

Департамент культуры Правительства Свердловской области
Свердловская областная межнациональная
библиотека

Сыновья крылатых волков



(Происхождение и социокультурные
аспекты жизни башкир).

Дайджест

Екатеринбург
1998

ББК 63.5(2Рос.Баш)
С 95



Редакционная
коллегия:
В. Арсентьева
М. Ивашина (отв. ред.)
С. Кокорина
Н. Полькина
И. Сатымова

Сыновья крылатых волков: Происхождение и социокультурные аспекты жизни башкир : Дайджест/Свердл. обл. межнац. б-ка. - Екатеринбург, 1998. -16с.

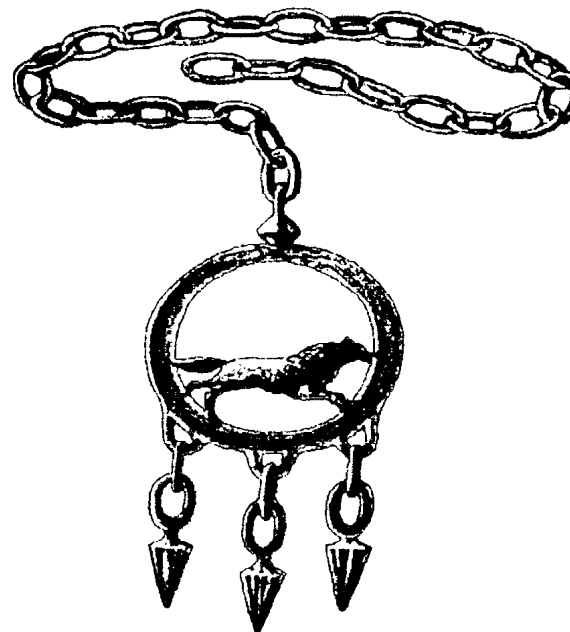
ББК 63.5(2Рос.Баш)

Составитель Камчатова О.Н.
Ответственный за выпуск Новопашина Т.Х.

© Идея, составление,
О. Камчатова, 1998г
© Компьютерный набор,
Е. Говоруха, 1998 г.
© Верстка, макет,
О. Камчатова, 1998г.
© Свердловская областная
межнациональная
библиотека, 1998г.

Содержание

ВступлЕНИЕ.....	с.4
Происхождение башкир.....	с.5
Традиции, обычаи и обряды башкир.....	с.6
Народная педагогика.....	с.11
Башкирская литература.....	с.13
Литература, использованная при подготовке ДАЙДЖЕСТА.....	с.15





Вступление

Основу башкирского этноса составили древнетюркские племена, своим происхождением связанные с древнейшим населением Южной Сибири, Центральной и отчасти Средней Азии.

Тернистый исторический путь, пройденный башкирами, отмечен формированием специфических национальных традиций и свойств духовного облика, определенного национального характера, национально-психического склада. Последний не является чем-то биологически врожденным, а вырос как продукт исторического развития башкирского народа в национально-своеобразных условиях. Дайджест познакомит вас с традициями, обычаями и обрядами башкир. Надеемся, что вам также интересно будет узнать о башкирской литературе и народной педагогике.

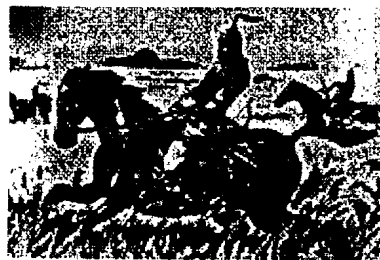


Происхождение башкир

Народ называет себя *башкорт*. А казахи называют - *истяк*, *иштяк*.

