

Министерство культуры Свердловской области
Государственное учреждение культуры Свердловской области
Свердловская областная межнациональная библиотека

Выпуск 2

Литературный



Екатеринбург, 2009

ББК 83

Л 64

Редакционная коллегия:

Гапошкина Н. В.

Козырина Е. А.

Колосов Е. С.

Косович С. А.

Кошкина Е. Н.

Литературный этноперекресток: вып. 2 /
сост. Н. В. Гапошкина; Свердл. обл. межнац. б-
ка.—Екатеринбург: СОМБ, 2009.—26 с.

Ответственный за выпуск: Т. Х. Новопашина



*На тонкой ниточке состоит связь моя с Родиной: эта ниточка –
Мое личное словесное творчество...
И тут все: пока я пишу – я сын своей Родины.
И потому нечего раздумывать, нечего расстраиваться,
А побольше и получше писать.*

Михаил Пришвин

Рассуждая о роли литературы сегодня, можно отметить, что все страхи последних лет за русскую литературу бродили около возможности современных писателей и поэтов быть изданными, когда тиражи даже литературных журналов упали до предельно низких отметок. С этого времени вошло в моду пророчить литературным журналам смерть, как уже чему-то допотопному. Заговорили вообще об отсутствии читательского интереса к современной литературе. Но так стремительно отвыкание от чтения не происходит, и так дружно не перестают терять интерес - тем более ко всем литературным изданиям разом, как по команде.

Бедность стремительно обратила отечественных читателей в однообразную армию мертвых душ: они живы и сегодня, все те, кто массово подписывался на литературные издания и для кого в советское время печатались сотни тысячами тиражами книги, но для современной литературы и книгоиздателей их уже нет. Это именно к ним и потерял сегодня всякий интерес. Подписчики «Нового мира», «Октября» или «Знамени» - как и всякого литературного журнала хоть с какими-то художественными традициями - это ведь отнюдь не состоятельные люди, подписчик журналов - сегодняшней бедный человек, выкраивающий из скудных средств своих на подписку ради того журнала, который и полюбил-то давным-давно. Художественная литература - не хлеб насущный, могут возразить, но в жизнь советского человека чтение входило именно наравне с хлебушком, облагораживая его-то опрятную бедность. Иначе сказать, сегодня, если ты беден, то испытаешь унижение бедностью до конца и во всем - и тебе недоступным будет даже то духовное, что пищу дает душе. Все это картина выживания, но в его судорогах теплится и теплится духовная жизнь. Почва не оскудела - и это есть сама Россия. Наше необъятное и нелегкое для жизни отечество от людей требует почти бескорыстного служения, так что не одно государство всюду платит, но люди отплачивают ему с лихвой, а где-то и обычная жизнь, труд - просто подвиг. Отечественная литература также требует, по-моему, бескорыстия от художников, ну а русская жизнь и люди - правды, соучастия. Русский человек не останется в долгу. Россия отплачивала за все это чистым золотом: любовью к своей литературе, новыми и новыми неповторимыми талантами.

Второй выпуск **«Литературного этноперекрестка»** предлагает Вашему вниманию наиболее интересные публикации литературно-художественных журналов, поступивших в библиотеку с января 2009 года.

Это:

- ◆ все то, что не должно остаться непрочитанным и не услышанным;
- ◆ звездные сочинения мэтров и яркие дебюты;
- ◆ произведения зарубежных авторов;
- ◆ современная литература с ее эстетическими и интеллектуальными поисками и экспериментами.





Афлатуни, С. Конкурс красоты / С. Афлатуни // Дружба народов. – 2009. - № 1. – С. 8-80.

“Путь от Фидии к мидии прост”, — сказала когда-то Новелла Матвеева. А от простейшего существа до мудреца? Надо ли проходить — и как? — ускоренную эволюцию — рыбы—птицы—обезьяны—человек разумный, — как предлагает в новом романе “Конкурс красоты” Сухбат Афлатуни. И дадут ли новоиспеченному хомо сапиенсу... паспорт? Вдруг новый Платон окажется простым гастарбайтером, тогда как? Сухбат Афлатуни снова радуется нас непредсказуемой иронией, свежестью и самобытностью.

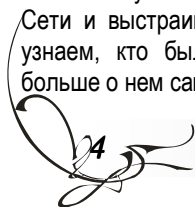
«...Который год клубится и властвует тьма. Который год людей заставляют подражать животным, червям. Насекомым. Который год распродают остатки того, что еще не распродано, закупая взамен приспособления для новых своих конкурсов или бесконечные мандарины – это вместо того, чтобы выращивать сады, поднимать гниющие, брошенные деревни... Который год людей оглуляют, внушая, что они – Центр мира, в то время как они – хуже побежденных...»

Бабченко, А. Маленькая победоносная война / А. Бабченко // Новый мир. – 2009. - № 1. – С. 8-46.

Восемь новых рассказов. От автора: “Человеку невоевавшему не объяснить войну, точно так же, как слепому не объяснить ощущение зеленого, а мужчине не дано понять, что значит выносить и родить ребенка. У них просто нет необходимых органов чувств. Войну нельзя рассказать или понять. Ее можно только пережить. Но все эти годы ты ждешь. Чего? Не знаешь и сам. Ты просто не можешь поверить, что все закончилось просто так, без всяких последствий. Наверное, ты ждешь объяснения. Ждешь, что кто-то подойдет к тебе и скажет: “Брат, я знаю, где ты был. Я знаю, что такое война. Я знаю, зачем ты воевал”. Это очень важно - знать зачем... Но никто не рассказывает. И тогда ты - вчерашний солдат, прапорщик или капитан - начинаешь рассказывать сам. Берешь ручку, бумагу и выводишь первую фразу...”

Костюков, Л. Одноклассники / Л. Костюков // Октябрь. - № 3. – 2009. – С.137-149.

