



1895-1925  
130 ЛЕТ



СЕРГЕЙ

ЕСЕНИН

# СОДЕРЖАНИЕ



Картина Алексея АКИНДИНОВА

1. **Есенинская Русь**
2. **Маяковский vs Есенин**
3. **Поэт каждого из нас**

Сергей Есенин.



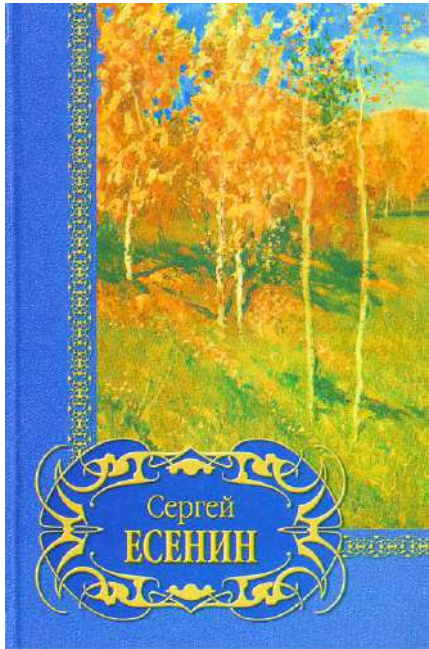
# Есенинская Русь

*«Ой ты, Русь, моя родина кроткая,  
Лишь к тебе я любовь берегу...»*

*С. Есенин*

# ЕСЕНИН

1



С.А. Есенин — поэт, проживший очень короткую жизнь, всего 30 лет. Но за эти годы им были написаны сотни прекрасных стихотворений, множество «маленьких» поэм и крупных эпических произведений, художественная проза, а также обширное эпистолярное наследие, куда вошли размышления С.А. Есенина о духовной жизни, философии и религии, России и революции, отклики поэта на события культурной жизни России и зарубежных стран, раздумья о величайших произведениях мировой литературы. «<...> не напрасно я живу...», — писал Сергей Есенин в 1914 году. Его яркая и стремительная жизнь оставила глубокий след и в истории русской литературы и в сердце каждого человека.

***«Какой же слиток таланта метнул Творец сюда, в эту избу, в это сердце драчливого крестьянского парня, чтоб тот, потрясенный, нашел столько для красоты — у печи, в хлеву, на гумне, за околицей. Красоты, которую тысячу лет топчут и не замечают?». А. Солженицын***



*Я буду воспевать  
Всем существом в поэте  
Шестую часть земли  
С названьем кратким «Русь».  
С. Есенин*

# Чувство Родины



1



Эмоциональная окраска стихов о родине очень разнообразна. В них С.Есенин делится радостью, грустью, любовью, горем, ностальгией. Он передает свои эмоции и чувства через яркие образы и метафоры, через красочные описания и музыкальность стихов. Каждая строчка у Сергея Есенина о родине пронизана глубокими эмоциями и чувствами. Благодаря разнообразным художественным образам, мы вместе с автором чувствуем все цвета, звуки, запахи лесов, полей и лугов. В своей поэзии С.Есенину удалось передать «русский дух», народную речь, образы.

В стихотворении "Гой ты, Русь, моя родная..." Сергей Есенин изливает свои искренние чувства любви и восхищения Родиной. С первых строк он погружает читателя в завораживающий мир русской природы, описывая ее невероятную красоту. В каждой строчке ощущается искренняя привязанность поэта к родной земле. Есенин описывает ее с такой теплотой, что невозможно не проникнуться его эмоциями.

«Если крикнет рать святая:  
«Кинь ты Русь, живи в раю!»  
Я скажу: «Не надо рая,  
Дайте родину мою.»»

Поэт воспевает сдержанную красоту и удивительное очарование природы средней полосы России. Радостный и разноцветный мир буквально завораживает нас, когда мы читаем стихи Есенина. Мы видим, как

«Своим блеском луна  
Все вокруг серебрит»,

как «Снег у крыльца как песок зыбучий.»,  
«И, полный сказок и чудес, Кругом села  
зеленый лес». — в во всем этом Есенин  
видел красоту родной земли.

Картины родной природы, его русская душа и глубокая любовь к Родине запечатлены во многих его проникновенных стихах. «Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к родине. Чувство родины — основное в моем творчестве» - так сам Сергей Есенин говорил о своей поэзии.



# «О Русь – малиновое поле...»

Первым значимым опытом лирических раздумий раннего Есенина о судьбе современной России является стихотворение «Русь», в котором автор пытается ответить на вопросы: Какой является сегодняшняя Русь и за что он ее любит? Атмосфера тревожного предчувствия надвигающейся беды уже ощутима в начале стихотворения, с помощью печальных картин деревенской жизни поэт стремится передать ощущение всенародного горя во время войны. Также в этом же стихотворении он задается вопросом: за что мы любим Русь?

*Но люблю тебя, родина кроткая!*

*А за что - разгадать не могу.*

*"Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к родине,- признавался Есенин И.Розанову в 1921г.- Чувство родины - основное в моем творчестве".*

*О Русь - малиновое поле*

*И синь, упавшая в реку,-*

*Люблю до радости и боли*

*Твою озерную тоску.*

После большого путешествия по Европе и Америке у Есенина сформировалось новое отношение к России. Поэт хотел, чтобы его родина из нищей и убогой страны превратилась в сильную и мощную державу, которая могла бы соревноваться в уровне развития с западными государствами.

*Полевая Россия! Довольно*

*Волочиться сохой по полям!*

*Нищету твою видеть больно*

*И березам, и тополям.*

*Я не знаю, что будет со мною...*

*Может, в новую жизнь не гожусь,*

*Но и все же хочу я стальную*

*Видеть бедную, нищую Русь.*



# Пейзажная лирика



Одной из ведущих тем творчества Есенина является тема русской природы. Многокрасочная цветовая палитра играет важную роль в произведениях Есенина, особенно в ранней лирике, которая наполнена мечтами и иллюзиями, любованием и воспеванием природы. Каждый цвет палитры художника Есенина несет в себе определенный смысл. К примеру, алый цвет, цвет роз используется автором при описании нежности и юности («Выткался на озере алый свет зари»), желтый — создание лирических героев («Про волнистую рожь при луне по кудрям ты моим догадайся»), цвет лазури, синий цвет, который чаще всех встречается в стихотворениях Есенина в качестве эпитета, символизирует Россию («Несказанное, синее, нежное...»), а малиновый цвет — звон колоколов или при необходимости придания пейзажу звучности («О Русь — малиновое поле...»). По мнению Есенина, человек — неотъемлемая часть природы. Поэтому в лирике поэта мы видим много переплетений человека и природы, раскрытие образов человека через природу.

Вечером синим, вечером лунным  
Был я когда-то красивым и юным.  
Неудержимо, неповторимо  
Все пролетело... далече... мимо...  
Сердце остыло, и выцвели очи...  
Синее счастье! Лунные ночи!

