хранится.

Я к тебе явился в гости,
Ты встречаешь негодуя!
Подо мною в лютой злости
Бьёт волна волну другую.

Жизнь легендами богата.
Здесь, за сказочным порогом,
Адиюх жила когда-то,
Дочь красавца полубога.

Говорят, она в оконце
Руку белую в браслетах
Лишь протянет – и как солнцем
Полночь озарялась светом.

Говорят, ночной порою
Парень смелый и красивый
Гнал в аул крутой тропою
Свой табун золотогривый.

Появилась в это время
Адиюх в окне открытом,
И рука её сквозь темень
Освещала путь джигиту…

Ноябрь



«Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало...».
А.С. Пушкин

Ноябрь – одиннадцатый месяц в году, но его название по-латыни означает «девять». Это связано с тем, что у древних римлян год начинался с марта, и ноябрь был девятым месяцем в году.

Ноябрь – поздняя осень. Ноябрь – непредсказуемый месяц, который может подарить пару дней почти бабьего лета, а может угостить настоящими зимними морозами. Ноябрь называют самым тёмным месяцем в году, пока нет постоянного снежного покрова. Тёмные вечера зачастую сопровождаются ненастной погодой, когда ливень чередуется с пасмурностью.

О ноябре сложили в народе много примет и присказок. Ноябрь – сентябрев внук, октябрев сын, зиме родной батюшка. Холоденек батюшка-октябрь, а ноябрь и его перехолодил. В ноябре рассвет с сумерками среди дня встречаются. Ноябрь – с гвоздем, декабрь – с мостом.

Эдуард Багрицкий

130 лет со дня рождения поэта



«Нас водила молодость
В сабельный поход,
Нас бросала молодость
На кронштадтский лед…».

Э. Багрицкий
«Смерть пионерки»

Он был неоромантиком – таким же, как Александр Грин и молодой Горький, – влюбленным в простор, свободу и стихию. Поэзия служила для Багрицкого тем самым воздухом, которого ему, бунтарю по натуре, так не хватало. Романтические яркие стихи Багрицкого до сих пор звучат в песнях.

Свободолюбие Багрицкого ярче всего выразилось в писавшемся на протяжении всей жизни цикле стихотворений, посвящённых Тилю Уленшпигелю, так называемом «фламандском цикле».

Пусть пепел Клааса ударит в сердце –
И силой новою я преисполнюсь,
И новым пламенем воспламенюсь.
Живое сердце застучит грозней
В ответ удару мертвенного пепла.

Его друг, писатель Исаак Бабель, писал о нём как о ***«фламандце», да ещё «плотояднейшем из фламандцев», а также, что в светлом будущем все будут «состоять из одесситов, умных, верных и весёлых, похожих на Багрицкого».***

Любимые строки. «Осень»

Литавры лебедей замолкли вдалеке,
Затихли журавли за топкими лугами,
Лишь ястреба кружат над рыжими стогами,
Да осень шелестит в прибрежном тростнике.

На сломанных плетнях завился гибкий хмель,
И никнет яблоня, и утром пахнет слива,
В веселых кабачках разлито в бочки пиво,
И в тихой мгле полей, дрожа, звучит свирель.

Над прудом облака жемчужны и легки,
На западе огни прозрачны и лиловы.
Запрятавшись в кусты, мальчишки-птицеловы
В тени зеленых хвой расставили силки.

Из золотых полей, где синий дым встает,
Проходят девушки за грузными возами,
Их бедра зыблются под тонкими холстами,
На их щеках загар как золотистый мед.

В осенние луга, в безудержный простор
Спешат охотники под кружевом тумана.
И в зыбкой сырости пронзительно и странно
Звучит дрожащий лай нашедших зверя свор.

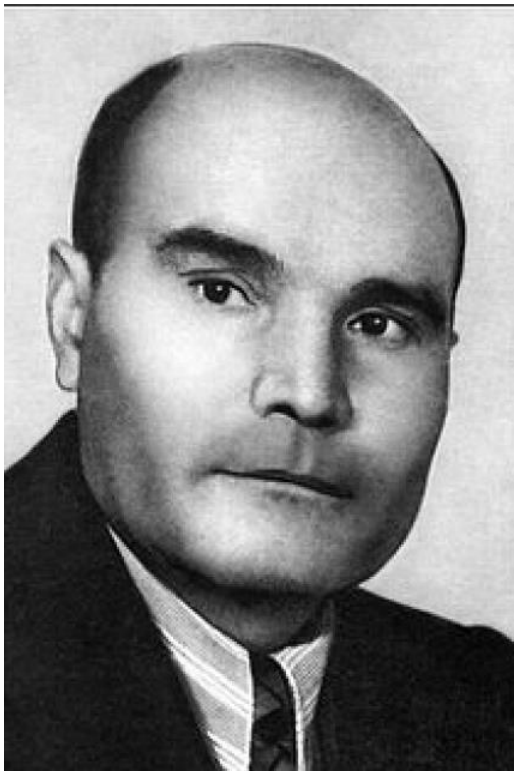
И Осень пьяная бредет из темных чащ,
Натянут темный лук холодными руками,
И в Лето целится и пляшет над лугами,
На смуглое плечо накинув желтый плащ.

И поздняя заря на алтарях лесов
Сжигает темный нард и брызжет алой кровью,
И к дерну летнему, к сырому изголовью
Летит холодный шум спадающих плодов.



Михаил Петров

120 лет со дня рождения советского удмуртского писателя, поэта, переводчика



«Мне собрать бы
Тобою зажженные росы,
Как алмазы бы их огранить.
Взять бы спицы лучей,
Смастерить бы колеса,
Чтобы к радости Землю
катить…».

М. Петров
«Солнце»

Это был гениальный, многогранный поэт, пародист, автор-исполнитель и настоящий человек. В поэзии Михаила Петрова ведущее место занимает гражданская лирика. Поэт выступает как певец родной Удмуртии. В середине 30-х гг. М. Петров принимает деятельное участие в фольклорных экспедициях и выпускает три сборника народных песен.

