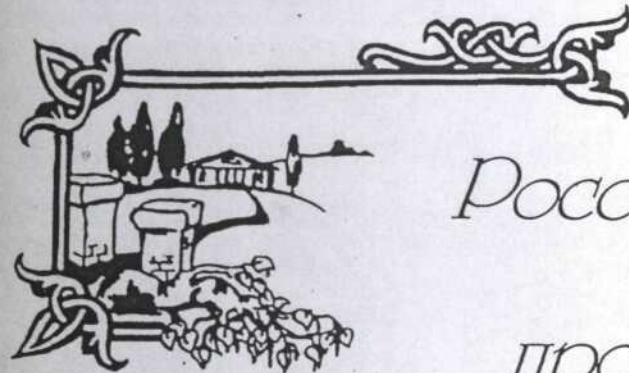


Департамент культуры Правительства Свердловской области
Свердловская областная межнациональная библиотека



Российская

провинция

В периодических изданиях.

Материал в помощь проведению Дня информации.

Екатеринбург
1996

Содержание

1. Вступление.....	3
2. Выставка “Российская провинция”	4
3. “Путешествие в провинцию”. Викторина.....	11
5. Заключение.....	17

Вступление

Чем является провинция для страны? Это кровеносная система государственного тела. Одними столицами не будет живо государство, источник его жизнедеятельности, роста - обширные земли. Провинция, как притоки для реки: убери их, во сколько раз обмелеет она, превратится в засыхающий ручеек, омертвеет.

Вспомним русскую литературу, живопись и зададим себе вопрос: откуда родом Толстой, Тургенев, Лесков..., Репин и Суриков, Шишкин и братья Васнецовы? Они из ближней и дальней провинции. Из глубинки привносили они в столичное искусство новые идеи и образы.

Уже многие годы говорится и пишется о возрождении России через провинцию. Действительно, сегодня провинция хранит стремительно убывающие из столиц человечность, совесть, ответственность за дело. Здесь еще жив тип русского интеллигента, которому неуютно и страшно в гигантских столичных воронках. Верится, что настанет время, когда эта кажущаяся старомодной интеллигентность поднимется в цене и ей будут учиться.

День информации "*Российская провинция*" ставит своей целью посредством литературно - художественных журналов, издающихся в провинции и центральных литературно - информационных изданий о провинции познакомить читателя с историей, культурными традициями, литературной жизнью, сегодняшним днем российской провинции.

День информации включает выставку художественно - публицистических изданий, главной темой которых является российская провинция, а также литературных журналов, издающихся в российских провинциальных городах; викторину, посвященную истории, культурному наследию, географии России. Завершить День информации можно просмотром видеофильма: *Тридцать городов России: Видеоверсия*. - М.: Студия "Кварт", 135 мин.

День информации рассчитан на учащихся старших классов, также он будет интересен и полезен всем, кто интересуется историей и культурой России.

Выставка "Российская провинция"

Цель данной выставки - познакомить читателей с художественно - публицистическими изданиями, рассказывающими об истории, культуре, литературной жизни и сегодняшнем дне российской провинции, а также представить читательской аудитории литературно - художественные журналы, которые издаются в провинциальных городах России.

Выставка состоит из двух разделов: *первый раздел* посвящен журналам, на страницах которых представлено прошлое и настоящее провинции. *Второй раздел* представляет литературно - художественные журналы, издающиеся в российских провинциальных городах.

Оформление выставки.

Заголовок может изображать стилизованный под старинную русскую усадьбу, дом (фасад дома), символизирующий спокойный и размеренный образ жизни провинции. Под изображением - надпись "Российская провинция". С левой стороны данного изображения - профили русских писателей - выходцев из провинциальных российских городов. С правой - профили российских художников.

Заставкой I раздела выставки может служить выполненный из бумаги и картона полуцилиндр, на котором изображены обложки журналов: "Российская провинция", "Отечество", "Наше наследие", "Памятники Отечества".