Русские, а через них и другие очень многие народы называют их *башкирами*. В научных источниках объясняется более 30 вариантов этнонима "*башкорт*". Остановимся подробнее на одной. Одна из версий: этноним "*башкорт*" состоит из сочетания двух слов, широко распространенных в тюркских языках. Первое из них - "*баш*" (в значении "*главный, глава, вождь*"), а другое - "*корт*". Корт в языке тюрков огузов обозначает волка. Это значение этнонима, должно быть, связано с весьма древними религиозными верованиями башкир. Если вспомнить легенду о волке, спасающем башкир, или если мы попытаемся исследовать легенду о волке, показывающем дорогу, и легенду о первом предке - волке, то не останется сомнения в том, что волк был одним из первых тотемов, которому поклонялся башкирский народ. Об этом говорят и заклинания башкирского народа. К примеру, болеющего туберкулезом легких лечили, давая ему пить желчь волка.

Душа народа, как дерево, питается корнями, уходящими в глубину веков. И чтобы лучше понимать сегодняшний день башкирского народа, нужно знать его прошлое.



Об этногенезе башкир

На сей счет имеются различные мнения. Башкиры считают себя коренным народом, живущим на Урале с очень древних времен.

В башкирских легендах говорится о том, что башкирские роды живут на Урале, обосновавшись тут 4-5

тысячелетий тому назад. В легендах говорится и о том, что издревле Уральские горы были главной родиной башкир. В поэме - дастане "Огуз-наме" Уральские горы называются "Башкирскими горами". Имеются теории, которые приписывают происхождение башкир к первому тысячелетию нашей эры. Ученые, отстаивающие это мнение, считают вероятным, что различные башкирские роды смешались на Урале в процессе переселения с Алтая и Средней Азии вместе с волной гуннов.



Традиции, обычаи и обряды башкир

Культура башкир очень древняя и своеобразная. Не было больших городов и дворцов, руины которых изучали бы сейчас археологи.

Нет и древних рукописей, подобных тем, что сохранились в Индии, Китае. Основой культуры башкир было устное народное творчество. Народные верования, обычаи, сказания, песни, поговорки - все это передавалось от поколения к поколению как драгоценное наследство. О возрасте и развитии башкирской культуры можно судить, например, по эпосу "Урал-Батыр". Ученые установили, что эпосу 4 тысячи лет и он ровесник всемирно известному эпосу "Гильгамеш". У башкирского народа своеобразное отношение к религии. Официально башкиры - мусульмане. Но многие мусульманские народы веруют фанатично. А у башкир принципы ислама уживаются с более древними устоями язычества. Аллах в душах башкир соседствует с языческим божеством *Тенгри*. В своих молитвах башкиры могут обращаться и к одному, и к другому Богу. Башкиры из язычества сохранили самое лучшее, самое доброе. Например,

культ предков. Каждый башкир обязан знать хотя бы 7 поколений своего рода. А в идеале - 12. И не просто имена - он должен знать историю своего рода, его древние песни и т.д.

С языческих времен сохранилась у башкир и вера в звезды, привычка решать важнейшие вопросы своей жизни, сообразуясь с указаниями небесных светил. Причем, астрология не была уделом избранных - разбираться в звездах обязан был каждый.

Языческие верования были очень демократичными. И они во многом смягчили суровый дух ислама. Например, башкирские женщины никогда не знали паранджи. Одежда - часть материальной культуры, тесно связанная с духовным миром людей, их мировоззрением, эстетическими и религиозно-магическими представлениями. Неудивительно, что оформлению праздничного костюма башкир уделялось большое внимание, а отдельным предметам отводилась особая роль в обычаях и обрядах - особенно в тех из них, которые были связаны с переходом человека в новое возрастное или семейное положение.

На праздники и гуляния надевали лучшие наряды, доставали из сундуков старинные украшения, яркие платки и шали, новую обувь. Для башкирского костюма, в первую очередь праздничного, была характерна особая декоративность, свойственная народам, культура которых формировалась под влиянием восточных традиций. Особой красочностью отмечалась одежда молодых людей. Женщины из состоятельных семей надевали на себя полный комплект серебряных и коралловых украшений, сложные и дорогие головные уборы. Праздничная одежда пожилых мужчин и женщин выглядела скромнее. Здесь редко использовались яркие цвета. Платки и рубахи шили светлыми: на камзолы и

халаты шили ткани темных расцветок. Очень сдержанно применялись декоративные средства. С годами все реже надевали большие нагрудники и головные уборы из кораллов и серебра. Украшением женского праздничного костюма служили позумент, ювелирная пряжка-застежка на камзоле или халате, костные подвески “*султы*”, браслеты и кольца.