Петров обращается и к крупному жанру поэзии – поэме. К наиболее значительным относятся «Италмас», «Кырӟан улоз» («Песня не умрет»). Как отмечают многие исследователи, именно с поэзии М. Петрова в удмуртской литературе начинается развитие жанра эпической поэмы. Сочетание легенды с явью, истории с современностью, лирико-публицистического начала с эпическим, сделали сюжетные поэмы М. Петрова заметным явлением в национальной поэзии.

На Уральской земле, есть цветочек,
Лазоревый.
В нашем крае-зовут – Италмас.
Он всем светит, как солнышко ясное.
И о нем, я начну свой рассказ.

Любимые строки. «Байгурезь»

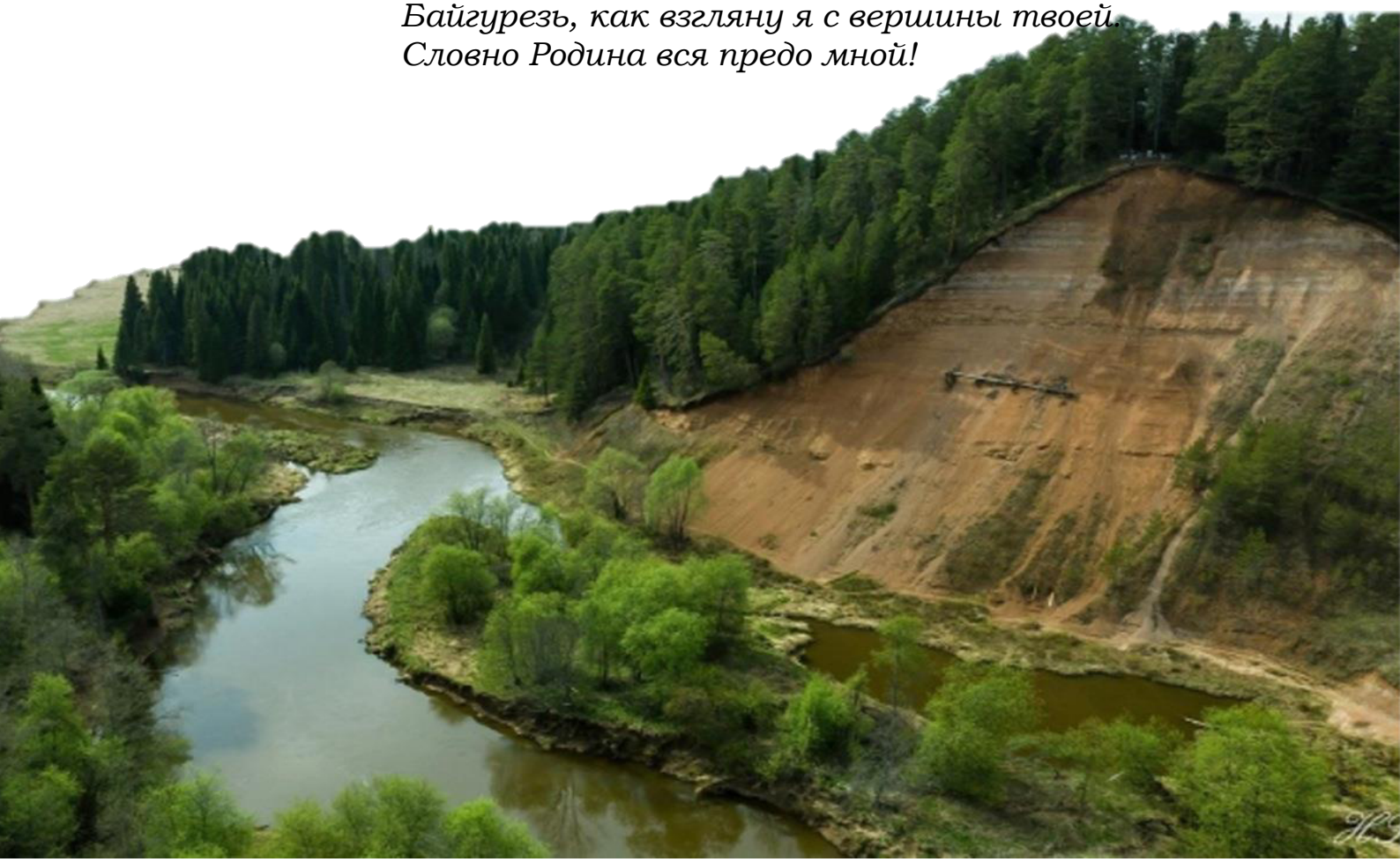
Посмотрю я с вершины горы Байгурезь
Красота, что не высказать вдруг!
И Чепца, словно Кама, широкая здесь,
И просторно раскинулся луг.

Байгурезь, как взгляну я с вершины твоей,
Словно Родина вся предо мной.
На просторах его неоглядных полей
Ветер нивы колышет волной.

За полями леса простираются там,
Как зеленое море они.
И вокруг Байгурези – во тьме, по ночам,
Зажигаются всюду огни.

Освещают деревни, шоссе, города
И бегут в бесконечную даль.
А на небе зарницы играют, когда
Из печей выливается сталь.

Ничего для меня нет на свете родней,
Красоты мне не надо иной!
Байгурезь, как взгляну я с вершины твоей,
Словно Родина вся предо мной!



Велемир Хлебников

140 лет со дня рождения поэта



«Я думал о России, которая
сменой тундр, тайги, степей
Похожа на один божественно
звучащий стих».

В. Хлебников

Среди русских поэтов есть совершенно загадочные персоны. Один из них – Велимир Хлебников. Уже в ранних произведениях Хлебникова проявилась его грандиозная работа со словом. В его стихах плывут «облакини», летают «времири» и шуршат «времыши» – камыши. Но не только это удивляло и удивляет читателя в произведениях Хлебникова. Он использует необычные рифмы, в том числе каламбурные, которые ранее считались уместными только в юмористической поэзии.

Облакини плыли и рыдали
Над высокими далями далей.
Облакини сени кидали
Над печальными далями далей.