Популярный сайт встреч бывших одноклассников – остроумный повод к художественному расследованию. Что значат одноклассники в жизни современного человека? Это нужные люди, которые могут когда-нибудь пригодиться, или дорогие “частички души”, значимые самим фактом своего существования и включенности в твою жизнь? Леонид Костюков в подборке рассказов “Одноклассники” то развеивает сомнения, то вновь подает к ним повод. Его современные школьники стесняются нежных чувств – преданности и готовности помочь друг другу – и тем не менее оказываются способны к ним. В то же время вчерашние одноклассники, обращающиеся друг к другу за помощью, могут надуть и предать. Тогда почему для нас все еще так значимо знание, кто с кем учился? Почему мы ищем связующие звенья в Сети и выстраиваем цепочки знакомств? Будто если мы узнаем, кто был одноклассником человека, мы узнаем больше о нем самом? Или о себе?..





Цепочка знакомств есть для любых двух жителей Земли. через шесть звеньев.

- Ну не любой житель Земли состоит в ***. Кроме того, есть еще маленькие людоедские племена, где каждый знает только соплеменников. Маловероятно, что через шесть звеньев они знакомы с каждым китайцем.

- Это нельзя назвать знакомством в полном смысле слова.

- Пожалуй.

Тем временем Лиза ввела данные и ждала результатов. И вот – обозначилась цепочка, всего три промежуточных звена».

Попов, В. Нарисуем / В. Попов // Октябрь. – 2009. - № 3. – С. 3-107.

Средством самораскрытия героя в повести Валерия Попова «**Нарисуем**» выступает дружба с классовым антагонистом. Герой – студент ВГИКа и, как принято у Попова, писатель – берется написать сценарий о сокурснике-рабочем. Программа партии в отношении рабочей темы меняется, меняется сама партия на многопартийность, идет, цифруется и отдаляется жизнь, а он все воодушевлен своим сюжетом, готова задуманный сценарий как итог поисков и похождения своей эпохи и поколения.

Червинска, Н. Истории о женщинах и детях / Н. Червинская // Знамя. – 2009. - № 2. – С. 73-94.

“Истории о женщинах и детях” Натальи Червинской повествуют о жизни наших эмигрантов в Америке. Героиня “Серой шейки” со своим бескорытием так и не может прижиться Штатах, в отличие от туповатой и в чувствах и в уме дочери и преуспевшего любимца-племянника; в рассказе “Лев” семья рушится, не выдерживая проблем с подростком; также проблемам тинэйджеров посвящен рассказ “Юный Вертер”.

Шанин, М. Улица Советская / М. Шанин // Октябрь. – 2009. - № 2. – С. 118-127.

Два рассказа Моше Шанина коллекционируют жильцов двух домов по эксцентрично воображаемой и одновременно типичной «**Улице Советской**». Два дома представляют собой хронотоп социального нуля: время остановилось, место исчезло, и люди зажили антиподами. Но дойдя до глубины подполья, как дна дыры в полах сквозь все этажи, социальные призраки обретают вдруг явь и вес, научаются свободному самоопределению. «Все уравнилось, самообъяснилось: и все не так плохо и даже скорее сносно, можно жить – да и интересно, что там дальше будет и как закончится, да и люди кругом чем-то живы и не собираются прекращать».





Коршуков, Е. Как прежде верю в Беларусь! / Е. Коршуков // Неман.– 2009. - № 1. – С 104-106.

Поэт в своем творчестве очень часто обращается к военной тематике. В стихотворениях «Вера», «Сны», «Семейная реликвия» и др. очень проникновенно рассказывается о воинах-героях, ценою своей жизни остановивших фашизм, воспоминания о тех страшных днях не оставят равнодушным ни одного читателя:

*Сердце мое горестно сжималось...
Не случайно память ворошу:
К тем израненным солдатам жалость
И сегодня я в душе ношу.*



Муратханов, В. Отцы и дети: огонь на поражение / В. Муратханов // Октябрь. – 2009. - № 1. – С. 186-189.

Времени страшной войны и феномену памяти посвящает в этот раз свою рубрику «Слово о полке» Вадим Муратханов («Отцы и дети: огонь на поражение»). Можно ли писать прозу после дневника Анны Франк? Позволительно ли забывать о Второй мировой и о тех мерзких качествах, что проявляются у людей, как только где-то вспыхивает огонек розни? Приходится соглашаться с маленькой еврейской девочкой: «пока человечество без исключения коренным образом не изменится», будут свирепствовать войны и будет уничтожаться почти все. Но если перемены не начнутся с нас, то с кого же они начнутся?

*Одолее забвенья и скитанья,
Серой жизни нищее рядно...
Так сквозь воду в солнечном сияньи
Проступает золотое дно...
Вёрстка, последние два листочка.
Прочее — не моя забота.
Книга выходит, как замуж дочка
за идиота.*





Михальский, В. Прощенное воскресенье / В. Михальский // Октябрь. – 2009. - № 1. – С. 99-143.

Как, возможно, во времена наших бабушек? Об их эпохе, делая ее для нас актуальной через вечные и неисчерпаемые сюжеты жизни, рассказывает Вацлав Михальский в новом романе *“Прощенное воскресенье”*. И хронологически (конец второй мировой), и сюжетно это продолжение семейной саги, в центре которой – судьбы двух сестер, в решающие исторические годы оказавшихся по разные стороны границ отечества.

Романов. Б. Вестник, или Жизнь Даниила Андреева / Б. Романов // Москва. - № 3. – 2009. – С. 23-116.

Биография писателя и философа, более 10 лет проведенного в сталинских лагерях по обвинению в антисоветской агитации, создании антисоветской группы и подготовке покушения на Сталина.

«Даниил Андреев так ощущал бессмертие и вечность, или распахнутость времени во все концы. что свою земную жизнь представлял лишь краткой частью пути. Когда и где этот путь начался? Сам он вспоминал себя в других мирах, под двумя солнцами, одно из которых «Как ласка матери сияло голубое», а другое. «ярко-оранжевое – ранило и жгло»...Но об этих жизнях-снах, на которые он романтически намекнул в стихах. большего. чем сказано им самим, не узнать. Можно простодушно верить в них или не верить. Земная жизнь поэта доступнее, но и в ней свои пробелы, тайны, загадки...»

Универсальный человек эпохи самиздата // Октябрь. – 2009. - № 1. – С. 143-171.