Символ II раздела - контурное изображение русского терема, внутри которого - развёрнутая книга.

Литература к I разделу:

1. Гачев Г. Вездесущий на все времена // Российская провинция. - 1995.-№1.- С. 102- 109.
2. Кожинов В. Посмертная книга Пушкина // Российская провинция. - 1994.-№ 5.- С. 123-128.
3. Наше наследие: Ист. - культ. журн..- 1989.- №2-5.
4. Наше наследие: Ист. - культ. журн.- 1991.-№1.

5. Наше наследие: Ист. - культ. журн.- 1991.- №1.
6. Наше наследие: Ист. - культ. журн. - 1992.- № 25.
7. Наше наследие: Ист. - культ. журн. - 1993.- №26-27.
8. Наше наследие: Ист. - культ. журн. - 1994.- № 29 - 30.
9. Наше наследие: Ист. - культ. журн. - 1995.- № 34 - 36.
10. Наше наследие: Ист. - культ. журн. - 1995.- № 37.
11. Отечество. Краеведческий альманах. Вып. 4.- М.: Отечество, 1993.- 273 с.
12. Отечество. Краеведческий альманах.- М.: Отечество, 1994.- 280 с.
13. Отечество. Краеведческий альманах. Сибирский краеведческий выпуск. Вып.6.- М.: Отечество, 1995.- 336 с.
14. Отечество. Краеведческий альманах. Подмосковный выпуск. Вып.7.- М.: Отечество, 1996.- 320 с.
15. Памятники Отечества. Альманах.- 1980.- №2.
16. Памятники Отечества. Альманах.- 1984.- №1.
17. Памятники Отечества. Альманах.- 1984.- №1.
18. Памятники Отечества. Альманах.- 1984.- №2.
19. Памятники Отечества. Альманах.- 1993.- № 1-2.
20. Памятники Отечества. Альманах. 1994.- №1-2.
21. Памятники Отечества. Альманах.- 1995.- № 1-2.
22. Российская провинция: Лит. - худож. и публицист. журн.- 1994.- № 1-6.
23. Российская провинция: Лит.- худож. и публицист. журн.- 1995.- № 1-3.
24. Россия: Ежемес. общ. - полит. и лит. - худож. журн.- 1996.- № 3-4.

Обзор I раздела выставки

Беда или благо России - противостояние в ней "столичного" и "провинциального"? В прошлые времена об этом судили по - разному, но все - таки искали "золотую середину". Отыскать эту "золотую середину" пытается и журнал "Российская провинция", публикуя на своих страницах материалы как из столичных городов, так и из российской глубинки.

Нет таких тем и проблем, на которые не откликнулся бы журнал: политика и экономика, религия и философия, история, культура, этнография, литературоведение. Самое интересное то, что журнал не просто публикует материалы по той или иной теме, а имеет свой собственный, порой неожиданный, взгляд. Достаточно упомянуть рубрику "Пушкин - наше всё", которая знакомит читателя с "золотыми страницами" трудов о великом поэте.

Например: *Гачев Г. Вездесущий на все времена// Российская провинция.- 1995.- №1.- С. 102-109.*

Размышления Георгия Гачева о Пушкине необычайные, неожиданные, острые, порой, может быть, и причудливые, как и все, что выходит из - под пера этого уникального автора. Своеобразна форма этой публикации: дневник, гачевские "жизненные мысли". Своеобразен суд автора над великим поэтом. Своеобразны его суждения о связи творчества Пушкина с нашей сегодняшней российской жизнью, которые обнаруживает Г. Гачев. Но ведь Пушкин в самом деле вездесущ и неисчерпаем и ныне, как никогда - "наше все". *Кожин В. Посмертная книга Пушкина// Российская провинция.- 1994.- № 5.- С. 123- 128.*

В статье речь идет об имеющих определенную основу нескольких десятках стихотворений, которые Пушкин создал в пору своей полной, золотой зрелости и притом - и в это необходимо серьезно вдуматься - явно не стремился, не жаждал видеть эти стихотворения в печати. Преобладающее большинство из них так и не опубликовали. И "книга", о которой идет речь в статье, оказалась посмертной; Пушкин как бы обращал ее не к современникам, а к потомкам. Это определило ее глубокое своеобразие. Следует сказать, что почти все стихотворения этой "книги" не могли вызвать каких - либо цензурных препятствий.