Многие стихотворения Есенина наполнены раскрытием необычного мира природы. Стихотворение «Черемуха» одно из таких. Центральный образ в произведении занимает образ Черемухи — синтезирующий образ природы, который предстает перед читателями в роли молодой и красивой девушки:

Черемуха душистая  
С весною расцвела  
И ветки золотистые,  
Что кудри, завила.

Кругом роса медвяная  
Сползает по коре,  
Под нею зелень пряная  
Сияет в серебре.

А рядом, у проталинки,  
В траве, между корней,  
Бежит, струится маленький  
Серебряный ручей.



# Основа русского духа

Одним из самых любимых для поэта является образ березы. Это неслучайно, ведь с раннего детства С.Есенин видел неповторимую красоту русской природы, наслаждался и восхищался ее величественностью. Все это в дальнейшем отразилось на его творчестве. *«Не я выдумал образ березы, он был и есть основа русского духа и глаза, но я первый развил его и положил основным камнем в своих стихах»,* — писал поэт. По словам М. Эпштейна, *«береза во многом именно благодаря Есенину стала национальным поэтическим символом России».*

В начале 1914 года в печати начинают появляться первые стихи Есенина. В январском номере детского журнала “Мирок” за 1914 год, который издавался Сытиным, было помещено стихотворение “Берёза”, написанное Есениным в 1913 году. До Есенина березу многие воспевали в своих произведениях. Но далеко не всем удалось так тонко и точно предать одновременно лёгкую грусть, трепетную радость и искреннюю симпатию.

Поэт вложил в образ берёзы гораздо больше смысла. Это воспоминания о родных местах, несбыточная надежда на возвращение во времена детства, стремление вновь ощутить себя счастливым. За описанием берёзы в стихотворении скрываются образы России, которыми поэт неподдельно восхищался. Именно в мыслях о Родине и в чувстве влюблённости в нее Сергей Александрович Есенин черпал силы, вдохновение.

Создавая лирические пейзажи, С.А. Есенин очень часто обращается к образу березы в качестве одного из важнейших элементов русской природы:

- Я помню осенние ночи, / берёзовый шорох теней...
- И страна берёзового ситца / Не заманит шляться босиком...
- Здравствуй, златое затишье, / с тенью берёзы в воде!
- Отговорила роща золотая / Берёзовым весёлым языком...



Фото 1918 г.

Белая берёза  
Под моим окном  
Принакрылась снегом,  
Точно серебром.

На пушистых ветках  
Снежною каймой  
Распустились кисти  
Белой бахромой.

И стоит береза  
В сонной тишине,  
И горят снежинки  
В золотом огне.

А заря, лениво  
Обходя кругом,  
Обсыпает ветки  
Новым серебром.



# Бесконечная дорога

Но какие бы невзгоды ни терзали Россию, красота ее все равно оставалась неизменной, благодаря дивной природе. Чарующая простота есенинских картин не может не покорить читателей. Уже за один “Синий туман. Снеговое раздолье, тонкий лимонный лунный свет” можно влюбиться в Россию поэта.

Определенным рубежом в осмыслении Есениным темы Родины стал 1917 год. У поэта появляется мучительное осознание своей раздвоенности, привязанности к старой патриархальной Руси. Мы находим такие переживания в стихотворениях “Русь уходящая”, “Письмо к матери”, “Хулиган”, “Я последний поэт деревни”. В произведении “Письмо к женщине” поэт ощущает себя “в развороченном буреи быте”. Он мучается, потому что не поймет, “куда несет нас рок событий”.

Появляются и уходят временные ориентиры и идеи, но вечное всегда остается вечным. Об этом и сказал Есенин в одном из своих поздних стихотворений “Русь Советская”:

Но тогда, Когда во всей планете.

*Пройдет вражда племен*

*Исчезнет ложь к грусть,*

*Я буду воспевать*

*Всем существом в поэте*

*Шестую часть земли*

*С названьем кратким “Русь”.*

Образ Родины поэт связывает с весенними разливами рек, весну называет “революцией великой”. Несмотря на отчаяние, звучащее в этом стихотворении, поэт по-пушкински верит: “она придет, желанная пора!” Он прославляет советскую Русь в лиро-эпических произведениях “Баллада о двадцати шести” и “Анна Снегина”. Автор стремится разобраться в нови родной Отчизны, стать настоящим сыном “великих штатов СССР”.

Несмотря на все сомнения и разочарования в советской России, сердцем Есенин остался со своей Родиной и ее красотами.

# ЕСЕНИН 1



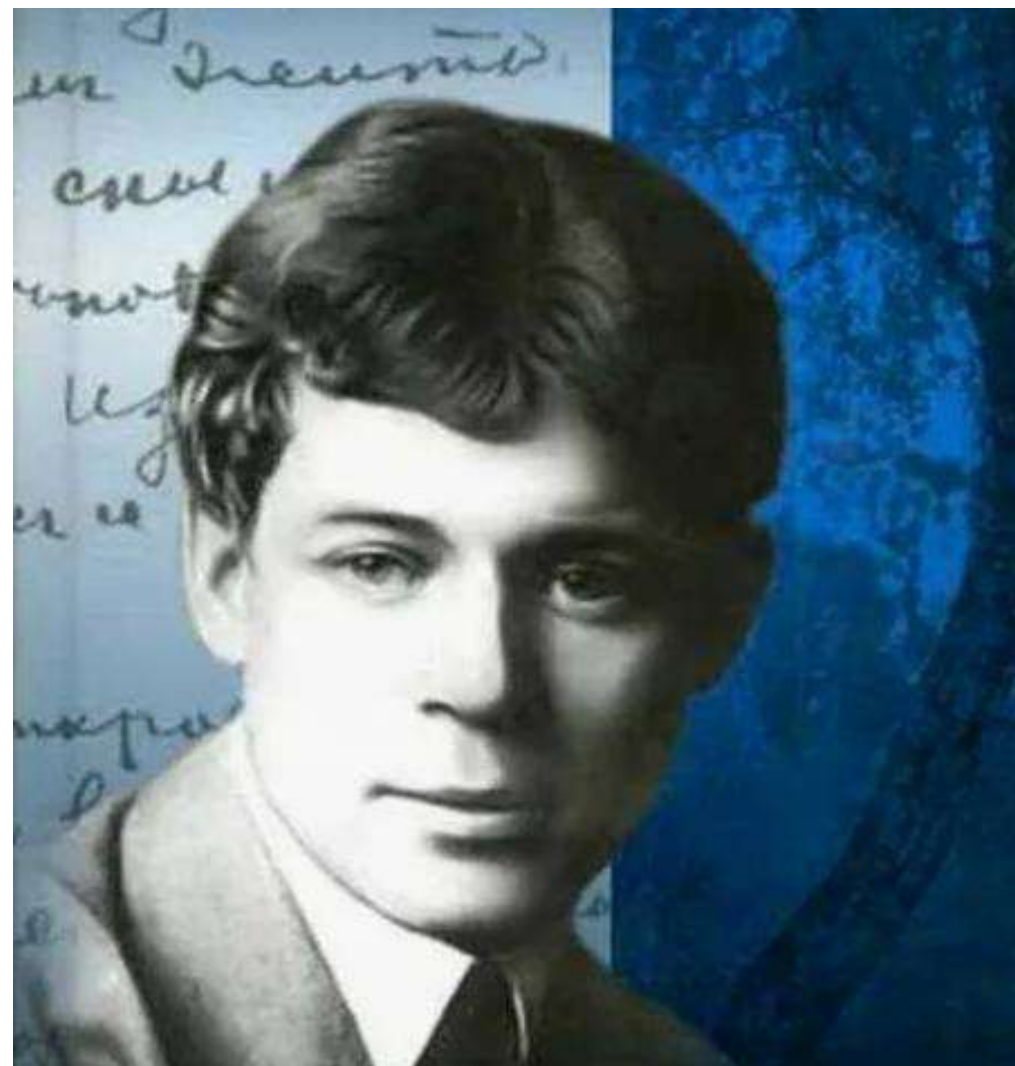
*Я покинул родимый дом  
Я покинул родимый дом,  
Голубую оставил Русь.  
В три звезды березняк над прудом  
Теплит матери старой грусть.*

