

*Чтобы больше узнать о корейцах,
об их быте и традициях, важно знать
и их национальные символы.
А сами корейцы очень ими гордятся.*

Флаг

Национальный флаг Кореи глубоко символичен.

На белом фоне, который является национальным цветом, разделенный на две части круг - по-корейски "тхэгык", поэтому флаг получил название «*Тхэгыкки*». Верхняя половина красная - это мужское начало "ян" (по-корейски «ым»). Нижняя половина синяя. Она олицетворяет женское начало «инь» («ымь»). Этот даосский символ представляет собой единство и противоречие мира, где «ян» и «инь», мужское и женское, небо и земля, дополняют друг друга и находятся в вечном движении.



Круг - символ совершенства и высшей гармонии.

В даосской философии «самгук» («три основы») человек считается промежуточным, связующим звеном. На флаге этот символ отсутствует, хотя встречается в Корее повсюду.

В четырех углах полотнища расположены триграммы из знаменитой китайской книги «Ицзин» («Книга перемен»), которые также состоят из «инь» (разорванные полосы) и «ян» (сплошные полосы). Три цельных пштриха обозначают небо, три прерывистых - землю. Две другие триграммы, расположенные напротив, символизируют огонь и воду или солнце и луну. Эти четыре элемента создают гармонию развития Вселенной. **Чёрный цвет** означает бдительность, стойкость, справедливость и целомудрие.

Цветок



Национальный цветок - сиреневый и розовый **гибискус Шарона**, который по-корейски называется «мугунхва» (*цветок бесконечности*).

Его неброская красота олицетворяет национальный характер, отличительной чертой которого является умение подчиняться. А особенность этого растения цвести с июля

по октябрь в самых суровых условиях, открывая, несмотря ни на что, каждый день новый свежий бутон, говорит о стойкости корейского народа.

Символическое название цветка происходит от корейского слова «мугун», что значит «бессмертие». Это слово очень точно отражает много перенесшую за свою историю культуру страны, а также упорство и настойчивость ее людей.



Птица и животное

Национальная птица – **со-рока**, а животное – **уссурийский тигр**, которого здесь называют корейским.

Живых тигров давно нет, но это животное занимает особое место в легендах и сказках. Например, в старые времена, когда женщина отправлялась в дальнюю дорогу, то она пришивала к юбке кусок тигриной шкуры. Считалось, что в таком случае дух тигра обеспечит ей безопасность.

Правитель уезда во время торжественных церемоний восседал также на шкуре тигра, которая символизировала его власть и авторитет.

Наконец, считалось, что изображения и когти тигра в доме будут отпугивать нечистую силу.

Тигр – символ силы и отваги. Не случайно именно тигренок Ходори стал символом сеульской Олимпиады 1988г.

Кимчи

В Корее кимчи считается основным блюдом, без которого не обходится **ни один** приём пищи.

Оно представляет собой остро приправленные ферментированные (квашеные) овощи, в первую очередь – пекинскую капусту. В общем случае, это приправленные красным перцем, луком (или луковым соком), чесноком и имбирём квашеные кочаны или листья растений семейства крестоцветных. Чаще всего это пекинская капуста, иногда с ломтиками редиса. Однако иногда вместо них используются листья кольраби, редиса, лобы и других растений из семейства крестоцветных, а так же огурцы, баклажаны, и прочие овощи.

Предполагается, что название кимчи произошло от слова «симчэ» (*солёные овощи*), которое затем подверглось некоторым фо-

нетическим изменениям: **симчэ - димчэ - кимчэ - кимчи.**

Научно доказано, что кимчи очень питательно и рекомендуется многими диетологами как в Корее, так и за границей. Корейцы считают, что умеренное потребление кимчи способствует рассасыванию жировых отложений, то есть принимают блюдо как одно из средств диеты. Кроме того, считается, что острота вкуса благотворно влияет при борьбе с простудными заболеваниями.

Кимчи (как и квашения в целом) так же считается эффективным средством против похмелья.

В Сеуле даже открыли специальный музей, посвященный кимчи. В нем выставлено около **70** разных видов Кимчи.

Хангыль

Современное название хангыль было введено Чу Сигёном в 1912 году. Оно одновременно означает «великая письменность» на древнекорейском и «корейская письменность» на современном корейском языке.



Хангыль был создан группой корейских ученых в **1443** году по заказу четвертого короля династии Чосон **Седжона Великого**. До того как были изобретены эти простые фонетические символы, записи на корейском языке делались с помощью китайских иероглифов, которые относятся к совершенно иной лингвистической системе. Изучение китайской письменности требовало так много времени, что лишь небольшое число аристократов имело возможность этим заниматься.

Существует также легенда, что хангыль был изобретён буддистским монахом Соль Чхонном.

Корейский алфавит, считающийся одной из наиболее **научно** обоснованных систем письменности в мире, состоит из 10 гласных и 14 согласных, которые образуют множество слогов. Несмотря на свою простоту, он передает все богатство звучания корейского языка и при этом отличается строгой упорядоченностью.

Хангыль легко выучить, и он удобен для печати, что в большой степени способствовало высокому уровню грамотности в Корее и развитию полиграфии. Кроме того, хангыль легко поддается компьютеризации.

Литература как вид искусства может раскрыть многие стороны жизни каждого народа, и корейская литература в этом отношении не является исключением, тем более что во все времена письменное слово в Корее играло большую роль в формировании общественного мнения. В произведениях корейских писателей отражена жизнь народа, пережившего многие трагические периоды своей истории. В этом номере журнала представлены прозаические произведения ведущих современных корейских литераторов, стихи известных поэтов разных направлений, публицистика, эссе и критические статьи российских исследователей в области корееведения.

В рассказе *«Безумный художник»* Ким Тонина показано традиционное противопоставление совершенства природы несовершенству мира людей. Чтобы закончить картину Сольго убивает беспомощную слепую девушку, но счастья ему это не приносит. Рассказ Пак Вансо *«Цветы анемона тех дней, когда убивали в боях»* состоит из двух отдельных историй, действия которых происходят во время войны. Главная роль отведена двум женщинам, которые не утратили сострадания к людям и готовность принести себя в жертву ради спасения других. В рассказе *«Другая квартира»*, содержащем элементы сюрреализма, говорится об одиночестве человека, потере доверия и любви. Сон Ен описывает один день из жизни заключенных, бывших военных (*«День пришествия»*). Автор показывает отношения людей, оказавшихся в одной камере, тюремные порядки того времени, когда в стране существовал диктаторский режим. Поражают своей глубиной и философским смыслом стихи молодых корейских поэтов:

*Настанет время, когда. Создавая новый мир,
Одной своей строкой, вот этим, ты будешь всех будить.
Поэт, смысл жизни твоей в том,
Чтобы о тебе, когда тебя уже не будет во Вселенной,
Знали люди.
Твой голос должен быть, словно крик зеленой лягушки
На каналах, орошающих поля в засуху...*

Московский ученый Т.М. Симбирцева пишет о произведениях современной и традиционной корейской литературы: *«Литература продолжает играть связующую роль...»*