Интересна рубрика "Властители дум" - о людях, чьи идеи и творчество определяли судьбы поколений наших соотечественников.

Что такое "альманах"? Пространство альманаха необозримо, оно вмещает исторические документы, современную публицистику, мемуары, литературные очерки, исследования, краеведческие записки, а также фотографии и репродукции с редких произведений искусства. Потому альманах "Памятники Отечества" можно определить как

историко - литературное и художественно - иллюстрированное издание.

Цель альманаха - дать новым поколениям опору на коренные духовные ценности, которые помогут пережить трудные времена глухого беспамятства, прикоснуться к тайникам исторической мудрости. И дело вовсе не в пресловутой тайне русской души, а в том, что огромные и разнородные пространства нашего отечества хранят накопленные за тысячу с лишним лет величайшие духовные богатства - будь то рублевская икона, одинокая могила в Ясной Поляне, звон костовских колоколов или мелодия пушкинского стиха.

Большой вклад в изучение истории и современности российской провинции вносит краеведение. "Без краеведения мы бессильны", - эти пророческие слова были произнесены одним из основателей современного отечественного краеведческого движения академиком С. Ф. Ольденбургом. И хотя сказаны они были более семидесяти лет тому назад, но и сегодня звучат на редкость свежо и современно.

Свою лепту в развитие отечественного краеведения вносит Российский фонд культуры. При его содействии выпускается краеведческий альманах "Отечество". Это издание интересно тем, что не замыкается в научных проблемах, а пытается увлечь читателей интересными публикациями, рассказывает как о прошлом, так и рассматривает проблемы сегодняшнего дня. Если вы любите историю своей Родины, хотите узнать много нового и интересного о ее природе, культуре, прошлом и настоящем - читайте альманах "Отечество". Если Вас интересует жизнь провинциальных русских городов, история народов, населяющих Россию, их духовное и культурное наследие - Вы не обойдетесь без альманаха "Отечество". Если Вам небезразлична судьба родного края, утраченных памятников истории и культуры, музеев, библиотек, ещё неопубликованных документов из архивов и альманахов - Вы узнаете об этом из альманаха "Отечество".

Наряду с обычными номерами альманах готовит и региональные выпуски: отдельные номера посвящены Сибири, краеведению Подмосковья.

Российский фонд культуры является учредителем ещё одного издания - журнала "Наше наследие". Данное словосочетание имеет два значения: первое - наследие, полученное нами от предков, второе - наследие, оставляемое нами потомкам.

Огромный пласт культурного, литературного, философского, исторического наследия создавался не только столичными учеными, мыслителями, писателями, но и теми, кто работал и жил в провинции.

Журнал возвращает читателю работы несправедливо забытых философов, литераторов, художников, в том числе произведения представителей русской эмиграции, публикует мемуары, письма, архивные материалы по истории страны и её культуре, рассказывает о

частных коллекциях, архитектурных памятниках, музейных запасниках, печатает публицистические статьи и интервью видных ученых, литераторов и искусствоведов. Словом, культурно - просветительская программа журнала обширна. Надеемся, что журнал и в дальнейшем, несмотря на то, что сегодня остался без основного спонсора, будет продолжать радовать своих читателей серьезными и интересными материалами.