Одиннадцать эссе тех, кто близко знал и любил писателя, раскрывают различные грани *“Универсального человека эпохи самиздата”* – так названа публикация, посвященная 70-летию со дня рождения Владимира Кормера. Но понятие “красоты” возникает почти во всех воспоминаниях, вошедших в подборку. Александр Величанский напоминает, что понятие “красоты” определяло точку зрения Владимира Кормера на мир. Но что понимал он под “красотой”? Однозначного ответа нет ни у кого. Странную, запредельную красоту мира писатель чувствовал бессознательно. Возможно, она была связана с его отношением к истории и к настоящему. Владимиру Кормеру не нравились ни приятие всего действительного, поскольку оно разумно, ни отрицание всего, что было.

Владимир Кормер был красив. И даже конкретизировать, очерчивать эту красоту (рост, стать, всепокоряющее обаяние) нет смысла. Гораздо вернее – оставлять пространство для самых разных версий его обаяния.





... Так, руки заложив
В карманы,
Стою. Меж нами океан.
Над городом – туман,
Туман.
Любви старинные туманы.
М. Цветаева

Башар, Р. Гнездо соловья / Р. Башар // Идель. - № 1. – 2009. – С.3-14.

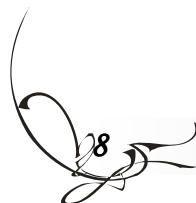
Молодые писатели и поэты продолжают радовать нас своими произведениями. Новелла Рашита Башара заставляет читателя задуматься не только о хлебе насущном, но и о вечном. Это пронзительное, наполненное тонким лиризмом произведение о любви, о самом добром, светлом и искреннем чувстве, ради которого отважные смельчаки способны еще на отчаянные поступки.

«...парень и девушка погрузились в ржаное море. Они поплыли к заброшенным очагам на другом берегу этого моря.

Пройдут года...В тех очагах снова вспыхнет огонь, в домах заколышутся и нежно запоют колыбели; малыши, желая поскорее встать на ножки, будут хвататься за края колыбелек и всеми силами стараться сделать свой первый шаг, и на их маленькие розовые ладошки однажды сядут соловьи...»

Гандельсман, В. Май / В. Гандельсман // Октябрь. – 2009. - № 2. – С. 127-137.

Близкие и родные с кукольной кротостью складываются в “черную коробку” небытия. Но лирическое переживание утраты в рассказе Владимира Гандельсмана “Май” приводит к примирению со смертью, открывая в коробке двойное дно. Смерть показывает абсолютную чуждость близкого – но ее же образ связывает людей: “Смотришь в одну точку, и вдруг она удаляется.. Чувствам здесь делать нечего, и тогда думаешь: если бы жизнь была вечна, то любить человека было бы не за что”.





Жадан, С. Паспорт моряка / С. Жадан, перев. с укр. А. Бражкина // Новый мир. – 2009. - № 2. – С. 71-81.

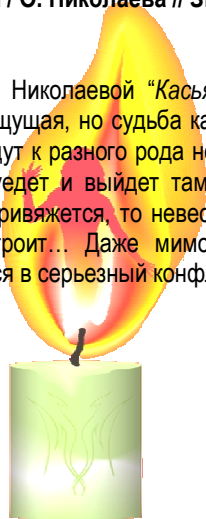
Новейший вариант аксеновских бродяг-романтиков из “Звездного билета”, написанный на материале современной крымской жизни, - про двух шестнадцатилетних подростков, грабанув спящего на скамейке бизнесмена (было взято три мобильника), бежавших к морю с мечтой “устроиться матросами на один из сухогрузов, ходить под каким-нибудь экзотическим флагом какой-нибудь непризнанной африканской республики и иметь настоящий паспорт моряка - пропуск в самые темные и самые сладкие врата, заходить в черные горячие порты, заливать-ся алкоголем и спать с веселыми безотказными китайками, провозить в желудках контрабанду и торговать краденой одеждой, носить фальшивое золото и водиться с самыми большими негодяями в городе, если только такие найдутся. ... Можно было выбирать из жизни самые лучшие и самые жирные куски, начинать все сначала и ни от кого не зависеть, мчаться вслепую сквозь морское марево, пробиваться сквозь волны, терпеть жажду и голод, вмерзать в лед и гореть на медленном жарком огне, чтобы, наконец, добраться до места назначения, где тебя всегда ждут слава, почет и сладкая безумная любовь. Главное - сейчас не подавиться чипсами”.

Канович, Г. Вильнюсский двор / Г. Канович // Октябрь. – 2009. - № 2. – С. 3-42.

Тайна человечности перед лицом смерти – особое звучание (увы, иронично-приземленное!) эта мысль приобрела в годы Второй мировой войны. Героиня подборки рассказов Григория Кановича “*Вильнюсский двор*”, поселившись в освобожденном Вильнюсе, “собирает” евреев: разыскивает еще одну еврейскую душу (нередко скрывающуюся под чужим, “безопасным”, именем) и прибавляет ее к общему стаду. Но чтобы раскрыть человека, которого жестокость мира приучила прятать сердце и разум, нужны немалые искусность и терпение. Важно, чтобы желание “рассмотреть” базировалось не на любопытстве, а на любви. Чего больше в данном случае – решать читателю.

Николаева, О. Касьян / О. Николаева // Знамя. – 2009. - № 1. – С. 6-29.

Герой повести Олеси Николаевой “*Касьян*” — личность, взывающая любви, ищущая, но судьба как-то так складывается, что поиски ведут к разного рода несуразностям: то любимая в Израиль уедет и выйдет там замуж, то всей душой к бесноватой привяжется, то невеста драку с могучим хулиганом подстроит... Даже мимолетная уличная любезность выливается в серьезный конфликт с милицией.





Котова, М. Отблеском молитвенного чувства... / М. Котова // Москва. - № 3. - 2009. - С.14-23.

Поэтесса родилась в Нижегородской области. Столица – главный персонаж ее стихов, Содом и Гоморра, но одновременно сердце России, где все еще слышен голос колонов. призывающих в Храм:

*Одолев забвенье и скитанья,
Серой жизни нищее рядно...
Так сквозь воду в солнечном сияньи
Проступает золотое дно...*

Лиснянская, И. Рассеянное света / И. Лиснянская // Знамя. - 2009. - № 1. - С. 3.