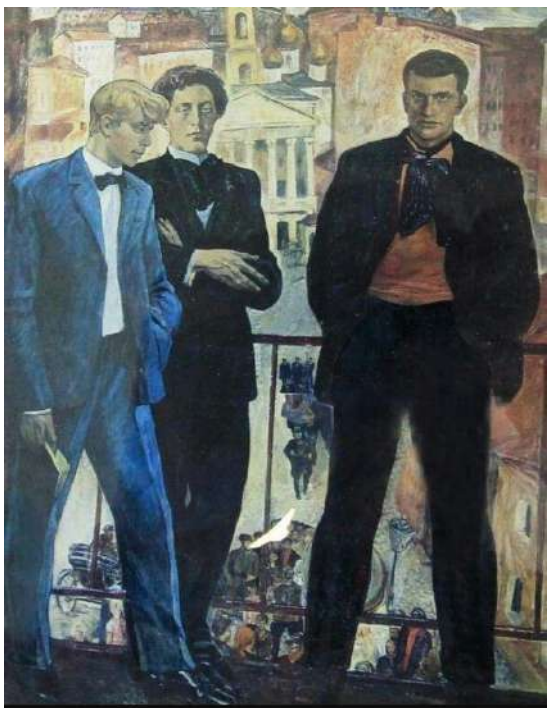
*Золотою лягушкой луна  
Распласталась на тихой воде.  
Словно яблонный цвет, седина  
У отца пролилась в бороде.*

*Я не скоро, не скоро вернусь.  
Долго петь и звенеть пурге.  
Стережет голубую Русь  
Старый клен на одной ноге,*

*И я знаю, есть радость в нем  
Тем, кто листья целует дождь,  
Оттого что тот старый клен  
Головой на меня похож.*

1918





# Маяковский vs Есенин

*«Поэты все единой крови...»*

*С. Есенин*

**ЕСЕ**  
НИН

**2**

**Творчество будущего**

**Творчество настоящего**





2

Есенин был экспериментатором в стихосложении, постоянно ища новые формы и образы.

О чём бы ни писал Есенин, он мыслит образами, взятыми из мира природы. Каждое его стихотворение, написанное на любую тему, всегда необыкновенно красочно, близко и понятно каждому.

В конце 19 века в русской поэзии произошел значительный сдвиг в сторону народной лирики. Сергей Есенин был одним из самых ярких представителей этой новой волны в русской литературе.

С точки зрения музыкального совершенства стихи поэта буквально пронизаны песенной стихией («Засосал меня песенный плен...»). Они столь мелодичны, что в 20-е годы их даже пытались записать с помощью нотных знаков!..

Он внес значительный вклад в развитие имажинизма и оказал влияние на целое поколение поэтов.

*Быть поэтом – это значит то же,  
Если правды жизни не нарушив,  
Рубцевать себя по нежной коже,  
Кровью чувств ласкать чужие души.*



# Поэт-новатор

*«Его поэзия есть как бы разбрасывание обеими пригоршнями сокровищ его души».*

*А. Толстой*

*«Ему мало было писать просто хорошие стихи. Он хотел быть открывателем новых путей».*

*Д.Н. Семеновский*

*«Служа искусству, Сергей Есенин был величайшим лириком своего времени, а следовательно, и душой всей современной ему поэзии, и обнаженная душа эта горела ярким лирическим пламенем, как ночной костер, возле которого грелись поэты и читатели».*

*П. Орешин*

*«Есенин — поэт-новатор, причем мирового уровня, человек крайне сложной душевной и интеллектуальной организации, с сильнейшим надломом, который стал и его убийцей, и залогом поэтического гения. Он рванул вперед и вверх всю поэтическую традицию. Не только умел переодеваться в косоворотку и фрак с цилиндром, но и в поэтическом смысле мог примерять на себя любую одежду».*

*Он соревновался с Маяковским, кто более нов и актуален, потому что оба были первопроходцами в смысле рифм, словообразования, подачи, сюжета, поэтической походки». З. Прилепин*



2



Маяковский с поразительной последовательностью шел своим путем.

После юбилейной поэмы «Хорошо!», написанной к 10 годовщине Октября, он преподнес правительству «Клопа», затем «Баню» и целую галерею остросатирических портретов тех чиновников, которые строят новую жизнь: «Плюшкин», «Трус», «Подлиза», «Сплетник», «Ханжа» и т. д. Есть в его дневнике и такая запись: «Пишу поэму «Плохо».

Через три месяца после юбилейной поэмы «Хорошо!» в поездке по Союзу Маяковский оказался в Свердловске (26–29 января 1928 года), где 17 июля 1918 года были расстреляны бывший русский император Николай II и члены его семьи.

Одно дело прочитать об этом в газете скупое сообщение, другое — побывать в подвале Ипатьевского дома, где изрешечены пулями стены:

*Здесь кедр топором перетроган,  
Зарубки под корень коры,  
У корня, под кедром, дорога,  
А в ней — император зарыт.*

Маяковский был противником литературного стиля имажинизма, к которому принадлежал Есенин, а что-то против человека не имел, наоборот, иногда называл его талантливым. Поэт-футурист писал, что он с удовольствием наблюдал за эволюцией Есенина, и отмечал, что у поэта-имажиниста стали попадаться стихи, которые не могли не нравиться, а также признавал, что он «чертовски талантлив». Более того, в Риге в разговоре с журналистами Маяковский заявил, что из всех соратников Есенина по литературному течению, останется только он. Да, когда эти две главные литературные фигуры страны встречались на поэтических дуэлях или в клубах, они соперничали друг с другом, «бросали» друг в друга колкости и дерзко комментировали стихотворения.