Обзор II раздела выставки (Литературные журналы)

Мы уже стали привыкать к тому, что все более мрачные и трудные пласты жизни открывает наша реальность. Замороженные политикой, кривотолками газет и телевидения, мы уже не ищем властителей дум и в литературе. И может быть, напрасно: подлинный художник имеет дело с истинами нетленными, в его руках путеводное слово, то, что необходимо "во дни сомнений и тягостных раздумий."

Надежду на то, что властителями дум вновь станут писатели, как издавна повелось на Руси, и что возрождение начнется с российской провинции, вселяют литературные журналы, издающиеся в различных городах России.

Сегодня с уверенностью можно сказать, что эти журналы выжили. Они выжили с невероятными трудностями, но выжили достойно, сохранив свое творческое лицо и авторов, которые это лицо определяют.

Немногим журналам российской провинции в эпоху рыночных отношений удалось сохраниться. Долго не выходили "Сибирские огни". Нередко редакции - тоже в погоне за читателем - привлекают известных столичных литераторов. И в этом не было бы ничего предосудительного, если бы не в ущерб своим: нельзя забывать, что региональный литературно - художественный журнал сегодня, пожалуй, единственное издание, где может опубликоваться местный автор, особенно еще малоизвестный.

Последнее обстоятельство литературные провинциальные журналы принимают во внимание, не закрывая дорогу на свои страницы любому таланту. Еще недавно презираемое "областничество" как синоним косности, реакционности, сегодня оно спасительно особенно для периферийного издания: в провинции не заглохла культурная жизнь, здесь более, чем где - либо, сохранились здоровые силы, нравственные устои, не потеряли смысл общечеловеческие ценности, здесь всегда был глубок интерес к истории отчего края.

Всё это свойственно любому провинциальному журналу: будь то журнал Союзов писателей Республик Карелии и Коми, Архангельской, Вологодской, Мурманской и др. писательских организаций. "Север", журнал "Дон", выпускаемый в Ростове - на - Дону, воронежский "Подъём", журнал Союза писателей Якутии "Полярная звезда" и другие.

На страницах данных изданий представлены самые разнообразные рубрики: от "ЖЗЛ" до "Прозы Русского Зарубежья". Эти журналы вписывают целые главы в художественную и историческую летопись всей России. В доказательство можно привести, к примеру, опубликованные в журнале "Север" статьи, очерки, документальную прозу: "Эхо Аввакума (В.Харчев)", "Пунбух - полярная птичка из породы синиц" (П.Т. Сеницына) - о Тимофее Петровиче Сеницыне, педагоге, краеведе, журналисте.

Литература ко II разделу:

1. Дон: Ежемес. лит. - худож. журн.- 1994 - 1996.
2. Казань. Иллюстр. обществ.- полит., историко-публицист. и литер. журн.- 1995.
3. Лик Чувашии. Лит.-худож. и публицист. журн.- 1996.
4. Марий Эл: вчера, сегодня, завтра. Научно-поп. журнал.- 1995.
5. Подъём: Ежемес. рос. лит. журн.- 1994 - 1996.
6. Полярная звезда: Лит. худож. и общ.- полит. журн. - 1994-1996.
7. Проблемы Дальнего Востока. Научн. и обществ.- политич журнал.- 1996.
8. Север: Ежемес. лит. - худож. и общ. - полит. журн. - 1994- 1996.
9. Татарстан. Обществ- полит. и теоретич. журн.- 1996.
10. Урал. Ежемес. лит.- худож. и публицист. журнал.- 1994 - 1996.

Викторина “Путешествие в провинцию.”

Викторина может быть проведена среди учащихся старших классов, для читателей, которые интересуются историей, литературой, искусством.

Используя энциклопедические издания и журналы, посвященные жизни провинции, участники викторины должны определить город, названный с зашифрованным в вопросе событием.

Он памятник себе воздвиг чудесный,
вечный,
Достойный праведных похвал,
И краше, чем кумир иль столб
каменосечный,
И тверже, чем литой металл!
Тот славный памятник, отчизну
украшая,
О нем потомству говорит
И будет говорить, покуда Русь святая
Самой себе не изменит!