Подборкой стихов Инны Лиснянской “Рассеянное света” открывается первый номер “Знамени”. Как пишет автор, “мне уже стукнуло 80 годочков, а судьба всё еще ко мне благоволит, дарует не только жизнь, но и самое для меня главное в жизни — блаженные часы стихотворства”. В такие блаженные часы и рождается —

*Не бесовка я, не домашний зверь
И не Божья дочь,
Только призракам отпираю дверь,
Только ветру — дверь.
Что ни призрак — рок, что ни ветер —
весть,
Что ни весть — то клик.
Что ни клик — то ключ, чтоб не дверь от-
верзть,
А судьбы тайник.*

Павлова, В. В темноте босиком / В. Павлова // Знамя. - 2009. - № 2. - С. 3-8.

Поэт Вера Павлова в представлении не нуждается. Подборкой ее стихотворений “В темноте босиком” открывается февральский номер журнала. В одном из них кратко и точно передаются чувства автора при издании его трудов:



*Верстка, последние два листочка.
Прочее — не моя забота.
Книга выходит, как замуж дочка
за идиота.*



Поэзия // Новый мир. – 2009. - № 1. – С. 92-110.

Подборки стихотворений Инны Лиснянской “Звук и камень”, Александра Кабанова “Комиссар катанья”, Кирилла Ковальджи “Капли на доньшке”, Александра Стесина “Не сокращая разрыва”, Аркадия Штыпеля “ В оболочке смысла”, стихотворение Геннадия Калашникова “Живая тьма”:

*В центре циклона вечер хмур,
заката коса остра,
греют ладони свои Реомюр
с Цельсием у костра.
В центре циклона ложатся спать
не поперек реки, а вдоль,
и теперь приходится брать
у всего понемногу в долг.
В центре циклона живет циклоп,
закройщик пространства, глаз-ватерпас,
в руках его книга, это чтоб
вызвать поименно любого из нас...*

Поэзия // Новый мир. – 2009. - № 2. – С. 93-96.

Подборки стихотворений Данилы Давыдова “Зимний листопад”, Алексея Дьячкова “Нечаянная речь”, Андрея Василевского “До конца времен”, Александра Кушнера “Десять стихотворений”:

*Во второй половине века, ближе к ее началу,
Было много прекрасной прозы, не то, что сейчас.
И поэтому я не скучал, и ты не скучала,
Я женат был, и ты была замужем, и никто не знакомил нас.
Вообще я не знал о твоём существовании,
Хотя мы и жили рядом, на Петроградской стороне.
Где-то на Гаити или во Вьетнаме - словом, очень далеко от Британии,
Устраивались засады, стреляли из минометов, спали под москитной сеткой на влажной простыне.
Бог в этой прозе плохо помогал влюбленным...*

Веры Павловой “Принцесса на горошине”:

*Спрашиваешь, как тут, на Итаке?
Как обычно: океан в окне.
Одиссей, вернувшийся к собаке,
Одиссей, вернувшийся ко мне,
о затерянном не краснобайствууй,
о затеянном не говори,
хватит описаний стран и странствий, –
расскажи, что у меня внутри.*

Поэзия // Сибирские огни. – 2009. - № 1. – С. 57-108.

В разделе поэзии читайте замечательные стихи Алексея Ивантера, каким-то чудом объединяющего элегику и надрыв так называемых “патриотов” с богатством языка и техники так называемой “пост-бродской” поэзии:

«Оградка белая, водица голубая... За что ты, Родина, любила раздолбая и на руки горячие брала? А руки пахли мёдом и навозом, сухим помётом, утром нетверёзым, обедками с господского стола. Скакал трамвайчик-стёклышко-цветное, и не кончалось детство заводное, размазанное маслом по стране. Там Кандалакша, дедушкино “Вильно”, там три могилы во степи ковыльной, одна – стальная – на балтийском дне».



Здесь же стихи Сергея Филатова, якутской поэтессы Елены Слепцовой-Куорсуннаах и Михаила Сальникова.

Русаков, Г. Моя Россия – география... / Г. Русаков // Дружба народов. - № 3. – 2009.

Стихи Геннадия Русакова о вечном: о непростой судьбе – быть Россией и о трудной доле поэта – быть ее певцом:

*Таких пространств нельзя принять без ропота,
Смириться с тем, что там наружу прет
Опроверженьем знания и опыта
и столько обещает наперед!..*

Салимон, В. Мы теперь совсем другие / В. Салимон // Октябрь. – 2009. - № 3. – С. 107-111.

Подборки Владимира Салимона “Мы теперь совсем другие” и Евгения Бачурина “Шел по дороге к воде...” замыкают наш мартовский обзор. В целях накопления тепла, как в настроении, так и в природе, в финале приведем один из “римских сонетов” Белли в переводе Солоновича «Опаска не повредит»:

*В сухой денек при виде круглой лужи
На улице, знай, это не вино,
А кто-то взял и выпростал в окно
Горшок с мочой - спасибо, что не хуже!*

*Беги оттуда поскорее, дружже,
Ведь на башку тебе не мудрено
Ополоснуть горшок - чистюль полно,
Им хорошо внутри, а ты - наружи.*

Солонович, Е. Господин Гоголь сказал мне...Римские сонеты Джузеппе Джоакино Белли / Е. Солонович // Октябрь. - № 3. – 2009. – С.149-156.

«Господин Гоголь, - вспоминал знаменитый французский критик и поэт Шарль Огюстен де Сент-Бев, - сказал мне. что нашел в Риме истинного поэта, поэта народного. по имени Белли, который пишет сонеты на трансверинском наречии – сонеты. следующие один за другим и образующие поэму. Итальянский поэт Джузеппе Джоакино Белли (1791-1863) был в свое время довольно известен, его стихи издавались, но наибольшей популярностью пользовались ходившие в списках римские сонеты этого автора:

*Красивше ваших глаз нет в целом свете!» -
Все зря. У ней характер не таков,
Чтобы чуток смягчиться. Ох, уж эти
Гордячки! Их тошнит от нежных слов.
Куда я лезу, если на примете
Она имеет мужа из графьев?
Такая ведь не станет штопать сети
И ждать, какой я принесу улов!*





Солоуха, С. Рыба Сукина / С. Солоуха // Октябрь. – 2009. - № 2. – С. 80-115.