# Поэт-новатор

*«Его биография естественно связывается с биографией века».*  
З. С. Паперный

*«Я сумел не научиться писать обыкновенные стихи».*  
В. В. Маяковский



По сути это совершенно два разных по характеру поэта, они противоположны даже в стихах. Есенин лёгок в поэзии и ветренен в жизни. Маяковский новатор в стихах и в то же время, ранимый в жизни.

Есенин: *«Сколько бы ни куражился Маяковский, близок час гибели его газетных стихов. Таков поэтический закон судьбы агитез!».*

Маяковский: *«А каков закон судьбы ваших “кобылез”?»*

Есенин: *«Моя кобыла рязанская, русская. А у вас облако в штанах»...*

Но, несмотря на внешнюю неприязнь, как два по-настоящему одаренных человека, Есенин и Маяковский понимали, что они равные, достойные друг друга соперники. Поэты настолько хорошо понимали значение творчества друг друга, что учились друг у друга. Вот, например, уроки Маяковского в поэзии Есенина. Маяковский как футурист был автором многих неологизмов. И вот по принципу Маяковского Есенин в поэме «Песня о великом походе» и др. своих произведениях образует интересные глагольные неологизмы:

*Ах, цветик мой, цветик маковый,  
Ты скорее, адмирал, отколчакивай...*

И Маяковский, в свою очередь, учился у Есенина. Главным уроком, полученным от Есенина, был урок лиризма. Маяковский является лирическим поэтом - лирическим поэтом трагического склада. В этом убеждает стихотворение «Домой!» 1925 года.

*Я хочу  
быть понят  
моей страной,  
а не буду  
понят –  
что ж,  
по родной стране  
пройду*

# Словесная дуэль двух талантов



# ЕСЕНИН

## 2

Поэт-футурист писал, что он с удовольствием наблюдал за эволюцией Есенина, и отмечал, что у поэта-имажиниста стали попадаться стихи, которые не могли не нравиться, а также признавал, что он «чертовски талантлив». В Риге в разговоре с журналистами Маяковский заявил, что из всех соратников Есенина по литературному течению, останется только он. И был прав. Есенина знают все, а его друзей-имажинистов вспоминают лишь благодаря его персоне. Один из современников двух поэтов рассказывал об отношении Есенина к Маяковскому так: *«С Сергеем я не раз говорил о Маяковском и должен сказать, что он прекрасно понимал силу его таланта»*. Но «поэт-деревенщина» выражался проще: *«Маяковского не выкинешь. Ляжет в литературе бревном, и многие об него споткнутся»*. Как талантливо показана мощь Маяковского!

В последние годы жизни многие подмечали, что Есенин к Маяковскому тянулся. Хотел, чтобы их свели, об этом просил Катаева. Иногда показывал «свою любовь» в своей есенинской манере: *«А морду пойдём бить к Маковскому»*. Кончина Есенина расстроила Маяковского. Хотя Маяковский неоднократно поднимал вопрос, что Есенину нужно помочь – вытащить его из цепких лап зелёного змия, дальше слов это не зашло. Его убеждали не соваться в это дело: *«За ним присмотрят его «есенинцы», нечего тебе лезть туда»*. *Не присмотрели...*

# Достойные друг друга соперники



ЕСЕНИН

2

Узнав о кончине «брата по перу» Маяковский не спал всю ночь. Есть воспоминание Лили Брик, которая говорила будто бы Маяковский узнав о смерти Есенина не спал всю ночь и постоянно бормотал «почему», «зачем».

В то же время Маяковский сам напишет в своей книге «Как делать стихи»:

*Конец Есенина огорчил, огорчил обыкновенно, по-человечески. Но сразу этот конец показался совершенно естественным и логичным. Я узнал об этом ночью, огорчение, должно быть, так бы и осталось огорчением, должно быть, и подрастерялось бы к утру, но утром газеты принесли предсмертные строки:*

*В этой жизни умирать не ново,  
Но и жить, конечно, не новей.*



Через несколько лет – в стихотворении Марины Цветаевой, посвященном памяти обоих – Маяковский и Есенин встретились на том свете и наконец-то помирились.

*Зерна огненного цвета  
Брошу на ладонь,  
Чтоб предстал он в бездне света  
Красный как огонь.*

*Советским вельможей,  
При полном Синоде...  
— Здорово, Сережа!  
— Здорово, Володя!*

Умаялся? — Малость.  
— По общим? — По личным.  
— Стрелялось? — Привычно.  
— Горелось? — Отлично.

# «Брат по перу»

Маяковский опишет последнюю встречу с Есениным. Есенин, увидел Маяковского, не очень удивился, и не очень обрадовался, был порыв. Но не более. Ведь он знал, что Маяковский гений, тот писал в свое время гениальные стихи, и Маяковский признавал среди пишущих поэтом только Есенина.

- А ведь этого ничего скоро не будет, кивнул вокруг себя Есенин,- будет серое все.

- Очень много молодых людей родилось, - усмехнувшись, возразил Маяковский, - они захотят настоящей красоты, а не этого упадка...

Они еще посидели минут десять, два одиноких русских гения. Уходя, Маяковский сказал в пространство: « А Бог ведь есть, он в наших стихах»

- Он есть, - едва слышно сказал Есенин, - но нас уже нет.

# Такая разная любовь

У Маяковского огромное количество стихов о любви, причём о любви самой разной. Поэт может быть надежен и верен:

*Не смоят любовь  
ни ссоры, ни версты.*

*Продумана,  
выверена,  
проверена.*

*Подъемля торжественно стих скороперстый,  
клянусь —*

*люблю неизменно и верно! («Вывод»)*

*Невероятная любовь у Маяковского в поэме «Люблю»:*

*Враспашку — сердце почти что снаружи —*

*Себя открываю и солнцу, и луже.*

*Входите страстями!*

*Любовями влазьте!*

*Отныне я сердцем править не властен.*

У Есенина любовь задумчивая и философская:

*Любить лишь можно только раз,  
Вот оттого ты мне чужая,*

*Что липы тщетно манят нас,  
В сугробы ноги погружая.*

*Ведь знаю я и знаешь ты,*

*Что в этот отсвет лунный, синий*

*На этих липах не цветы —*

*На этих липах снег да иней.*

*Что отлюбили мы давно,*

*Ты — не меня, а я — другую,*

*И нам обоим всё равно*

*Играть в любовь недорогою.*

Итог сердечным терзаниям Есенин подводит в одном из своих последних стихотворений «Не криви улыбку, руки беребя...», написанном в октябре 1925 года:

*Не криви улыбку, руки беребя, —*

*Я люблю другую, только не тебя.*

*Ты сама ведь знаешь, знаешь хорошо —*

*Не тебя я вижу, не к тебе пришёл.*

*Проходил я мимо, сердцу всё равно —*

*Просто захотелось заглянуть в окно.*

Такая разная любовь у таких разных поэтов. Но объединяло их одно — понимание того, что настоящая любовь — это настолько большое чувство, для которого может не найтись слов даже у самых больших талантов...