Это стихотворение, написанное в 1845 году поэтом *Николаем Яковлевым*, посвящено открытию памятника известному историку и писателю.

прос: Какому известному русскому писателю и историку был открыт памятник и в каком городе?

вет: 23 августа 1845 года в центральной части Симбирска был открыт памятник писателю и историку *Николаю Михайловичу Карамзину*. (Трофимов Ж. Карамзину, историку Государства Российского // Памятники Отечества. - 1995. - № 3-4. - С. 150-156).

“Я родился 1804 года, мая 20 утром, на заре, в селе Новоспасском, принадлежавшем родителю моему капитану в отставке Ивану Николаевичу Глинке. Имение расположено на реке Десне (близ истока) и в недалёком расстоянии окружено непроходимыми горами...”

прос: В какой губернии, около какого города находилось родовое имение композитора *Михаила Ивановича Глинки*?

Ответ: Имение *Новоспасское* находилось в двадцати верстах от города *Ельни Смоленской губернии*. (Полушкина Е. Новоспасское - родовое имение *Михаила Глинки* // Наше наследие. - 1996. - № 37. - С. 26-31).

3. Подмоскowie вошло в историю музыкальной культуры с именем великого русского композитора. В одном из писем в начале 1885 года он писал: “В настоящее время все помыслы мои устремлены на то, чтобы устроиться где - нибудь в деревне близ Москвы на постоянное жительство. Я не могу больше довольствоваться кочеванием и хочу быть хоть где - нибудь у себя дома”. Именно здесь, в одном из подмосковных городов, он закончил оперу “Черевички”, создал симфонию “Манфред”, оперу “Чародейка”, балет “Спящая красавица”, приступил к работе над балетом “Щелкунчик”.

Вопрос: О каком композиторе и о каком подмосковном городе идет речь?

Ответ: Последний период жизни *П. И. Чайковского* связан с пребыванием в *Клину*, в селениях *Майданове* и *Фроловском*. Дом великого композитора в Клину в 1921 году был превращен в Государственный Дом - музей П.И. Чайковского. Бесценные реликвии музея воссоздают образ гениального композитора и музыканта, раскрывают сложный духовный мир человека и гражданина, одного из образованнейших людей России. В кабинете сохранилось все в том виде, как было 7 октября 1893 года - в день отъезда композитора из Клина в Петербург. На письменном столе - бювар с последними записями, сделанными Чайковским. И - знаменитый рояль. (Клин Чайковского // Памятники Отечества. - 1994. - № 1-2. - С. 150).

Вопрос: О каких городах идет речь?

4. Первое русское поселение в устье реки *Алапаихи* возникло в 1639 году. В 1704 году по указу Петра I здесь был построен железодельный завод. В 1721 году город посетил горный начальник *В.Н. Татищев*, с именем которого связано открытие в том же году первой словесной школы. В 1781 году город был утвержден уездным городом Пермского наместничества.

Ответ: Один из городов Свердловской области - *Алапаевск*. (Исторические города и села России // Российская провинция. - 1994. - № 2. - С. 137).

5. На месте современного города в древности находилось поселение племени синдов - *Синдская гавань (или Синдика)*. С появлением здесь поселения греческих колонистов в 6 - 5 веках до нашей эры возник город *Синд*, который в 4 веке до нашей эры присоединился к Боспорскому государству и стал именоваться *Горгиппией* по имени правителя города. В связи с распадом Боспорского государства город приходит в упадок. В 1475 году город был захвачен турками. В 1791 и 1808 годах город брали русские войска, однако по Ясскому (1791) и Бухарестскому (1812) договорам он снова был возвращен туркам. Город окончательно присоединили к России в 1829 году по Адрианопольскому договору. В 1846 году он получает статус города, в 1866 году становится курортом. В настоящее время этот город известен как курорт, преимущественно детский.