Одно из самых загадочных его произведений называется **«Доски судьбы».** Это произведение находится на пересечении поэзии, языкознания, истории, математики и философии. Причем все составляющие органично сосуществуют в едином тексте. Поэт говорит о том, что в нашем мире все подчиняется определенным числовым закономерностям, надо только найти их, и жизнь человечества изменится, причем, по глубокому убеждению Хлебникова, изменится в лучшую сторону.

И мы живём, верны размерам,
И сами войны суть лады,
Идёт число на смену верам
И держит кормчего труды.

Любимые строки



Там, где жили свиристели,
Где качались тихо ели,
Пролетели, улетели
Стая легких времирей.
Где шумели тихо ели,
Где поюны крик пропели,
Пролетели, улетели
Стая легких времирей.
В беспорядке диком теней,
Где, как морок старых дней,
Закружились, зазвенели
Стая легких времирей.
Стая легких времирей!
Ты поюнна и вабна,
Душу ты пьянишь, как струны,
В сердце входишь, как волна!
Ну же, звонкие поюны,
Славу легких времирей!

* Вабный – манящий, привлекательный (устар.). Времирь – слово, придуманное Хлебниковым, оно получено сложением слов время и снегирь.



Андрей Макаенок

140 лет со дня рождения белорусского писателя, драматурга



«Рядом с действительно героическим, великим, красивым столько еще и такого, что стоит и злой сатиры, и добродушного юмора».

А. Макаенок

Не было ни одного театра, где не шли бы его пьесы. Критики писали: ***«Новая комедия Макаенка – радость общения с интереснейшим миром, который называется театром Андрея Макаенка».*** Его друг писатель Иван Шамякин, который и сам баловался драматургией под его влиянием, заявлял:

– В лице Макаенка белорусская драматургия обрела достойного продолжателя традиций Я. Купалы и К. Крапивы.

Он никогда не отступал от своего желания писать комедии. Его поле деятельности – сатира. Гипербола, заострение, гротеск, откровенный фарс, пропитка иронией, хлесткий народный юмор, даже реквием и оптимистическая трагедия. Все это было в его пьесах, а он продолжал утверждать:

– Я пишу комедии, комедии, снова комедии.

Он был уверен, что юмор – это огромная внутренняя свобода. В этом пламени человеческого смеха сгорает все выдуманное и ограничивающее. А еще юмор – чувство ласковое и улыбчивое, дающее радость общения с интересным человеческим миром, где грусть и смех всегда рядом.

Любимые строки. «Верочка»
(сентиментальный фельетон в двух частях – отрывок)

От автора

В наш суровый век особенно стала ощущаться потребность в таких человеческих качествах, как чуткость, доброта, товарищеская поддержка, братская готовность помочь ближнему. Сердечность, деликатность, душевная теплота. Воспитание таких моральных качеств становится в нашей стране делом государственным.

Ибо сберечь на долгие годы в человеке детскую чистоту и искренность, доброжелательность – дело не менее важное, чем возведение огромных гидростанций или запуск «спутников» в космос. Воспитание человека коммунистического общества начинается с малого – с усвоения нравственных начал, выработанных за многовековую историю, это и вежливость, и почитание старших, уважение коллективных интересов и достоинства каждой отдельной личности.

Вот почему всем нам следует быть принципиальными, повседневно оберегать человека от проявлений бездушия, черствости, грубости, которые морально ранят человека. Ведь нарушение морального кодекса часто бывает так же вредно для общества, как и нарушение

Вот о чем эта пьеса.



Часть первая

В городе N на проспекте Мира в новом доме на третьем этаже в однокомнатной квартире площадью в семнадцать с половиной квадратных метров жила-была бабушка. И звали ее – Арина Родионовна. Побудем у нее в гостях один день.

Комнатка светлая, чистая, досмотренная, с недорогой мебелью: кровать, кушетка, небольшой стол, пара стульев, легкое кресло-качалка, невеликая, из той же лозы этажерка с дюжиной книжек, простенькая радиоточка и живые цветы.

Николай Мухин

135 лет со дня рождения марийского поэта, драматурга



«А солнце и туча – как пара,
За радостью – снова беда,
На тишь насылается свара,
В посевах взойдёт лебеда».

Н. Мухин
«Радость и горе»

Среди известных и видных просветителей Марийского края и основоположников марийской национальной литературы начала XX века достойное место занимает имя поэта-демократа, драматурга, педагога-просветителя, общественного деятеля Николая Семеновича Мухина – одного из зачинателей марийской поэзии.

Основные темы его творчества – жизнь деревни, природа родного края. Написал несколько пьес из жизни марийской деревни: «В тихом омуте черти водятся» и др..

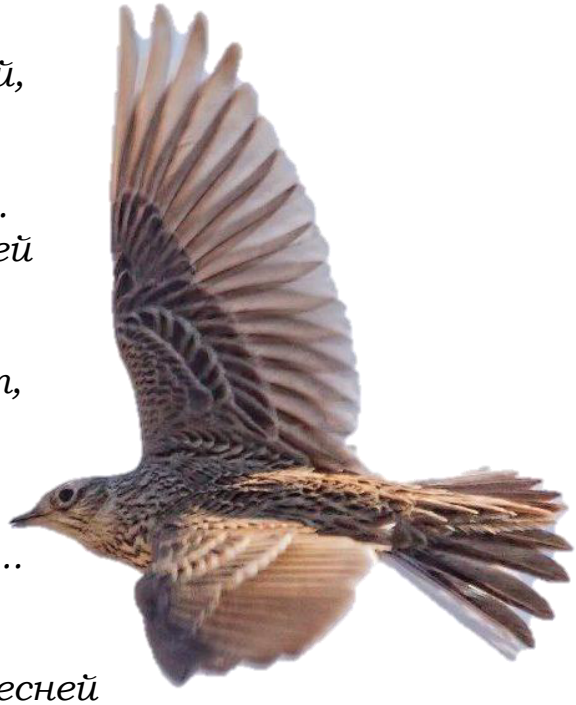
Со своим стихотворением 1906 года **«Птички»** – зачинатель сатирической поэзии. Эта гротескная «вещь» написана с тонким юмором, а автору было всего 15 лет.

Мелких пташек слышен вязу,
В нём сидевших, шум и гам:
– Мы порвём ворону сразу…
– Да не страшен коршун сам!