# Поэт каждого из нас

*«Только скажут : «Сергей Есенин» , -  
Всей России встанут черты...»*

*Н. Браун*

# Самый любимый в России

ЕСЕНИН

3



Сергей Есенин – поэт, без которого мы не можем обойтись. Самый любимый в России, подлинно народный. Он многое успел. В разгар Гражданской войны Есенин решил вступить в партию большевиков. Даже заявление написал. Но сознательные партийцы не приняли в свои ряды необузданного поэта. *«Я понимал, что из Есенина, с его резкой индивидуальностью, чуждой какой бы то ни было дисциплины, никогда никакого партийца не выйдет. Да и ни к чему это было»,* – вспоминал Георгий Устинов, самый рьяный коммунист из друзей Есенина.

Вскоре после революции он создает литературную группировку имажинистов. Ищет ключи к новому слову, к новой эпохе. В смутной идеологии нового течения есть революционность, но еще заметнее желание поставить искусство выше жизни, метафору – выше социалистического строительства.

*Ах, перо не грабли, ах, коса не ручка —  
Но косою выводят строчки хоть куда,  
Под весенним солнцем, под весенней тучкой  
Их читают люди всякие года...*

Самое глубокое и самое сильное чувство, самую острую привязанность Есенин испытывал к Родине. Родина была для поэта второй матерью. Есенин любил эту землю, он не желал другой. На этой земле и для нее он родился. Людям это земли он дарил самоцветы своей души.

*Я буду воспевать  
Всем существом в поэте  
Шестую часть земли  
С названьем кратким: “Русь”.*

Хрестоматийными стали слова М. Горького: *«Сергей Есенин не столько человек, сколько орган, созданный природой исключительно для поэзии, для выражения неисчерпаемой «печали полей» (\* Слова С. Н. Сергеева-Ценского), любви ко всему живому в мире и милосердия, которое — более всего иного — заслужено человеком».*

Но нередко забываются слова, сказанные самим поэтом: искусство — *«есть значное служение выявления внутренних потребностей разума».*



# Секрет его дара

Писатель Ю. Анненков вспоминал в 1954 году в Париже: *«Распространенное мнение о том, будто Есенин был поэтом, произведения которого слагались сами собой, без труда, без кройки, совершенно не верно. Я видел его черновики, зачеркнутые, перечеркнутые, полные помарок и поправок, и если строй его поэзии производит впечатление стихийности, то это лишь секрет его дара и его техники, о которой он очень заботился».*

Все это позволило Есенину еще при жизни, в двадцатые годы, стать тем художником, который прочно и навсегда соединил реалистическую поэзию XIX века с поэзией реализма.

*Писали раньше  
Ямбом и октавой.  
Классическая форма  
Умерла.  
Но ныне, в век наш  
Величавый,  
Я вновь ей вздернул  
Удила, -*

справедливо утверждал в своих стихах Сергей Есенин.

Есенин говорил одному из поэтов: *«Если я за целый день не напишу четырех строк хороших стихов, я не могу спать».* А другому по-товарищески советовал: *«И еще запомни: работай, как сукин сын! До последнего издыхания работай! Добра желаю!».*



# ЕСЕНИН 3

*Я думаю:  
Как прекрасна  
Земля  
И на ней человек.  
И сколько с войной несчастных  
Уродов теперь и калек!  
И сколько зарыто в ямах!  
И сколько зарюют еще!  
И чувствую в скулах упрямых  
Жестокую судоргу щек.*

Эти строки Есенина, наполненные и гордостью, и радостью, и болью за Человека, его судьбу, проникнутые нескрываемой тревогой за будущее всего Человечества, всей нашей Планеты, могли бы по праву стать эпиграфом ко всем есенинским стихам и поэмам.

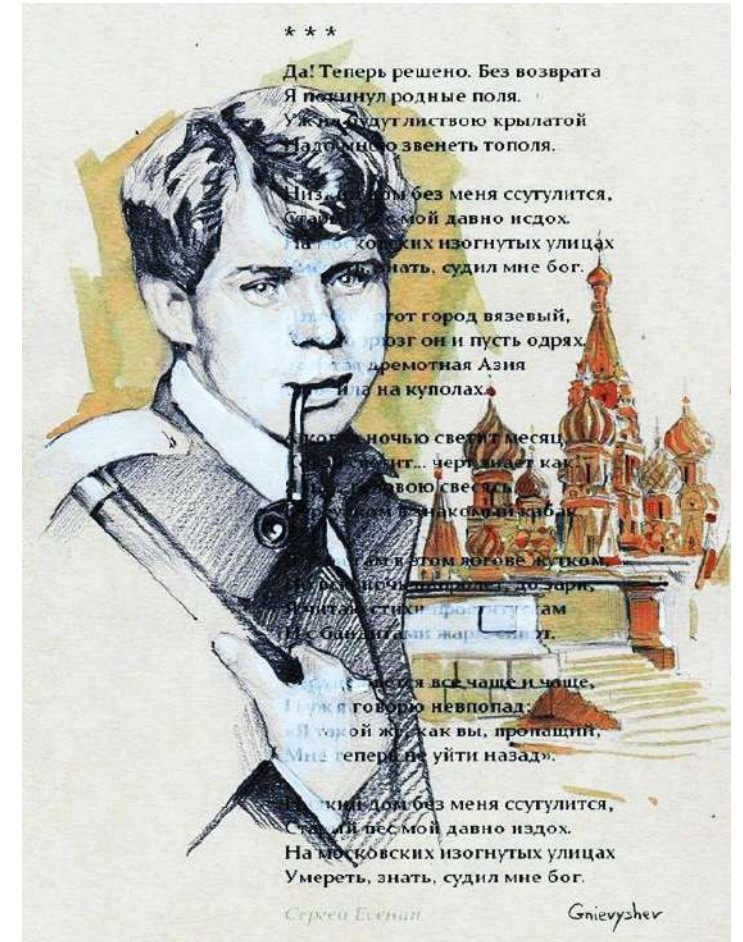
Родина — это не географическое понятие, не голое поле и даже не три березки. Родина — это прежде всего люди, твои соотечественники, это народ, который обстраивает, украшает свою землю, борется за ее свободу, дзет этой земле свое имя.

Гуманизм Есенина рожден его великой любовью к Родине.