Говоря о башкирском праздничном костюме, нужно заметить, что не существовало раз и навсегда принятого комплекса одежды, который необходимо было иметь для торжественных случаев.

Свадебная одежда играла особую роль в народных обычаях и обрядах. Свадьба и по своей значимости в жизни человека, и по обрядовому содержанию занимала центральное место в цикле обрядности. Костюм выполнял не только практическую роль, но и нес смысловую, знаковую нагрузку. По сравнению с праздничным костюмом, одежда жениха и невесты отличалась более сложным и обязательным составом. Женский свадебный костюм, кроме платья, включал несколько верхних одежд. Со свадьбой у башкир, в отличие от соседних славянских и финно-угорских народов, не была связана полная смена головного убора. Соблюдался строго лишь один обычай - не показывать волос и шею. С этой целью на невесту набрасывался платок, шаль. Одежда входила составной частью в систему “платы” за девушку и в обряды, включавшие обмен подарками родившихся сторон.

На протяжении веков быт башкир оставался неизменным, свято соблюдалась обычай. А какие же праздники считаются специфически башкирскими? Ну, *сабантуй*, знают и справляют многие народы. А вот праздник, название которого переводится как “*воронья каша*” - это только башкирский праздник. Женщины и дети вместе варят кашу, угощаются сами, а остальное оставляют на земле, на деревьях,

чтобы могли поесть птицы. Вообще, цикл праздников башкир сложился в период преобладания полукочевого скотоводческого хозяйства. Для весенне-летних праздников *каргатуй*, *кукушкин чай*, *йыйын* характерны массовость, жертвоприношения, сбор продуктов для ритуального угощения, общие моления, трапеза, различные игры и состязания. Позднее праздники были приурочены к циклу земледельческих работ. Осенне-зимние праздники носили менее широкий общественный характер, но, начинаясь, как семейные торжества, охватывали всю деревню. Своеобразными являются праздники, связанные с забоем скота (*хуфьм ашы*), обычаем взаимопомощи. Гостевые визиты к родственникам или знакомым были связаны с такими торжествами, как “*показ гостя*”, имевшими свои особенности как в общественном, так и в семейном быту. Элементами праздника были наполнены молодежные игры и развлечения (*аулак*, *урнаш*). Семейные праздники, связанные с рождением ребенка, свадьбой, также выходили за рамки одной семьи. По мере распространения ислама стали проводиться мусульманские праздники: *Ураза-байрам* (праздник разговенья), *Раджаб-байрам* (проводится в честь великого вознесения Мухаммада), *Курбан-байрам* (великий праздник жертвоприношения). И, конечно же не бывает праздника без национальных блюд. Многие исследователи, путешественники отмечали, что башкиры питаются в основном мясными и молочными продуктами. Южные башкиры совсем не употребляли в пищу хлеб. Из мяса башкиры готовили такие национальные блюда, как *бшибармак* (из свежей баранины), *куллама* (из конины, говядины), *хурпа*, *халма*. Башкиры известны в литературе, исторических источниках как народ, занимавшийся в прошлом кочевым скотоводческим хозяйством. Однако с древнейших времен башкирам были

известны такие злаковые культуры как пшено, пшеница, ячмень. В народном эпосе, сказках, легендах часто упоминается такое лакомство, как *курмас* - каленые пшеничные зерна. Из произведений народного творчества известно и о таком кушанье, как *кѳлжумас* или *кѳлса*. Способ выпекания маленьких мучных лепешек в золе считается очень древним. Им пользовались первобытные люди.

Очень древним блюдом, известным многим тюркским народам, является *талкан*. Для приготовления *талкан* зерна колят, размалывают и смешивают с маслом.