Ответ: *Анапа. (Исторические города и села России// Российская провинция.- 1994.-№2.-С.139).*

6. В 1778 году на берегу реки Кубани фельдмаршал *А.В. Суворов* построил укрепленный пост - *редут Всесвятский*. Через 20 лет на этом месте была воздвигнута *крепость Прочный Окоп*, которая стала главным местом ссылки на Кавказе. Здесь отбывали ссылку декабристы (И.И. Лорер, К.Г. Игельстром, братья Александр и Петр Беляевы). Проездом здесь бывали А.С. Грибоедов, В.Г. Белинский, М.Ю. Лермонтов. В 1820 году Прочноокопную крепость проезжал с генералом И.Н. Раевским А.С. Пушкин.

В 1839 году на левом берегу Кубани против крепости Прочный Окоп поселились 42 семьи горских армян. Новый ауд был назван в память о столице древнеармянского царства.

Ответ: Один из городов Краснодарского края - *Армавир. (Исторические города и села России// Российская провинция.- 1994.-№2.-С.140).*

7. Это старейший город Свердловской области, был основан на берегу реки Туры как укрепленный пункт на вновь открытом пути из европейской России в Сибирь в 1598 году. Вскоре из военно-стратегического пункта он превратился в административный и экономический центр Зауралья. В 1601 году здесь была учреждена таможня, где собиралась пошлина со всех провозимых товаров и денег. Город был также центром акцизного дела. В городе располагались центральная почтовая станция, судоверфь, речная пристань, откуда купцы в навигацию отправляли свои товары на судах по Туре в сибирские города и Китай. Город был связан сухопутными дорогами с Юликамском, Туринском, Пельюмом, Тагилом и другими городами.

В 1698 - 1712 годах здесь был построен каменный кремль, а также ряд административных зданий из камня, сохранившихся до нашего времени, как планировка XVIII века. С открытием новой, более удобной дороги в Сибирь через Екатеринбург (1763), а также в связи с закрытием таможни, город оказался в стороне от торговых путей. Но несмотря на потерю прежнего значения, город с 1791 года оставался центром крупнейшего на Урале уезда и был единственным официально учрежденным городом всего Уральского Севера.

Ответ: Речь идет об одном из старейших городов Свердловской области - *Верхотурье (Исторические города и села России// Российская провинция.- 1994.-№4.-С.173-174).*

8. Впервые этот город упоминается в *Софийском времени* под 1167 годом. Однако раскопки 1939 года и позднейшие находки свидетельствуют о более раннем возникновении города. С историей города связано имя Петра I, посетившего его в июле 1693 года, заинтересовавшись соляными источниками и дубовыми рощами в окрестностях города. С тех пор здесь началось солеварение. В 1828 году здесь был основан курорт. В городе, на правом берегу реки *Перерытицы* находится дом - музей *Ф. М. Достоевского*, где писатель провел последние годы жизни. Здесь написан роман "Подросток", несколько глав из "Братьев Карамазовых" и знаменитая речь о Пушкине.

Вопрос: В каком городе провел Ф.М. Достоевский последние годы жизни?

Ответ: Город в Новгородской области - *Старая Русса.*

9. **Вопрос:** С именами каких поэтов и писателей связаны названия следующих городов и русских усадеб, ныне музеев?

с. *Горохово* Орловской губернии.

Ответ: В селе Горохово родился Лесков Н.С. (*Краткая литературная энциклопедия Т.4.- М.: Сов. энциклопедия, 1967.- С.138*).

с. *Диканька* Полтавской губернии.

Ответ: Недалеко от этой усадьбы (в с. Большие Сорочинцы) родился Гоголь Н.В. Название этой усадьбы встречается также в названии одного из его произведений. (*Лернер Н. Диканька//*

с. Спасское - Лутовиново близ г. Мценска Орловской губернии.