В гущу их, как божья кара,
С неба ястреб камнем: бах! –
Словно не было базара,
Пусто стало на ветвях…

Любимые строки. «Песнь жаворонка»

Из-за леса, из-за леса
Солнце красное встаёт,
А с низин туман белесый,
Словно облако ползёт.
И высоко в поднебесье
Слышен жаворонка звон.
Как своей весенней песней
Веселит мне сердце он!



В небе он звенит, звенит,
Будто сердцу говорит:

«Прилетел я издалёка,
Долго, долго ждал весны…
Своего дождался срока,
Вьюсь в сиянье вышины.
Только песней, только песней
Жить и радоваться мне -
Вот и славлю день чудесный,
Вот и радуюсь весне!»



Хасан Туфан

125 лет со дня рождения татарского поэта



«Меня поэтом мать не родила,
Мой стих – итог пережитого:
Всех предков горести, надежды и дела
В душе моей живут и просят слова».

Хасан Туфан

Жизнь Хасана Туфана – странника, учителя, поэта – могла оборваться на середине. В сорок лет его приговорили к расстрелу. Но он прожил еще сорок… Хасана Туфана сравнивают с Маяковским в его устремлении вперед. Он был поэт всецело и полностью, поэт по складу души, по особенности характера. На все, что волновало его, он откликался стихами, ибо такова была главная форма его самовыражения. Туфан в переводе с татарского означает «буря», «тайфун», «ураган». Такой была и его поэзия: яркая, неожиданная, смело разрушающая общепринятые каноны.

Прости мне, Родина,
Что я не соловей,
Что я твой барабанщик скромный!
Прости, что пахнут порохом и домной
Цветы души моей.

Очень часто обращается он к теме природы. Его любовь к цветам, птицам, деревьям, одухотворение всего живого на земле выливается в удивительно чувственные и проникновенные стихи. Причем в них нет банальности, нет посредственности, напротив, в них заложена глубокая идея, мысль.

Любимые строки. «Лебедь»

Лебедь осеннею ночью кричит,
Словно в отчаянье кличет кого-то.
В небе лишь трепетный плеск перелёта –
Отзыва нет. На земле всё молчит.
Лебедь осеннею ночью кричит.
Брошены в поле два белых крыла...
Им уже в синее небо не взвиться!
Кровь на усах облизала лисица,
К ветру принюхиваться начала...
Брошены в поле два белых крыла.
Лебедь, кого же всю ночь ты звала?
Платьем, что содрано с жертвы гонимой,
С девушки, брошенной в печь Освенцима,
Кажутся в поле два белых крыла...
Лебедь, кого же всю ночь ты звала?



Алексей Апухтин

110 лет со дня рождения удмуртского поэта-песенника



«Посреди гнетущих и послушных,
Посреди злодеев и рабов
Я устал от ваших фраз бездушных,
От дрожащих ненавистью слов!
Мне противно лгать и лицемерить,
Нестерпимо – отрицаньем жить…
Я хочу во что-нибудь да верить,
Что-нибудь всем сердцем полюбить!

А. Апухтин

Для массового читателя имя Алексея Апухтина ассоциируется прежде всего, с известными романсами. Вспомним, навскидку его известный классический романс, который на слуху:

Ночи безумные, ночи бессонные,
Речи несвязные, взоры усталые…
Ночи, последним огнём озарённые,
Осени мёртвой цветы запоздалые!..

Романсы на стихи Апухтина стали таким же явлением в музыке, как и в поэзии. Подобно Фету, он доказал, что «***поэзия и музыка не только родственны, но и неразделимы».***

Любимые строки. «Осенняя примета»

Всюду грустная примета:
В серых тучах небеса,
Отцветающего лета
Равнодушная краса;
Утром холод, днем туманы,
Шум несносный желобов,
В час заката – блик багряный
Отшумевших облаков;

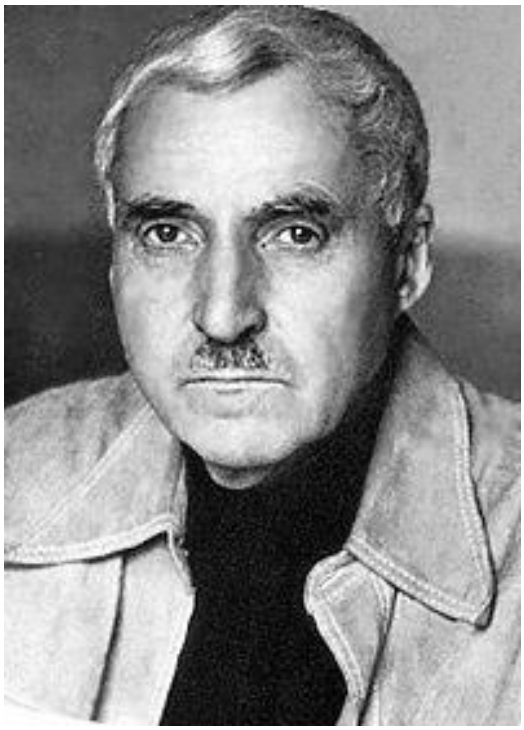
Ночью бури завыванье,
Иль под кровом тишины
Одинокие мечтанья,
Очарованные сны;
В поле ветер на просторе,
Крик ворон издалека,
Дома – скука, в сердце – горе,
Тайный холод и тоска.

Пору осени унылой
Сердце с трепетом зовет:
Вы мне близки, вы мне милы,
Дни осенних непогод;
Вечер сумрачный и длинный,
Мрак томительный ночей…
Увядай, мой сад пустынный,
Осыпайся поскорей.



Константин Симонов

110 лет со дня рождения советского российского поэта, прозаика



«Мой долг заранее предупредить читателя, что, открывая любой из этих шести томов, он будет снова и снова встречаться с войной».

К. Симонов

Константин Симонов был человеком своего поколения, того, которое одержало Великую Победу. Стихотворение Константина Симонова «Жди меня» стало настоящей поэтической молитвой и гимном ожидания в годы Великой Отечественной войны.