Не прощенный, ребенок растет невротиком. Повесть Сергея Солоуха “Рыба Сукина” начинается в школе, как рядовая история социализации, но заключительная сцена разыгрывается в швейцарской клинике. Невротическая вина и стремление к самоустранению – фрейдистская история детской, до времени и до поры, любви. Обильная цветность и фактурность текста, накапливаясь, лезет через край ощущением избыточности, что в точности соответствует аномалии физиологического сюжета, развернувшегося перед нами. Терзающую прелесть “армии синих, зеленых или калейдоскопически меняющихся, как сейчас, запах и цвет чертиков” призывает к порядку строго двуцветное домино, принцип которого невротически пытается понять главный герой.

Шеваров, Д. Петрофит / Д. Шеваров // Дружба народов. - 2009. - № 3. – С. 12-46.

«Только что, на плацу, эти солдаты казались ему выструганными из одного полена, одинаково страшными, как деревянные солдаты Урфина Джюса. Сейчас же Гусев заметил не только то, что один парень высокий и худой, как жердь, а другой маленький, как Кьш и Деапортфель. Ему вспомнилось, как он читал когда-то наизусть в школе, читал вяло, будто стыдясь того, что написал поэт: «Да, скифы – мы!.. Да, азиаты – мы!... С раскосыми и жадными делами подчиненных, Гусев обнаружил, что под его началом другие служат посланцы шестнадцати национальностей. Всемирный фестиваль молодежи и студентов, а не взвод! Но что более всего поразило Антона: о семи из этих национальностей он узнал впервые. Это был удар по его эрудиции. Оказывается, в СССР живут народы, о которых ему раньше не приходилось ни читать, ни слышать!»

Эта мистическая повесть поднимает проблему человеческого, интеллигентного обращения с солдатами в Советской армии. Выпускник биофака, а теперь командир взвода Антон Гусев, вернувшись из караула, узнает об исчезновении часовых... На небольшом пространстве пропали в одной сложности 9 человек...





Ермаков, О. Блокнот в черной обложке / О. Ермаков // Октябрь. – 2009. - № 1. – С. 3-34.

Попытка отмотать назад годы вкривь покотившейся жизни в рассказе Олега Ермакова *“Блокнот в черной обложке”* приводит к раскрытию существа истории. Случай, когда отдать себя на волю исторического рока значило бы себя обрести, героем рассказа фатально упущен. Не зная, чего *не было бы*, отправься он вместе с остальными солдатами-срочниками воевать в Афганистан, он мучительно недоволен тем, что с ним в реальности – *было*. Чужой блокнот с адресами обреченных, забытый в спешке и найденный им, оставшимся в лагере, песни и карты, сны и фантазии о не случившемся зное биографии вырисовываются под прочными, обеспеченными буднями героя – призрачным, провальным фоном. Принудительность Системы, которую он смог обхитрить, рифмуется с принудительностью судьбы, открывая нам историю как ресурс свободы для того, кто сумел принять ее иррациональную сверхличную необходимость.

Кибиров, Т. Греко- и римско-кафолические песенки и потешки / Т. Кибиров // Знамя. – 2009. - № 1. – С. 45-52.

Лауреат премии “Поэт” 2008 года Тимур Кибиров представил на суд читателей *“Греко- и римско-кафолические песенки и потешки”*. Сюжеты, естественно, евангельские, освоение — современное:

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Ты не жди, петушок, до утра.
Сквозь кромешную тьму
Кукареки ему,
Пожалей ты беднягу Петра!
Петушок, петушок,
Он совсем изнемог.
Тьма объяла земные пути.
Кукарекнуть пора,
Ибо даже Петра
Только стыд ещё может спасти.

Наумов, М. Краткий курс практического интернационализма / М. Наумов // Дружба народов. – 2009. - № 2. – С. 143-164.

Межнациональные отношения — тема важная, больная; об нее бьются лучшие умы, да и не лучшие туда же.



“Так почему бы и не я? Непрерывный стаж у меня в этом вопросе уже за шестьдесят. И не где-нибудь, а именно и только здесь, у нас, в краю родных осин. К тому же я на многое и не претендую. Нет у меня никаких особенных откровений или, боже упаси, окончательных решений. Так, некие отрывочные наблюдения из собственной жизни”, — предваряет свое сочинение автор, Марк Наумов. Наблюдения, добавим от себя, порой горькие, порой смешные и всегда остроумные, объединенные в этот самый “Краткий курс”.

Столяров, А. Окончательный диагноз / А. Столяров // Октябрь. – 2009. - № 2. – С. 137-152.

В России не может быть правового общества западного образца, – давно не новость. На этот раз доказательством выступает статья Андрея Столярова “**Окончательный диагноз**”. По убеждению автора, построение правового общества в России неизбежно споткнется о национальный характер – который вовсе не изобретение кабинетных философов, а неотъемлемый элемент реальности. Западное общество выросло из легенды о короле Артуре, утверждающей приоритет закона, – формированию русского менталитета положила начало повесть о Дмитрие Шемяке, отвергающая закон как таковой. Регулятором общественных отношений в российской действительности стало нечто большее, чем закон, – представление о справедливости. Разницу в менталитетах Андрей Столяров раскрывает на основе литературы. Такого рода литературный психоанализ, по мнению автора, позволяет выявить этнические архетипы, акцентирующие не общечеловеческие психические “установки” (их легче реконструировать по мифам), а национальные – определяющие мировоззрение конкретного этноса. Благодаря литературе национальные архетипы воспроизводятся непрерывно, как следствие – воспитывая детей на Толстом и Достоевском, невозможно ожидать того, что они вырастут людьми, оперирующими законами так же, как герои Драйзера или Диккенса. Считается, что приоритет закона для социума – признак высокой цивилизованности. Вместе с тем сегодня все очевиднее: “юридическое общество” не так уж и эффективно. Гораздо более действенным регулятором социально-экономических отношений может оказаться принцип доверия, в основе которого лежит понятие о справедливости. Ответ на вопрос: “У кого в этом случае окажется знамя?” – думается, очевиден.