*Черная, потом пропахшая выть!  
Как мне тебя не ласкать, не любить?  
Где-то вдали, на кукане реки,  
Дремную песню поют рыбаки.  
Оловом светится лужная голь...  
Грустная песня, ты - русская боль.*



# Ты – русская боль





# Братья наши меньшие

Даже там, где в стихах, казалось бы, речь идет не о человеке, главным для поэта остается Человек, его отношение к окружающему миру, его моральный, нравственный облик. Это - «Песнь о собаке», «Корова», «Лисица», «Табун».

Суровой правдой о бессердечности законов людского мира проникнуто и другое стихотворение — «Песнь о собаке» (1915), ставшее своеобразной визитной карточкой Есенина-анималиста. Сила и безграничность чувств материсобаки переданы в нескольких строках:

*До вечера она их ласкала,  
Причесывая языком,  
И струился снежок подталый  
Под теплым ее животом...*

Поэт смог найти слова, передающие острую боль животного, навеки потерявшего своих детенышей:

*Покатились глаза собачьи  
Золотыми звездами в снег.*

*Подобное отношение к животным («И зверье, как братьев  
наших меньших, / Никогда не бил по голове»)  
характеризует лирического героя как человека искреннего,  
доброго, чуткого, сердечно отзывчивого.*

В стихотворении «Собаке Качалова» не стыдится обращаться к нему, другу знаменитого человека, со своими самыми сокровенными мыслями. Джим многих повидал на своем пути, но именно лирическому герою должен дать лапу на счастье.

*Дай, Джим, на счастье лапу мне,  
Такую лапу не видал я сроду.*

*Давай с тобой полаем при луне  
На тихую, бесшумную погоду.*

По этим строчкам мы понимаем, что в сердце поэта затаилась великая грусть. И она настолько большая, что не умещается в нем. Он ищет того, с кем может поделиться своей болью. В качестве такого друга лирический герой выбирает собаку. Она не может ему ответить. Вероятно, этого ему и не надо. Ему нужен немой собеседник.





С любви к самому родному и близкому человеку на земле, к матери, начинается родина. В самые трудные минуты жизни Есенин обращается к матери, как к верному истинному другу:

*Ты одна мне помощь и отрада,  
Ты одна мне несказанный свет.*

Каждая встреча поэта с матерью после долгой тревожной разлуки, когда он, отогревшись душой, рассказывал ей о самом дорогом и сокровенном, навсегда оставляла добрый след в памяти сердца:

*Вот я опять за родительским ужином,  
Снова я вижу старушку мою.*

*Смотрит, а очи слезятся, слезятся,  
Тихо, безмолвно, как будто без мук,  
Хочет за чайную чашку взяться -  
Чайная чашка скользит из рук.*

*Милая, добрая, старая, нежная,  
С думами грустными ты не дружись,  
Слушай - под эту гармонику снежную  
Я расскажу про свою тебе жизнь.*

Продолжая некрасовские традиции, поэт XX века вкладывает в «великое святое слово мать» ёмкое и трепетное содержание. Даже самое загрубевшее в жизненных бурях сердце сжимается при воспоминании о матери при чтении его стихов или пении песен, пусть чужой, но так похожей на его своею любовью, тревогой, терпением.

# Образ матери





# Половодье чувств

Есенин не переносил фальши, лицемерия, позы, он «всегда оставался самим собой». Правдивость была главной чертой его таланта. Он имел право сказать о себе, своих стихах: «Я сердцем никогда не лгу».

Есенин любил людей, тянулся к ним всем сердцем, и люди тянулись к нему. «В нем было то, — отмечает Петр Орешин, — что дается человеку от рождения: способность говорить без слов».

В поэзии Есенина чувства и мысли слиты нераздельно. Достаточно назвать хотя бы такие его стихи: «Возвращение на Родину», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Несказанное, синее, нежное...», «Заметался пожар голубой...», «Письмо к женщине», «Спит ковыль. Равнина дорогая...».

В них и «половодье чувств», и половодье мысли...

*Не жалею, не зову, не плачу,  
Все пройдет, как с белых яблонь дым.  
Увяданья золотом охваченный,  
Я не буду больше молодым.*

*Ты теперь не так уж будешь биться,  
Сердце, тронутое холодком,  
И страна березового ситца  
Не заманит шляться босиком.*

*Над окошком месяц. Под окошком ветер.  
Облетевший тополь серебрист и светел.  
Дальний плач тальянки, голос одинокий —  
И такой родимый, и такой далёкий.  
Плачет и смеется песня лиховая.  
Где ты, моя липа? Липа вековая?  
Я и сам когда-то в праздник спозаранку  
Выходил к любимой, развернув тальянку.  
А теперь я милой ничего не значу.  
Под чужую песню и смеюсь и плачу.*





ЕСЕНИН

3

# Проводник русской культуры

Давно уже стало очевидным, что Есенин — один из самых активных проводников русской культуры в мире. Поэзия Есенина близка и дорога всем народам нашей страны. Для них Есенин — это Россия, просторы её полей, мощь её лесов, внутренняя крепость и сила народа, разнообразие и нередко противоречивость его устремлений, всемирная отзывчивость. Стихи его звучат на украинском и белорусском, латышском и эстонском, грузинском и казахском, молдавском и узбекском и многих, многих других языках.

«Очень русский поэт Сергей Есенин сделался родным и для нас, узбеков, — писал Гафур Гулям. — И если Есенин «тянулся» к Востоку, то сейчас поэты Советского Востока тянутся к нему, черпают в его поэзии то, что им органично, близко».

Восхищение Есениным звучит в словах литовского поэта Юстинаса Марцинкявичюса: «Есенин — чудо поэзии. И как о всяком чуде, о нем трудно говорить. Чудо нужно пережить. И надо в него верить. Чудо есенинской поэзии не только убеждает, но и всегда волнует, как проявление большого человеческого сердца».

Есенин с пристальным вниманием относился к литературе разных народов! Был искренне убеждён, что «поэты — все единой крови». И при этом — у каждого свой голос.

*Поэты Грузии!*

*Я ныне вспомнил вас.  
Приятный вечер вам,  
Хороший, добрый час!*

*Товарищи по чувствам,  
По перу,  
Словесных рек кипение  
И шорох,  
Я вас люблю,  
Как шумную Куру,  
Люблю в пирах и в  
разговорах.*

*Я — северный ваш друг  
И брат!  
Поэты — все единой крови.  
И сам я тоже азиат  
В поступках, в помыслах  
И слове.*

*И потому в чужой  
Стране  
Вы близки  
И приятны мне.*

ЕСЕНИН

3

# «Персидские МОТИВЫ»



В 1924-1925 годах на Кавказе Есенин написал изумительный цикл лирических стихотворений «Персидские мотивы». Обычные жизненные факты становятся в них источником удивительных по своей художественной выразительности стихов:

*Шаганэ ты моя, Шаганэ!*

*Там, на севере, девушка тоже,*

*На тебя она страшно похожа,*

*Может, думает обо мне...*

*Шаганэ ты моя, Шаганэ.*

Пленительна красота восточной природы, ласков южный ветер, легко поэту с любимой, но думы о родине и здесь не покидают его, неудержно влечет к себе земля дедов и отцов:

*Как бы ни был красив Шираз,*

*Он не лучше рязанских раздолий!*

Гуманность, чувство дружбы, искренность и романтичность, сочетание восточного колорита с поэзией русских раздолий, завершенность и красота формы — все это в высшей степени характерно для «Персидских мотивов».