Ответ: В этом имени прошли детские годы Тургенева И.С. (Краткая литературная энциклопедия. Т. 7. - М.: Сов. энциклопедия, 1967).

г. Таганрог.

Ответ: В городе Таганроге 29 января 1860 года родился Чехов А.П. (Краткая литературная энциклопедия. Т. 8. - М.: Сов. энциклопедия, 1967).

с. Тарханы Пензенской губернии.

Ответ: Здесь прошли детские годы Лермонтова М.Ю. (Краткая литературная энциклопедия. Т. 4. - М.: Сов. энциклопедия, 1967).

с. Ясная Поляна Тульской губернии.

Ответ: В с. Ясная Поляна 9 сентября 1828 года родился Толстой Л.Н. (Краткая литературная энциклопедия Т.7.- М.: Сов. энциклопедия, 1967).

Знакомьтесь: Энциклопедия "Города России".

Историко - географическая энциклопедия "Города России" содержит около 1200 статей обо всех городах Российской Федерации и населенных пунктах, бывших в прошлом городами, утратившими этот статус.

Исторические разделы статей содержат информацию о времени основания города или о первом письменном упоминании о нем, о важнейших исторических событиях, выдающихся деятелях, чья жизнь была связана с данным городом.

Экономико - географическое описание характеризует историю развития хозяйства города, знакомит читателя с ведущими отраслями промышленности, предприятиями. Приведены сведения о театрах, музеях, ВУЗах, НИИ.

В разделах, посвященных архитектурно - планировочному облику города, читатель найдет сведения об общем силуэте, особенностях формирования городской планировки, важнейших исторических и архитектурных памятниках.

При подготовке энциклопедии издательство опиралось на опытных специалистов по истории, географии, архитектуре, были использованы также материалы энциклопедических и справочных изданий XIX- начала XX века. Широко использованы литературные источники, перечисленные в пристатейных библиографических справках. Издание иллюстрировано цветными слайдами, уникальными фотографиями конца XIX - начала XX века, в ряде случаев - воспроизведениями гравюр и рисунков. Статьи о старинных российских городах сопровождаются цветными гербами с описанием каждого и датой высочайшего его утверждения.

(Города России: энциклопедия/ Гл. ред. М. Лаппо.- М.: Большая Российская энциклопедия, 1994.- 559 с.).

Заключение

Русская провинция... "... в этом звуке для сердца русского слилось" более, нежели в слове "Москва", которой поэт посвятил пронизанную горячей любовью стихотворную строчку. Ибо за столицей угадывается громадная провинция, без коей немислимо представить могущество государства Российского.

Провинция - это тайна. Провинция - это особая культура, которая благодаря своей некоторой статичности, равно как и задаче строго придерживаться традиций, помогает нам не мириться, когда нас приучают к безвкусице, прихотям самоуверенных людей с сомнительным вкусом. Провинциальная культура - может быть, это народная культура с оттенками наивности, застенчивости, осторожности.

К деятелям такой культуры можно отнести и всероссийски признанного литератора, живущего за пределами Москвы или Санкт - Петербурга, и сельского библиотекаря. Известный трудами по истории российско - американских отношений академик Н. Болховитинов писал, что относится к работам вологодского историка П. Колесникова как к серьезным научным трудам без малейшей скидки на провинциальность.

Русская провинция... В понятии этом по сей день прочитывается не только ответ на вопрос: откуда пошла Русская земля, но и доколе эта земля будет оставаться Русской.

Составитель: Зорина О. Г. - гл. библиограф.

Ответственный за выпуск: Новопашина Т. Х. - директор СОММБ.

Российская провинция в периодических изданиях. Материал в помощь проведению Дня информации / Сост. Зорина О. Г. - Екатеринбург, - 1996.-17 с.

Наш адрес: 620147, г. Екатеринбург, ул. Бардина, 28.
Областная массовая межнациональная библиотека.

Тел. 28-44-23, 43-17-05, 28-44-55.