Жди меня, и я вернусь,
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: – Повезло…

В творческом наследии Симонова нет стихотворений только о войне, только о долге перед Родиной или только о любви. Эти понятия сливаются в восприятии поэта, придавая его поэзии органическое единство, нравственную ценность, общественную значимость.

Любовью к Отечеству, родной земле наполнена вся лирика К. Симонова. Солдатские мысли о Родине проходят тот путь, который Добролюбов называл некогда путем патриотического сознания: от клочка земли, «где нам посчастливилось родиться», до представления о величии страны.

Любимые строки

Мы оба с тобою из племени,
Где если дружить – так дружить,
Где смело прошедшего времени
Не терпят в глаголе «любить».

Так лучше представь меня мертвого,
Такого, чтоб вспомнить добром,
Не осенью сорок четвертого,
А где-нибудь в сорок втором.

Где мужество я обнаруживал,
Где строго, как юноша, жил,
Где, верно, любви я заслуживал
И все-таки не заслужил.

Представь себе Север, метельную
Полярную ночь на снегу,
Представь себе рану смертельную
И то, что я встать не могу;

Представь себе это известие
В то трудное время мое,
Когда еще дальше предместия
Не занял я сердце твое,

Когда за горами, за долами
Жила ты, другого любя,
Когда из огня да и в полымя
Меж нами бросало тебя.

Давай с тобой так и условимся:
Тогдашний – я умер. Бог с ним.
А с нынешним мной – остановимся
И заново поговорим.



Александр Блок

145 лет со дня рождения русского поэта



«Сама судьба мне завещала
С благоговением святым
Светить в преддверьи Идеала
Туманным факелом моим.
И только вечер – до Благого
Стремлюсь моим земным умом,
И полный страха неземного
Горю Поэзии огнем».

А. Блок

Стихи Александра Блока о природе отражают его глубокую связь с русскими пейзажами и временами года. Поэзия Блока наполнена светом, тенью и звуками природы, которые он передаёт с удивительной музыкальностью. Каждое стихотворение становится словно дыханием весны или шёпотом осенних листьев.

Читая стихи Блока, вы не просто наблюдаете за изменением времён года – вы становитесь частью этого мира. Его строки пробуждают чувства, ассоциации и воспоминания. Здесь можно найти и зимнюю сказку, и трепет весеннего утра, и безмятежность летнего вечера. Эти произведения идеально подходят для тех, кто ценит гармонию между человеком и природой через поэтическое слово.

Погружался я в море клевера,
Окруженный сказками пчел.
Но ветер, зовущий с севера,
Мое детское сердце нашел…

Любимые строки. «Золотистою долиной...»

Золотистою долиной
Ты уходишь, нем и дик.
Тает в небе журавлиный
Удаляющийся крик.



Замер, кажется, в зените
Грустный голос, долгий звук.
Бесконечно тянет нити
Торжествующий паук.

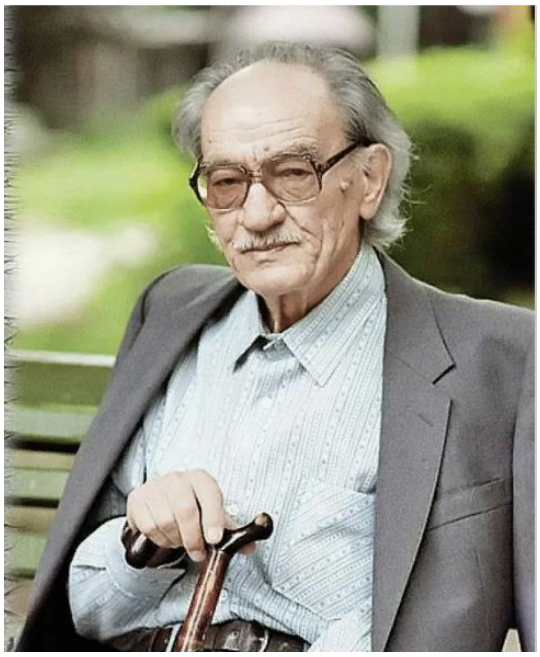
Сквозь прозрачные волокна
Солнце, света не тая,
Праздно бьет в слепые окна
Опустелого жилья.

За нарядные одежды
Осень солнцу отдала
Улетевшие надежды
Вдохновенного тепла.



Гавриил Троепольский

120 лет со дня рождения русского писателя



«Вот так и среди нас, человеков: есть скромные люди с чистым сердцем, «незаметные» и «маленькие», но с огромной душой. Они-то и украшают жизнь, вмещая в себя все лучшее, что есть в человечестве, – доброту, простоту, доверие».

Г. Троепольский

Гавриил Николаевич Троепольский известен своими произведениями на тему деревни и природы. Коллеги и друзья вспоминают Гавриила Троепольского как рассудительного, спокойного и мудрого человека с глубоким аналитическим умом и большим сердцем. Признаются, главные уроки, которые преподал им учитель – уроки доброты.

Книгу, принесшую ему мировую славу, Гавриил Николаевич написал в 65 лет. Конечно же, вы догадались, что речь идёт о повести **«Белый Бим Чёрное ухо».** Писатель посвятил её Александру Твардовскому, с которым его связывала крепкая дружба.

«Первым читателем повести “Белый Бим Чёрное ухо” был поэт Александр Трифонович Твардовский, которому ещё при его жизни и с его согласия она была посвящена. И она была бы напечатана в его журнале, но в 1970 г. его освободили от должности главного редактора. И я тогда отдал печатать повесть в журнал “Наш современник”», – рассказывал Троепольский.

Любимые строки. Повесть «В камышах» (отрывок)

«Спокойна здесь Тихая Ольха. Камыши отражаются как в зеркале, высокой стеной: вверху камыши, внизу камыши. Заглушите моторчик, послушайте реку вечером и смотрите на воду. Месяц трепещет в ней, как большая серебряная плотва: то он дрожит, то бьется. Плеснет рыба, оставив круги. Они все шире и шире – так и кажется, вот-вот они зазвучат. А месяц, шалун, уже бросился в тот круг и притворяется себе, будто попался, запутался, – играет. Так охотники и говорят: «Месяц играет».