Этот стихотворный цикл Есенина по праву может быть отнесен к вершинам мировой лирической поэзии.

# Вера в будущее России

«После того, — рассказывает сестра поэта Екатерина Александровна Есенина, — как Сергей побывал за границей, особенно в Америке, он на многое в своей стране стал смотреть иными глазами. Заграница, буржуазный мир Европы и Америки произвели на него потрясающее впечатление. Этот мир наживы, разврата, господства доллара наглядно дал Сергею возможность увидеть, что бы стало с его Родиной, если бы в России продолжал развиваться и дальше капитализм. За границей Сергей до глубины души ощутил и почувствовал, как далеко шагнула Россия после революции в духовном росте народа. И пусть пока еще Европа богаче нас материально, но духовно она нищая, по сравнению с нами. Это, — подчеркивает Екатерина Александровна, — было главное впечатление, которое Сергей вынес из заграничной поездки. Об этом же он писал в своих письмах из Европы и Америки».

«Что сказать мне вам об этом ужаснейшем царстве мещанства, которое граничит с идиотизмом? — спрашивает Есенин в одном из своих зарубежных писем. — Кроме фокстрота, здесь почти ничего нет, здесь жрут и пьют, и опять фокстрот. Человека я пока еще не встречал и не знаю, где им пахнет. В страшной моде Господин доллар, а па искусство начихать — самое высшее мюзик-холл...

Пусть мы нищие, — продолжает поэт, — пусть у нас голод, холод... зато у нас есть душа, которую здесь сдали за ненужностью в аренду под смердяковщину».

«Там, из Москвы, — отмечает Есенин в другом письме, — нам казалось, что Европа — это самый обширнейший рынок распространения наших идей в поэзии, а теперь отсюда я вижу: боже мой! до чего прекрасна и богата Россия в этом смысле. Кажется, нет еще такой страны и быть не может».

Чем больше гляжу я на снежную ширь,  
Тем думаю все упорнее.  
Черт возьми!  
Да ведь наша Сибирь  
Богаче, чем желтая Калифорния.  
С этими запасами руды  
Нам не страшна никакая  
Мировая блокада.  
Только работай! Только трудись!  
И в республике будет,  
Что кому надо.



**ЕСЕ  
НИН**

«Он твой поэт, Россия»



Но вы не знали,  
Что в стошном долу,  
В развороченном  
буреи бите  
С того и мучатось,  
Что не пойму,  
Куда несет нас  
рок событий...

Я обманывать себя не стану,  
Залела работа сердце милостом.  
Оттого прослыл я шарлатаном?  
Оттого прослыл я скандалистом?

# Есенин

Живите  
так,  
Как вас  
ведет звезда.  
Под кулисой  
обновленной сени.  
С приветствием,  
Вас помнящий  
всегда  
Знакомый вам  
Сергей Есенин.

Простите  
мне...  
Я знаю:  
Вы не та -  
Живете вы  
в среднем,  
отмужели;  
не нужна  
вам  
я мечта,  
сам я вам  
Ни капельки  
не нужен.  
Я  
московский  
оторной шлема...

Современник Есенина, поэт Николай Тихонов, справедливо утверждает: «Человек будущего так же будет читать Есенина, как его читают люди сегодня... Его стихи не могут состариться. В их жилах течет вечно молодая кровь вечно живой поэзии».

...Я счастлив.  
В сонме бурь  
Неповторимые я вынес впечатленья.  
Вихрь нарядил мою судьбу  
В золотоканое цветенье.

*В этом имени – слово "осень".  
Осень, ясень, осенний цвет.  
Что-то есть в нем от русских песен*

*–  
Поднебесье, тихие веси,  
Сень березы  
И синь-рассвет.*

*Что-то есть в нем и от весенней  
Грусти, юности, чистоты...  
Только скажут:  
Сергей Есенин –  
Всей России встанут черты...*

*Н.Л. Браун*





Ахматовскому перу принадлежит стихотворение «Смерть поэта», посвященное Есенину и написанное в 1960 году:

Умолк вчера неповторимый голос,  
И нас покинул собеседник рощ.  
Он превратился в жизнь дающий колос  
Или в тончайший, им воспетый дождь.  
И все цветы, что только есть на свете,  
Навстречу этой смерти расцвели,  
Но сразу стало тихо на планете,  
Носящей имя скромное... Земли