Башкирское народное творчество



Башкирское устноэпическое творчество, фактически являющееся главной формой проявления духовной культуры, обширно по своему объему и разнообразию по жанрам.

Лучшие эпические жанры созданы безымянными мастерами импровизированного художественного слова - *сэкснами*. В их творчестве особенно большого совершенства и неповторимой национально-поэтической самобытности достиг жанр *кубаира*...

Кубаир (кобайыр) - это основная жанровая форма и народный тип стиха башкирских героических сказаний. Кубаиры типологически близки и родственны, например, к русским былинам, украинским думам, казахским жырам, якутским оломхо, кавказским нартам.

В кубаирах, пожалуй, больше, чем в каком-либо другом жанре устно-поэтического творчества башкир, выявляется искусство красноречия и народная мудрость. Особенностью кубаиров следует признать и то, что в них часто употребляются пословицы, поговорки, крылатые выражения. Наиболее

значительные и самобытные героические сказания кубаиры - это "Урал-батыр", "Акбузат", "Кусяк-бий".

Среди принципиальных жанров башкирской народной песни (йыр) выдающееся положение занимает *узун-кюй*. В *узун-кюй* наиболее глубоко и всесторонне выражен национальный характер башкирского народа.

В башкирском сказочном эпосе наиболее богато представлены сказки волшебные, бытовые и о животных.

Основными персонажами башкирских волшебных народных сказок выступают: *аждаха*, *юха*, *див*, *пери*, *джин*. Один из виднейших персонажей выделяется крылатый конь *Тулпар* - верный слуга сказочного героя и громадная птица *Самре-гош*. Башкирские бытовые сказки вводят в атмосферу кочевой жизни, в быт охотников, скотоводов. Герои бытовых сказок отражают в своих поступках жизненные интересы народа. Сказки всегда кончаются возвращением героя с победой.

Непрерывно развивающееся и обогащающееся устное поэтическое творчество башкир послужило источником и питательной почвой для национальной художественной литературы, во многом определило ее начальное развитие.



Народная педагогика

Тюркские народы Урала и Поволжья унаследовали от предков самобытную культуру. Башкирам была ближе культура народов Востока.

Система народного воспитания и обучения у башкир складывалась веками и отразилась в устном народном творчестве, традициях и обычаях. В период кочевой жизни

башкиры поручали воспитание молодого поколения наиболее опытным людям (*канбаба мэктэбе*).



Обязательным было знание своих предков до седьмого колена. Переход к земледелию меняет образ жизни народа и соответственно воспитание и обучение детей. Народная педагогика свое воздействие осуществляет через традиции, обычаи, обряды: *сабантуй* (*набантуйы*), помочь (эмэ), обряды именин, приглашения в гости, свадьбы. В народном воспитании широко используются пословицы и поговорки, они выступают не только носителями опыта и знаний народа, но и регулятором поведения людей. В башкирском эпосе и сказках созданы образы героев, которые являются примером для подражания юношей и девушек.



Башкирская литература

Башкирская литература своими корнями уходит в глубокую древность.

Ранняя башкирская художественная литература восходит к болгарскому периоду, древнеболгарским поэтическим памятникам. Характерным ее образцом является поэма "*Кисса - и Юсуф*" *Кол Гали*, созданная в 13 веке. Тюркоязычная литература Урало-Поволжья, сложившаяся в болгарский период 12 - 13 вв., характеризовалась устойчивостью жанров, определенной структурой произведений, канонизированной системой сюжетных, композиционных черт, форм стихосложения.

Башкирская литература по типу складывалась как восточная. В поэзии преобладают традиционные жанры - *газель*, *мадх*, *касида*, *дастан*.

Среди рукописных памятников 16 - 19 вв. особое место занимают башкирские *сиежере* - родословные. В *сиежере* хроника башкирского племени нередко переплетается с яркой летописью исторических событий, преданий, легенд.