Осторожно, чтобы не спугнуть тишину, крякнет в камышах дикая утка, то ли подзывая утят, то ли собираясь отлететь на ночную кормежку… И больше ни звука, ни движения, ни вздоха. Одна за другой осыпаются в водную гладь звезды: появляются внизу и там остаются, вздрагивая от вечерней свежести, то пропадая, то блестками объявляясь вновь. И вдруг где-то далеко-далеко слышится тихая песня девчат, чуть тоскливая, плавная, широкая, как родные просторы… Слов не разобрать. И кажется, что поет река – тихая, спокойная… Хороша, очень хороша река Тихая Ольха!».



Декабрь



«Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит…».
А.С. Пушкин

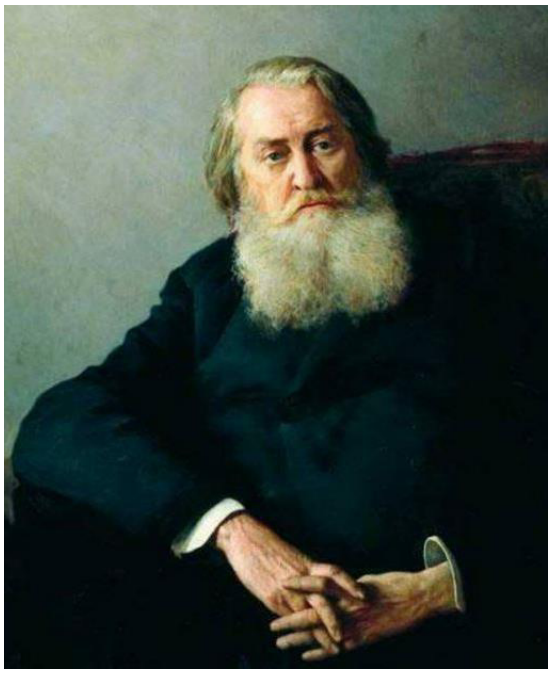
Декабрь – последний месяц года, и он полон уникальных особенностей и традиций. В декабре происходит зимнее солнцестояние, которое обычно происходит 21 или 22 числа. Это самый короткий день и самая длинная ночь в году на северном полюсе.

В декабре отмечаются множество праздников, включая Рождество, Hanukkah (Ханука), Кванза и Новый год. Для многих регионов декабрь ассоциируется со снегом и холодом. Это время года, когда природа преображается, создавая волшебные зимние пейзажи.

Снег пушистый, серебристый
Легким стелится ковром,
И снежинки, как пушинки,
Вьются весело кругом.

Алексей Плещеев

200 лет со дня рождения русского поэта, писателя



«Его душа была чиста, как снег;
Был для него святыней человек;
Он был всегда певцом добра и света;
К униженным он полон был любви».

К. Бальмонт

В искренних, патетических стихах Алексея Николаевича Плещеева звучал призыв к общественному подвигу, к защите страдавших и угнетённых. Стихотворение Алексея Плещеева **«Вперёд! Без страха и сомненья…»** стало в ту пору гимном демократической молодёжи:

Вперёд! Без страха и сомненья
На подвиг доблестный, друзья!
Зарю святого искупленья
Уж в небесах завидел я!

В его поздних стихотворениях описана красота русской природы. Эти стихи, выражающие любовь к родной земле, удивительно мелодичны, они наполнены «переливами красок».

Быстро тают снега, побежали ручьи,
И теплей небеса засинели…
Вот недолго еще – прилетят соловьи,
Зазвучат их влюбленные трели.

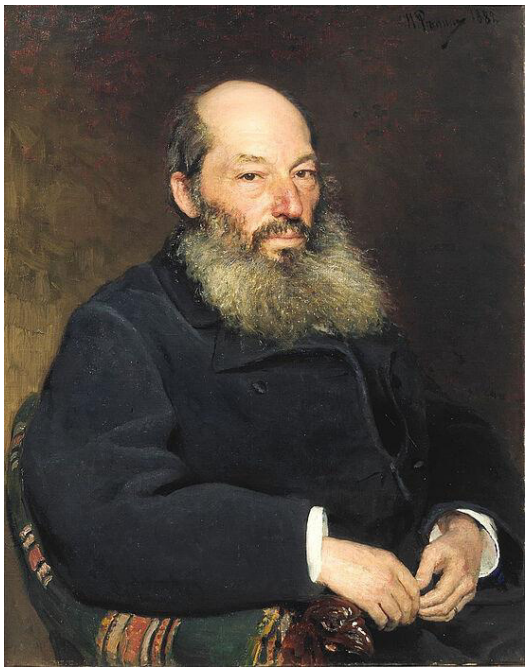
Любимые строки. «Зимнее катанье» (отрывок)

Посмотри, на небе звёзды,
Снег блистает серебром,
Едем, друг мой… ночью зимней
Мчаться весело вдвоём.
Полетит как птица тройка,
Колокольчик зазвенит,
И раскинется пред нами
Бесконечной степи вид.
Всё, что сердце днём тревожит:
И забот докучных рой,
И судьбы насмешки злые –
Всё забудем мы с тобой.
И пускай перенесёмся,
Обаяния полны,
В мир волшебных пёстрых сказок
Нашей доброй старины.
Будем думать, что в хрустальный
Ты дворец заключена,
Что тебя я похищаю
От седого колдуна…



Афанасий Фет

205 лет со дня рождения русского поэта



«Только художник
на всём чует
прекрасного след».

А. Фет

Афанасий Фет принадлежит к лучшим русским поэтам-певцам природы и возвышенной любви. Его мелодичные, почти непереводимые на другие языки строфы полны пленительной красоты и тонкой метафизики. Светлое, воздушное отражение летних закатов и весенних дождей в прозрачном ритме его стихов – одно из величайших достижений отечественной поэзии.

Шёпот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья…

В биографии этого поэта очень много тайн и загадок, которые до настоящего времени не смогли расшифровать многочисленные исследователи. К ним относятся и обстоятельства рождения великого поэта, так ясно и точно умевшего передавать все нюансы человеческих чувств, все оттенки красоты русской природы.