Устименко, А. Чимкентская линия / А. Устименко // Дружба народов. – 2009. - № 1. – С. 160-175.

Будем ли мы новой ближнезарубежной эмиграцией? Ну, что ж... Если надо, то конечно же — будем ею опять. И даже, возможно, спохватится Россия через очередные лет семьдесят, и бросится собирать ту культуру нового рассеяния, которая вроде бы должна была создастся... Конечно, и соберет, при условии, естественно, что она создаться...” — русский писатель Алексей Устименко, живущий в Узбекистане, размышляет о судьбе русской культуры в странах ближнего зарубежья в эссе “Чимкентская линия”.



Басов, П. Мечтатель / П. Басов // Сибирские огни. – 2009. - № 1. – С. 3-64.

В разделе проза публикуется повесть Павла Басова “Мечтатель”, которую стоит прочесть уже только по причине отсутствия в этом произведении столь характерной для нынешней прозы безудержной логореи. Современные подростки, проводящие лето в лагере отдыха “Мечтатель”, говорят у Басова собственной речью, а не речью издыхающей в блаженстве своих выкрутасов литературы.

Гораздо менее диалогичен рассказ Ольги Буренковой “Время”, ориентированный на экзистенциалистскую проблематику, однако с антиэкзистенциалистским посылом вневременности человека, внутренней ему вечности. В рассказах Людмилы Куликовой под общим названием “Вот и умер я” обнаруживают себя разрывы и провалы человеческих взаимоотношений, а Станислав Буланов пишет историю “воина-интернационалиста” времен афганской войны, когда сама судьба становится провалом.

Кормашов, А. Борщевик / А. Кормашов // Новый мир. – 2009. - № 1. – С. 8-36.

Поэтический, несмотря на прозаичность материала, миф о плоти сегодняшней жизни – в повествовании, имеющем признаки как бы современной социально-психологической прозы, про двоих мужчин, деревенского и городского, разбирающихся со своими – внутренними и внешними – проблемами, проблемами сугубо бытовыми и, одновременно – бытийными. Первые два абзаца повести:

“Один человек пошел в лес. Он взял с собой ружье. В лесу он увидел зайца. Заяц сидел в траве и шевелил ушами. Человек взял и выстрелил. А там лежала лосиха. Дробь попала лосихе в глаза, и лосиха ослепла. Человек испугался и убежал. Другой человек работал на тракторе. Трактор собирал сено и скручивал его в большие рулоны. За трактором ходили два аиста и ловили выпрыгивающих из-под сена лягушек. В кабине трактора ездил маленькая собачка. Она лаяла на аистов, но однажды залаялась, выпала из кабины, и ее закатало в сено”.



Кэрролл, Л. Стишки на случай / Л. Кэрролл, перев. М. Бородицкая // Иностранная литература. – 2009. - № 1. – С. 285-293.

Перевод с английского и вступление **Марины Бородицкой**.

Ни автор, ни переводчик в представлениях не нуждаются. Да и что говорить, когда можно цитировать... Вот, например, фрагмент диалога мэтра и ученика о секретах поэтического мастерства:

*...Затем эпитетов набор
Запомни и усвой:
Как соус редингский, они
Пойдут к еде любой.
Всех лучше – сырый, тайный, злой,
Безумный и молодой.
– А взявши несколько, нельзя ль
В одну собрать их фразу:
“Безумец сырый, глядя вдаль,
Младую кушал сразу”?...*

Поэзия // Октябрь. – 2009. - № 1. – С. 34-96.

“Ахейская песня” Алексея Цветкова звучит в поэтической части номера. А публикация “Пяти стихотворений” Ники Джорджанели скрывает, помимо самого автора, еще трех поэтов: Максима Амелина, Анну Золотареву, Ирину Ермакову, – переведивших его стихи с грузинского. Замкнем историко-биографическую тематику номера одним из стихотворений Алексея Цветкова:

* * *

*стук острых ставней целканье щеколд
зигзаг на небосводе
с какой балды на жердочке щегол
поет о несвободе*

*кто смолоду покорно пил с руки
без крова или корма
пропасть стремится вне а не внутри
в густом устройстве шторма*

*где в прорезь молнии судьба видна
ее узлы не рвутся
пернатые стремятся времена
пройти и не вернуться*

*свидетелям грехопадения тьмы
месяцам гравий в груди
теперь срываться с привязи хоть мы
не времена а люди.*

Рымарук, И. Свет в камне. Перевод с украинского Натальи Бельченко / И. Рымарук // Новый мир. - № 4. – 2009. – С. 123-128.

Игорь Рымарук родился в 1958 году в селе Мякоты Хмельницкой области в семье учителей. Окончил факультет журналистики Киевского национального университета им. Тараса Шевченко. В 2002 году Рымарук стал лауреатом Национальной премии им. Т. Шевченко за книгу стихов «Дива Обида». Переведен на многие языки мира. На русском языке публикуется впервые.



*И боишься за мир этот как за младенца грудного
И с горбатого дна собираешь расколотый голос
И побег самый малый целуешь как будто прощаясь
И тропинку находишь пока не поднимется солнце
И не снимет им словно яйцом твой испуг одинокая
верба...*

**Стивенс, У. Объяснение Луны / У. Стивенс, перев. с
англ. Г. Кружков // Новый мир. – 2009. - № 2. – С. 118-
123.**

“Уоллес Стивенс (1879 - 1955) – современник Роберта Фроста. Трудно назвать поэтов, более полярных по стилю и складу. С одной стороны, демократичность и реализм Фроста, с другой – элитарность и эксцентричность Стивенса. И все-таки что-то их роднит. Может быть, ощущение некой тайны, лежащая глубже избитых определений, будь то “реализм” или “модернизм”? И кажется, что их тайны где-то там, в глубине (или вышине), переговариваются, протягивают друг другу руки”

**Уинтерсон, Д. Рассказы / Д. Уинтерсон // Иностранная
литература. – 2009. - № 2. – С. 3-16.**

Два рассказа современной английской писательницы (р. 1959), опубликованные в газете “Гардиан” 11 августа 2007 года. В “Послании в бутылке” героиня на автомобиле попадает в сильнейший ливень, а в “Снежном коне” герой на автомобиле попадает в снежную западню. Критические ситуации служат метафорами, указывающими на проблемы в семейной жизни. Одна из ключевых фраз: “*Большие воды не могут потушить любви, и реки не зальют ее*”.