История башкирской литературы второй половины 19 века характеризуется ориентацией на *русскую* прогрессивную культуру. Видными представителями просветительского движения стали писатели *М. Уметбаев*, *М. Акмулла*. В истории башкирской национальной культуры *М. Уметбаев* и *М. Акмулла* оставили глубокий след не только как ученые, но и как публицисты, неутомимые просветители-гуманисты. В истории башкирской литературы начало 20 в. стало переломным этапом, периодом возникновения и формирования новых направлений и методов. Возникновение и развитие революционно-демократического направления в

башкирской литературе связано с именем *Мажита Гафури* (1880-1934). Башкирская поэзия начала века открыла новые темы и мотивы.

Тагиров, Юлтый, Насыри, Янаби - писатели старшего поколения - создали в 30-е гг. свои лучшие произведения. Достигают творческой зрелости *Низмати, Агиш, Карной*, пришедшие в литературу в предыдущем десятилетии. Мощным потоком вливается в литературу новое поколение мастеров слова: *Малих, Харис, Кадыр Даян, Кирей Изргэн, Мустай Карим*. Наблюдается поворот к темам современности. Особо следует выделить в литературе этих лет формирование и интенсивное развитие жанра романа. В романах "*Кровь*" ("*Кан*", 1934) "*Юлтыя*", "*Кудей*" ("*Кезей*", 1934) *Насыри* движение истории и динамично развивающихся характеров даются эпически масштабно, в сложных взаимоотношениях действующих лиц и в разнообразных ситуациях.

Проза военных лет представлена малыми и средними жанровыми формами: рассказ, очерк и новелла. Послевоенная башкирская литература - это новый, особый этап развития. Поредевшие ряды творческих сил пополняют писатели, вынесшие на своих плечах тяжесть войны: *М. Карим, Н. Наджми, М. Гали*. Они приносят в литературу не только опаленные войной стихи и поэмы, но и новое мировоззрение. Новое мироощущение привнесли в литературу 70-х гг. и последующих лет *Р. Назаров, Р. Бикбаев, Т. Юсупов, Р. Шакур, С. Шарипов, Ф. Буляков*. Попытки усугубленного освоения современности привели к появлению произведений - сериалов. Таковы диалогия *Ибрагимова* (романы "*Подснежник*" и "*Новолуние*"), трилогия *Мусина* (романы "*Белый олень на Синь-горе*", "*Крик раненого*", "*Выходи в путь на заре*").

Башкирская литература живет и развивается, осваивая все новые темы и формы.

Литература, использованная при подготовке дайджеста

Башкирские богатырские сказки. - Уфа: Башк.кн.изд-во., 1986.-318с.

Башкортостан: Краткая энциклопедия. - Уфа: Изд-во "Башкирская энциклопедия", 1996.-672с.,ил.

Галлямов Р.Р. Двужычие в городах Башкортостана // Социс.-1997.-№8.-С.49-55.

Карим М. Наша пишущая братия // Наш современник.-1997.-№4.-С.11-26.

Курляева Р.П. К этимологии этнонимов башкиры, татары, чуваша // Татарские края.-1997.-№42.-С.5-6.

Курляева Р. С. К этимологии этнонимов башкиры, татары, чуваша // Татарские края.-1997.-№26.-С.6.

Насибуллин Р. Т. Население республики за последние 100 лет // Социс.-1997.-№8.-С.36-39.

Салиев Р. З. Идеология и ценностные ориентации молодежи // Социс.-1997.-№8.-С.24-30.

Файзуллин Ф. Современные проблемы общественного развития в зеркале этнического самосознания // Ватандаш.-1997.-№6.-С.44-50.

Файзуллин Ф. Зарипов А. Грани этнической идентификации: Этническое самосознание в Башкирии // Социс.-1997.-№8.-С.40-46.

Филатов Г. Л. Щипков А. А. Башкортостан: религия и власть // Дружба народов.-1996.-№5.-С.95-105.

Шитова С. Н. Башкирская народная одежда.-Уфа: Изд-во "Китап",-1995.-283с.