Любимые строки. «Ещё вчера, на солнце млея»

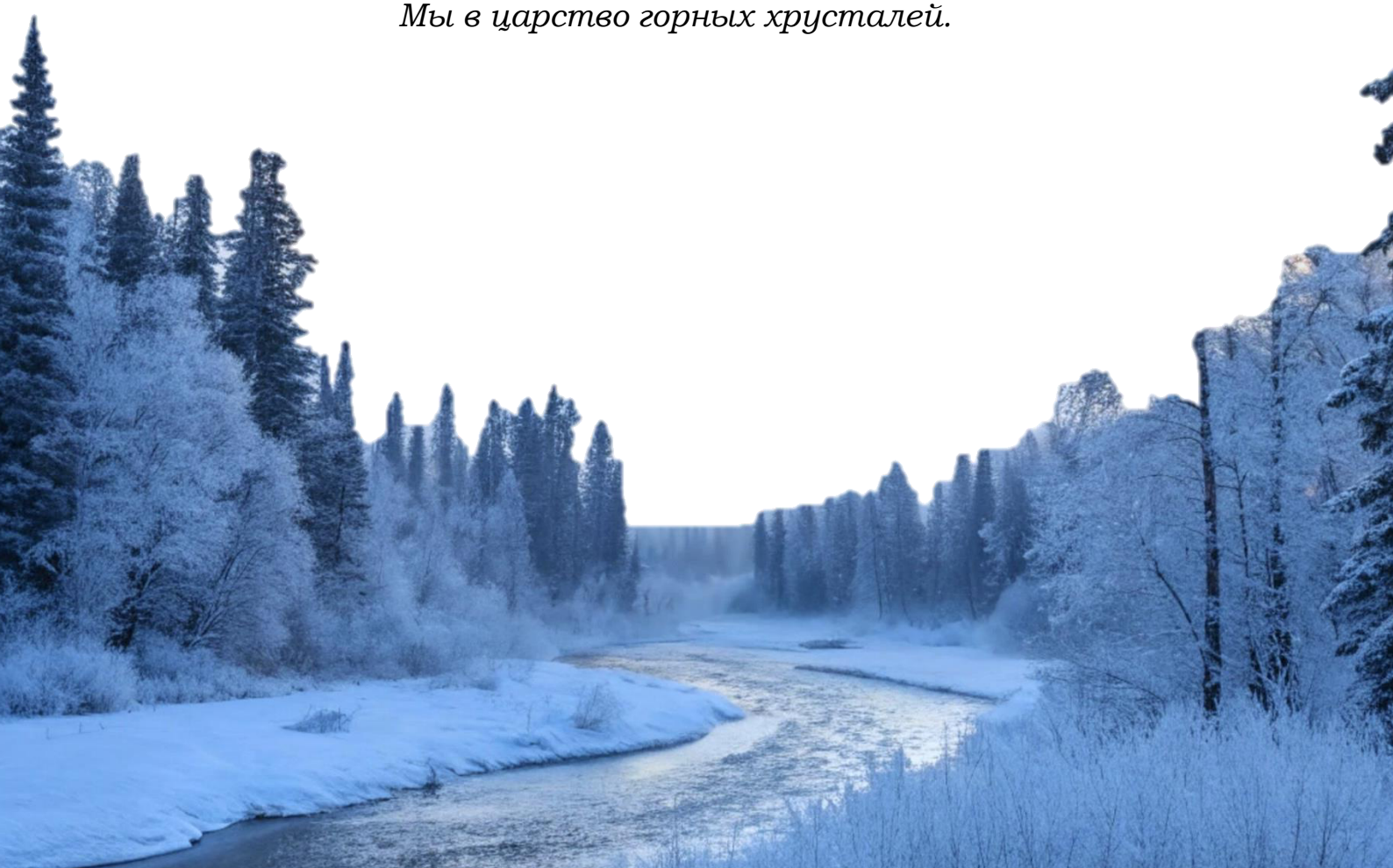
Ещё вчера, на солнце млея
Последним лес дрожал листом,
И озимь, пышно зеленея,
Лежала бархатным ковром.

Глядя надменно, как бывало,
На жертвы холода и сна,
Себе ни в чём не изменяла
Непобедимая сосна.

Сегодня вдруг исчезло лето;
Бело, безжизненно кругом,
Земля и небо – всё одето
Каким-то тусклым серебром.

Поля без стад, леса унылы,
Ни скудных листьев, ни травы.
Не узнаю растущей силы
В алмазных призраках листвы.

Как будто в сизом клубе дыма
Из царства злаков волей фей
Перенеслись непостижимо
Мы в царство горных хрусталей.



Василий Лыткин (Илля Вась)

130 лет со дня рождения коми поэта



«Где цветенье,
Там и лето.
Где сиянье,
Там и небо.
Где любовь,
Там радость жизни».

В. Лыткин

Первый коми поэт, великий учитель, патриарх пермского языкознания, крупный учёный финно-угровед с мировым именем. До сих пор настольными книгами многих финноугроведов разных стран являются основополагающие книги Лыткина о древнекоми языке, коми-язьвинском диалекте, его историческая грамматика коми языка в двух частях, краткий этимологический словарь коми языка, написанный совместно с его учеником Евгением Гуляевым.

В. И. Лыткин – один из тех, кто закладывал основы коми советской литературы. Пейзажная лирика, по мнению многих исследователей, – самый выразительный пласт поэтического наследия В. Лыткина, раскрывающий его, прежде всего, как утонченного лирика.

Для многих из тех, кто родился на севере, самым любимым временем года является зима. Белый искристый снег, яркое солнце, лёгкий морозец. В такой день хочется выйти на природу, прокатиться на лыжах, ощутив радость жизни, чувство свободы. Эту пору особенно любил Василий Ильич Лыткин.

Земля задремала,
Уснула, затихла.
Спит.
Отдыхает.

Любимые строки. «Моя муза»

Родилась она не в барском,
А в мужицком доме,
Родилась в лесу, в чащобе,
У простого коми.
Звон пилы она слыхала,
Стон сосны слыхала,
Мне бывало в дни покоса
Песню напевала.
Пела мне, как трудно людям,
Как горька работа,
Как крестьяне в поле гнутся
До седьмого пота.
Про луга она мне пела,
Про тайгу, про реку,
Что дают забвенье, радость,
Отдых человеку...
Поздним вечером из дому
Выйду наудачу –
Сядет рядом, петь прикажет.
И пою... и плачу.