**Хосе Луис де Хуан. Вспоминая Лампе. Роман. Перевод
с испанского Т. Родименко / Хосе Луис де Хуан // Ино-
странная литература. - № 3. – 2009.**

Это роман об изнанке века Просвещения: о бессилии философии, ее неспособности остановить разрушительный ход времени, наносящий вред самому светлomu разуму, и противостоять инстинктивной жизни. Человеческая натура до конца непостижима, раскрыть все ее тайны не в состоянии и просвещенный мудрец. Иммануил Кант не мог предположить, что его решение выгнать нерадивого слугу приведет к трагедии. Испанский писатель предлагает читателю посмотреть на Иммануила Канта глазами необразованного солдафона Мартина лампе. Лампе не понимает ни строчки из написанного его хозяином, для него профессор – дряхлый одинокий старик, страдающий от навязчивых маний.

«Профессор дополз до середины кровати, до знакомого его телу углубления. Он весь дрожал, потому что замерз, лежа на полу.

- Что касается достоинства, ты даже не знаешь, что это такое. Не имеешь ни малейшего представления. У некоторых животных оно. Кстати, есть, например у собак, но у них есть еще и верность.

Слуга, который и без того пребывал в скверном настроении. Потому что его разбудили в тот миг, когда ему в кои-то веки ульбнулись почести и слава, начал терять остатки терпения.

- Если я животное, то вы и того хуже. Вы камень!»





Ганиева, А. Дальше моря – меньше горя / А. Ганиева // Октябрь. – 2009. - № 1. – С. 182-186.

В рубрике “Литературная критика” Алиса Ганиева “Дальше моря – меньше горя” объясняет стремление человека идеализировать несуществующее и далекое. Мотив дороги, бегства или возвращения, вновь востребован литературой. “Эскапистские тенденции и идеи преодоления рутинной заполнили текущую прозу”, а “человек уходит в путь, чтобы забыть горе, обрести иерархию или просто новую идейную развлекаться”. Процесс естественный и закономерный, тем более что психологически объяснимый. Интереснее другое: период предпочтения движения статике – элемент цикла, но вот как часто он возвращается и как это связано с общественными настроениями?

Когда нет жизни, нет и литературы // Дружба народов. – 2009. - № 1. – С. 192-206.

“Если нам врут, почему мы не можем хотя бы сочинять? Худло рядится в одежды байопика. Стопроцентно верить никому нельзя”... “Надо было обладать либо фантастической храбростью, либо непомерным тщеславием, чтобы печатать что-то в этом году, выглядящем настоящей точкой бифуркации”... “Прошедший год запомнился повальной имитационностью”... “После многолетнего лидерства дамского детектива и бразильского эзотерического романа верхние рейтинговые строчки занимает отечественная проза”... “Предстоит как будто обратная дорога — не от мира к слову, а от слова — к миру”. Критики о литсобытиях и трендах 2008 года.

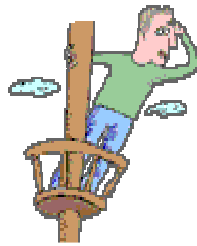
Наблюдатель. – Знамя. – 2009. - № 1. – С. 215-236.

Январский “Наблюдатель” посвящен книжным сериям. Александр Уланов размышляет об “Истории сталинизма”, издающейся РОССПЭНом и Фондом Первого Президента России Б.Н.Ельцина; Мария Галина делится впечатлениями о поэтической “Новой серии” “Нового издательства”; Галина Ермошина избрала темой для критического разбора харьковские издания под маркой “Проза Нова”; над “Поэтической серией “Русского Гулливера” размышляет Ирина Роднянская; 4 выпуска “Доброй книги” не оставили равнодушной критика Елену Гродскую. Под рубрикой “Симптом” печатается рецензия Дмитрия Володихина на книгу Виктора Юнака “Тамбовский волк”, вышедшую в издательстве “Вече” под рубрикой “Всемирная история”. На Эдинбургском книжном фестивале побывала Анна Генина. “Незнакомый журнал”, о котором поведал Виктор Кузнецов, — “Русский журнал: рабочие тетради”. Мария Галина в своей “Арахне” рассуждает о перспективах журналов, в частности, “Новой Юности” в Интернет-сети.





Наблюдатель // Знамя. – 2009. - № 2. – С. 208-230.



В февральском «Наблюдателе» Э.Мороз рецензирует поп-арт роман Олега Сивуна «Бренд»; новая книга стихов Владимира Салимона «Места для игр и развлечений» стала предметом размышлений Светланы Васильевой; Лев Оборин убедительно советует прочесть роман Бориса


Хазанова «Вчерашняя вечность»; книга стихов Елены Михайлик «Ни сном, ни облаком» привлекла внимание Марии Галиной; Михаил Холмогоров рекомендует не упустить книгу Льва Рубинштейна «Духи времени»; Евгений Степанов рассказывает о впечатлении от составленной И.Лиснянской сборника избранных стихотворений Семена Липкина «Очевидец»; посмертное издание двухтомника прозы Владимира Богомолова (т. 1 — «Момент истины», т. 2 — «Сердца моего боль») вызвало серьезные раздумья Андрея Туркова. «Незнакомый журнал», прочитанный Александром Зоричем, — издающийся в Санкт-Петербурге «FANтастика». «Арахна» Марии Галиной посвящена десятилетию знаменитой «Рутении». Завершает февральский номер Анна Кузнецова с кратким обзором «Ни дня без книги».