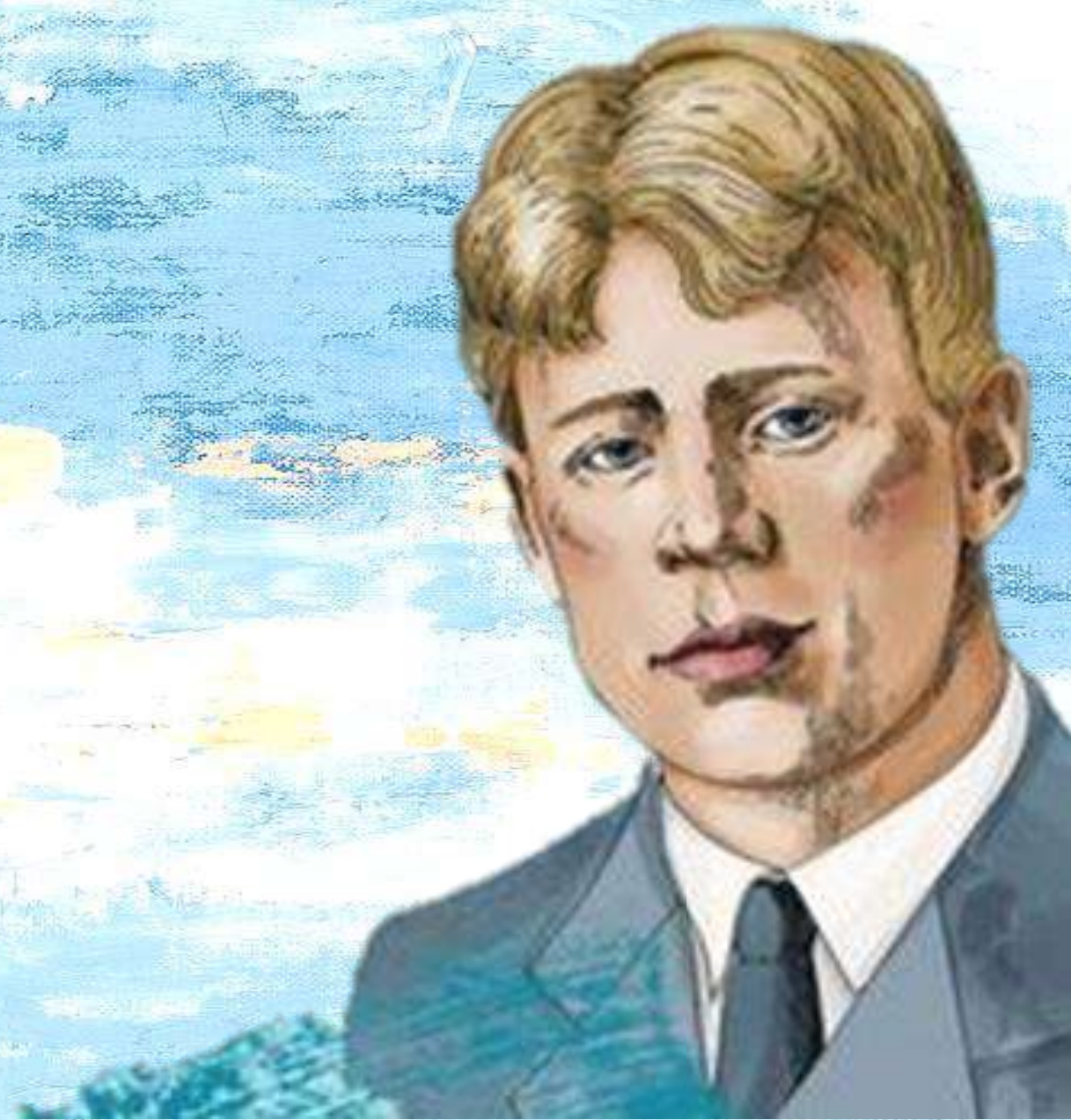
Спасенье ты,  
    российская земля,  
спасенье —  
    твоя    искренность,  
Есенин.

И русская поэзия идет  
вперед сквозь подозренья и  
нападки  
и хваткою есенинской кладет  
Европу,  
    как Поддубный,  
    на лопатки.

Памяти    Есенина,

1965

Евгений Евтушенко

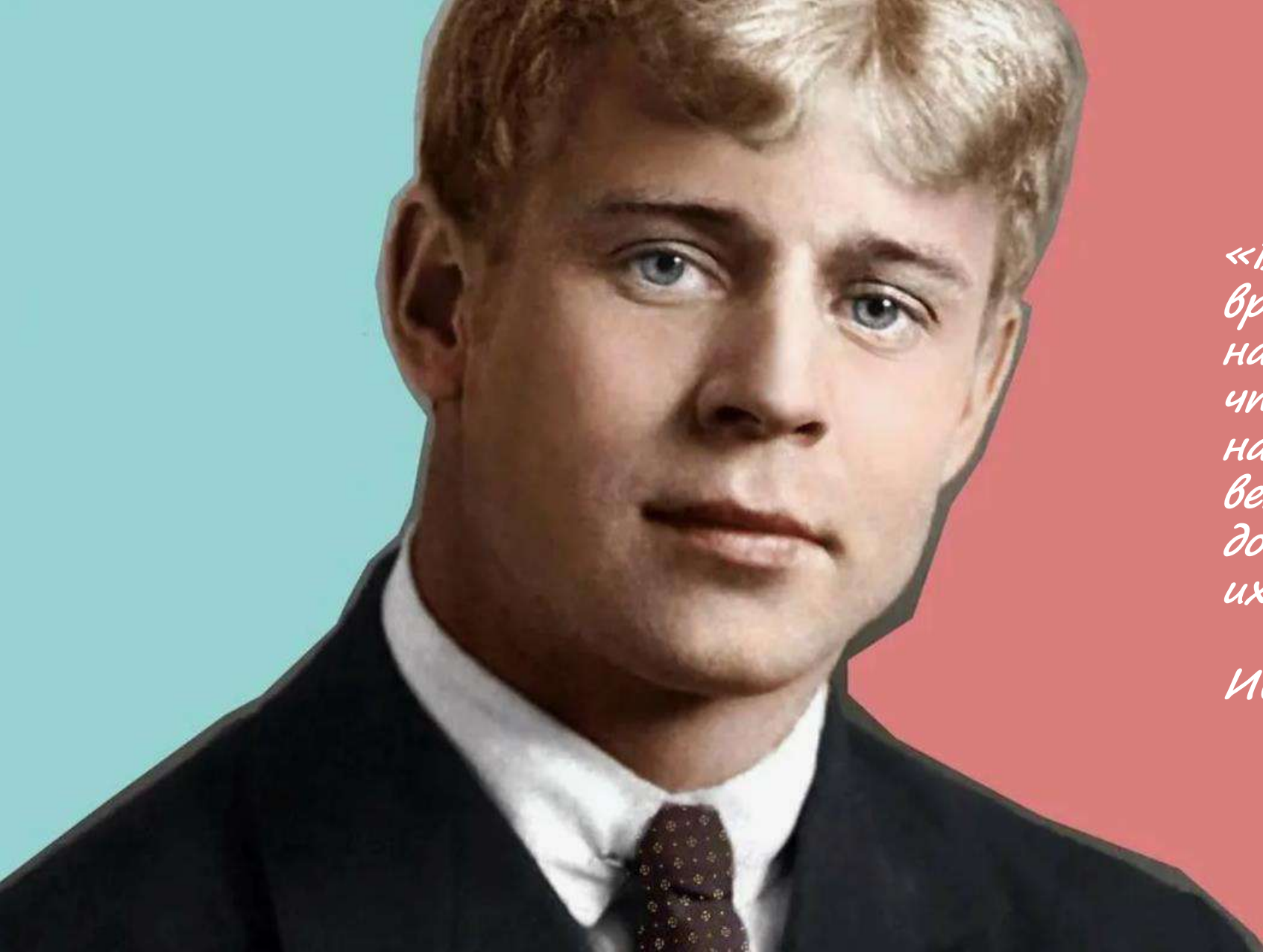




*Вновь звучат стихи синей полночью,  
Всё хорошее с ними вспомнится.  
По-есенински я хочу любить,  
Чтобы с песнею встуду рядом быть.*

*Осень празднует день рождения  
Гроздьба красные, даль осенняя  
У Есенина день рождения  
День рождения любви.*

*У Есенина день рождения, 1995  
Андрей Дементьев*



*«В нынешние смутные времена его стихи напоминают нам о том, что мы русские, что за нами – великая история и великая литература, и мы должны быть достойны их».*

*Иван ГОЛУБНИЧИЙ*