Даниил Хармс

120 лет со дня рождения поэта, писателя, драматурга



«Стихи надо писать так,
что если бросить
стихотворением в окно,
то стекло разобьется».

Даниил Хармс

В этом году поэту-обэриуту и самопровозглашенному фанату всего странного, чудаковатого и нелепого – 120 лет. Даниил Ювачёв превратился в Даниила Хармса во время учёбы в школе. Позднее он вписал свой псевдоним в паспорт.

Самуил Маршак сразу разглядел как найти применение таланту Хармса в русле детской литературы: игривость, парадоксальность, хорошее чувство ритма и фонетические эксперименты в его стихах идеально подходили для детских произведений. Детские стихи и прозу Хармса охотно берут в эти журналы, он становится одним из основных детских авторов тех лет. Хармс изобрел новый жанр – «стилизация под стихи для детей». По сути это были стихи для семейного чтения. Дети находили для себя игру и комедию, а взрослые видели горькую самоиронию автора.

А вы знаете что ПОД?
А вы знаете что МО?
А вы знаете что РЕМ?

Что под морем-океаном
Часовой стоит с ружьем?

Любимые строки. «Что это было»

Я шел зимою вдоль болота
В галошах,
В шляпе
И в очках.
Вдруг по реке пронесся кто-то
На металлических
крючках.

Я побежал скорее к речке,
А он бегом пустился в лес,
К ногам приделал две дощечки,
Присел,
Подпрыгнул
И исчез.

И долго я стоял у речки,
И долго думал, сняв очки:
«Какие странные
Дощечки
И непонятные
Крючки!»



Список литературы

[Александр Блок]. – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: https://api.culture.pl/sites/default/files/styles/1920_auto/public/2021-07/_aleksandr_blok_en_32.jpg?itok=S-L5Nfrk (дата обращения: 10.09.2025).

[Александр Куприн]. – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: https://avatars.dzeninfra.ru/get-zen_doc/271828/pub_656b46e424c97f15f61e00c8_656b853b649b955cd384a012/scale_1200 (дата обращения: 04.09.2025).

[Алексей Плещеев]. – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: https://b1.culture.ru/c/252141.webp (дата обращения: 10.09.2025).

[Афанасия Фет]. – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: https://nfo-mir.com/media/k2/items/cache/70e04ad4e4d7f82ec80a19b05e32be5a_XL.jpg (дата обращения: 10.09.2025).

[Гавриил Троепольский]. – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: https://litmap.liplib.ru/sites/default/files/photos/Troepolskii.png (дата обращения: 10.09.2025).

[Гай Сабитов]. – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: https://pishi-stihi.ru/wp-content/uploads/2022/05/gaj-sabitov.jpg (дата обращения: 04.09.2025).

[Даниил Хармс]. – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: https://s3.regru.cloud/pub/uploads/2024/10/harms2.webp (дата обращения: 04.09.2025).

[Иллюстрация к книге «Чистые камушки»]. – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: https://i.pinimg.com/originals/85/8d/a2/858da2bd4fd1d787b49d588079f5cdfd.jpg (дата обращения: 04.09.2025).

[Хасан Туфан]. – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: https://art16.ru/gallery2/d/75741-4/03174.jpg (дата обращения: 10.09.2025).

«Последний из царскосельских лебедей»: к 170-летию Иннокентия Анненского. – Текст : электронный // Общероссийская общественная организация «Союз писателей России» **:** сайт. – 2025. – 1 сент. – URL: https://stihi.pro/1622-sentyabr.html (дата обращения: 04.09.2025)

Дмитрий Веневитинов. Для гласа искренних сердец. – Текст : электронный // Святые online **:** сайт. – 2022. – URL: https://svyatye.online/articles/vysota/dmitriy-venevitinov-dlya-glasa-iskrennikh-serdets/?ysclid=mf58mxojqb11584467 (дата обращения: 04.09.2025)

Катиба Киньябулатова. – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: https://theslide.ru/img/tmb/6/584829/d0f4eab97c1662d56d3dce97985fb1a4-800x.jpg (дата обращения: 04.09.2025).

Лучший отец и заботливый дедушка: коми учёный с мировым именем Илля Вась был настоящим Человеком / подготовила Елена Сергеева по книге Майи Бурлыкиной «Финно-угровед Василий Лыткин» (2013). – Текст : электронный // Комсомольская правда : сайт. – 2020. – 27 дек. – URL: https://www.komi.kp.ru/daily/1712102.5/4345208/ (дата обращения: 10.09.2025).

Поздеева, Ю. В. Киньябулатова Катиба Каримовна : (по материалам портала «Уфа литературная»). – Текст : электронный // Литературная карта Челябинской области **:** сайт. – 2022. – 19 нояб. – URL: https://stihi.pro/1622-sentyabr.html (дата обращения: 04.09.2025).

Рябухин, Б. Министр-поэт : исполнилось 255 лет со дня рождения баснописца Ивана Дмитриева / Борис Рябухин. – Текст : электронный // Столетие **:** сайт. – 2015. – 16 окт. – URL: https://www.stoletie.ru/kultura/ministr-poet_380.htm?ysclid=mf58g0urbv820088465 (дата обращения: 04.09.2025).

Скорик, С. Сентябрь : (из книги «Осенняя тетрадь») / Светлана Скорик. – Текст : электронный // Стихи.Про **:** сайт. – 2025. – URL: https://stihi.pro/1622-sentyabr.html (дата обращения: 04.09.2025).

Ознакомительное издание

Литературный дневник библиотекаря

любимые строки поэтов и писателей

Составитель Калинина О. И.

Государственное бюджетное учреждение культуры Свердловской области
«Свердловская областная межнациональная библиотека имени П.П. Бажова»
620146, г. Екатеринбург, ул. Академика Бардина, 28
тел.: + 7 (343) 211-07-00, сайт: www.somb.ru

СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ
МЕЖНАЦИОНАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА им. П.П. БАЖОВА