- ◆ Ахейская песня 17
- ◆ Блокнот в черной обложке 14
- ◆ Борщевик 16
- ◆ В оболочке смысла 11
- ◆ В темноте босиком 10
- ◆ Вестник, или Жизнь Даниила Андреева 7
- ◆ Вильнюсский двор 9
- ◆ Вспоминая Лампе 18
- ◆ Гнездо соловья 8
- ◆ Господин Гоголь сказал мне...Римские сонеты Джузеппе Джоакино Белли 12
- ◆ Греко-и римско-кафолические песенки и потешки 14
- ◆ Дальше моря – меньше горя 19
- ◆ Десять стихотворений 11
- ◆ До конца времен 11
- ◆ Живая тьма 11
- ◆ Звук и камень 11
- ◆ Зимний листопад 11
- ◆ Истории о женщинах и детях 5
- ◆ Как прежде верю в Беларусь! 6
- ◆ Капли на донышке 11
- ◆ Касьян 9
- ◆ Когда нет жизни, нет и литературы 19
- ◆ Комиссар катанья 11
- ◆ Конкурс красоты 4
- ◆ Краткий курс практического интернационализма 14
- ◆ Май 8
- ◆ Маленькая победоносная война 4
- ◆ Мечтатель 16
- ◆ Моя Россия – география...12
- ◆ Мы теперь совсем другие 12
- ◆ Нарисуем 5
- ◆ Не сокращая разрыва 11
- ◆ Нечаянная речь 11
- ◆ Объяснение Луны 18
- ◆ Одноклассники 4
- ◆ Окончательный диагноз 15
- ◆ Отблеском молитвенного чувства... 10
- ◆ Отцы и дети: огонь на поражение 6
- ◆ Паспорт моряка 9
- ◆ Петрофит 13
- ◆ Принцесса на горошине 11
- ◆ Прощенное воскресение 7
- ◆ Рассеянное света 10
- ◆ Рыба Сукина 13
- ◆ Свет в камне 17
- ◆ Стишки на случай 17
- ◆ Улица Советская 5
- ◆ Универсальный человек эпохи самиздата 7
- ◆ Чимкентская линия 15

- ◆ Афлутуни, С. 4
- ◆ Бабченко, А. 4
- ◆ Басов, П. 16
- ◆ Башар, Р. 8
- ◆ Василевский, А. 11
- ◆ Гандельсман, В. 8
- ◆ Ганиева, А. 19
- ◆ Давыдов, Д. 11
- ◆ Дьячков, А. 11
- ◆ Ермаков, О. 14
- ◆ Жадан, С. 9
- ◆ Ивантер, А. 11
- ◆ Кабанов, А. 11
- ◆ Калашников, Г. 11
- ◆ Канович, Г. 9
- ◆ Кибиров, Т. 14
- ◆ Ковальджи, К. 11
- ◆ Кормашов, А. 16
- ◆ Коршуков, Е. 6
- ◆ Костюков, Л. 4
- ◆ Котова, М. 10
- ◆ Кушнер, А. 11
- ◆ Кэрролл, Л. 17
- ◆ Лиснянская, И. 10-11
- ◆ Михальский, В. 7
- ◆ Муратханов, В. 6
- ◆ Наумов, М. 14
- ◆ Николаева, О. 9
- ◆ Павлова, В. 10-11
- ◆ Попов, В. 5
- ◆ Романов, Б. 7
- ◆ Русаков, Г. 12
- ◆ Рымарук, И. 17
- ◆ Салимон, В. 12
- ◆ Солонович, Е. 12
- ◆ Солоуха, С. 13
- ◆ Стесин, А. 11
- ◆ Стивенс, У. 18
- ◆ Столяров, А. 15
- ◆ Уинтерсон, Д. 18
- ◆ Устименко, А. 15
- ◆ Хосе Луис де Хуан 18
- ◆ Цветков, А. 17
- ◆ Червинска, Н. 5
- ◆ Шанин, М. 5
- ◆ Шеваров, Д. 13
- ◆ Штыпель, А. 11



Мы с Вами пролистали следующие журналы, поступившие в библиотеку с января по апрель 2009 года

- ◆ Октябрь 2009 - № 1,2,3
- ◆ Новый мир 2009 - № 1,2,4
- ◆ Дружба народов 2009 - № 1,2,3
- ◆ Знамя 2009 - № 1,2
- ◆ Неман 2009 - № 1
- ◆ Москва 2009 - № 3
- ◆ Идель 2009 - № 1
- ◆ Сибирские огни 2009 - № 1
- ◆ Иностранная литература 2009 - № 1,2,3

Содержание



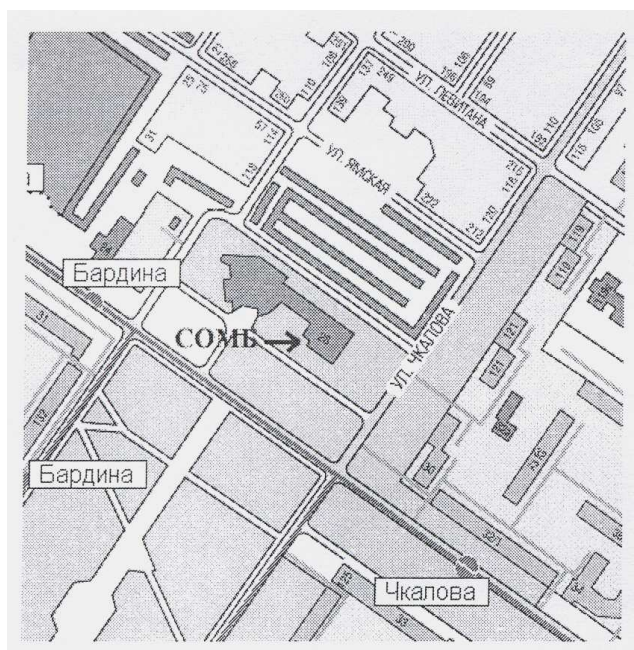
Вступление.....	3
Мир прозы.....	4
Огненные версты.....	6
Свидетельства ушедшего века.....	7
Немного о любви.....	8
Звонящая лира.....	10
Дебют.....	13
Нации и мир.....	14
Версии.....	16
Новые переводы.....	17
Литературное обозрение.....	18
Указатель заглавий произведений...	21
Указатель авторов произведений...	22

Для заметок



Для заметок





**ГУК СО Свердловская областная
межнациональная библиотека**



**620146, г. Екатеринбург,
ул. Бардина, 28**



Тел. (343) 240-26-52, Факс 243-17-00



**А. 21, 42, 43, 46, 76; Т. 11 (ост.
Чкалова)**



**E-mail: somb@somb.ru
Http: // www.somb.ru**