

Департамент культуры
Правительства Свердловской области
Свердловская массовая межнациональная библиотека

Юбилейные

Выпуск 1



Екатеринбург
1996

Цикл методических рекомендаций по работе с художественной литературой "Юбилейные чтения" объединяет в себе имена известных писателей, писателей с мировым именем, ставших классиками порою еще при жизни, и являющихся гордостью национальной литературы того или иного народа.

Кто - то из великих давно сформулировал задачу писателя: взять у народа все, ему присущее, очистить и вернуть назад своему народу. Наверное, поэтому все великие литераторы еще и великие мыслители. Их путь - сложный процесс познания и очищения национальной культуры. Данте и Пушкина, Шевченко и Шекспира и многих других подготовили национально - духовные процессы предшествующего века. Подготовили для того, чтобы они смогли послать некий импульс будущим поколениям. Сегодня происходит переоценка многих позиций, в т. ч. и переоценка творчества многих писателей. Чем выше, масштабнее литератор, тем пристальнее к нему внимание, тем больше делается попыток переосмыслить его вклад в национальную литературу. Но правда вся в том, что при любых переоценках и переосмыслениях, не взирая на конъюнктурные позиции, великий писатель всегда останется великим писателем на все времена. За него говорят его произведения, к которым мы на рубеже эпох вновь и вновь обращаемся.

В первом выпуске сборника "Юбилейные чтения" представлены **Габдулла Тукай** - великий татарский поэт, чье 110 - ление со дня рождения широко отмечалось в апреле 1996 года и известный украинский писатель **Иван Франко**, которому в августе этого года исполнилось 140 лет со дня рождения.

Габдулла Тукай 1886 - 1913

Великий татарский поэт Габдулла Тукай прожил неполных 27 лет и всего восемь из них отдал литературному творчеству. Казалось бы и биография его, и творчество должны были быть изучены досконально. Однако, Тукай - личность такого порядка, которая в переломные моменты жизни народа видится иначе, иначе оценивается и его место в общественной жизни. Многим памятные те дни, когда имя Тукая, его строки подгонялись под идеологические установки существующего строя. Между тем, Тукай был и остается гораздо шире, могущественнее, полноводнее любого идеологического течения. Г.Тукай вошел в историю татарской литературы как великий народный поэт, заложивший основу новой национальной поэзии, создавший ее классический стиль. Трудно найти в татарской литературе начала XX века другого писателя, для которого понятия "народ" и

"поэт" были бы столь же неотделимы друг от друга, как для Тукая. Еще вступая на литературное поприще, он вдохновенно провозгласил:

Лишь тебе, народ,
Служенье!
Раздувайте
Пламя горна!
Нас не сломят
Униженья,
Мы вперед
Пойдем упорно!

(Что рассказывают шакирды, покинувшие медресе", 1907 г.)

Годом ранее двадцатилетний юноша, слово предвидя раннюю кончину, пишет:

Пусть умру - народ запомнит имя скромное мое,
В этом цель моя, такую буду счастлив и судьбой.
О любви к тебе писал я, и за то, народ родной,
Будешь звать меня ты другом, верю в это всей душой!

("К народу", 1906)

Поэт оказался прав: в народной памяти - балет "Шурале", афоризмы, ставшие народными пословицами и поговорками: "Почему для тела баня, для души же бани нет?", "Разве жемчугу морскому уступает жемчуг строк?".

Льется красота стихов:

Сплошь в росе, цветы и травы
улыбнулись от души,
Трели песен соловьиных полились
дождем в тиши,
Чтоб на радостную землю
поглядеть издалека,
Словно лебеди застыли в синем
небе облака.
(перевод В. Тушиновой)

"Родной язык" Тукая стал гимном нации, гимном духу и величию его:

О, язык родной, певучий! о, родительская речь!
Что еще на свете знал я, что сумел я уберечь?

О язык мой, мы навечно неразлучные друзья,
С детства стала мне понятна радость и печаль твоя.

Габдулла Тукай (**Тукаев Габдулла Мухаммедгарифович**) родился 14 (26) апреля 1886 года в деревне Кушлауч Казанской губернии (ныне Арского района Татарстана) в семье муллы. В четыре года Габдулла остался круглым сиротой, приютившимся в многодетной и

полуголодной семье дальних родственников. В конце концов дед передал мальчика в крестьянскую семью в соседнюю деревню Кырлай, где мальчик, приобщившись к труду, впервые осознал чувство любви к народу и родной земле. В Кырлае Габдулла начал учиться. Впечатления кырлайской поры звучат в его стихах:

Какой не загрустит поэт, припомнив детства дни?

Но нам и грусть о них сладка, так любви нам они.

(1908).

Кстати сказать, события поэмы "Шурале", так же происходят с жителем деревни Кырлай.

В начале зимы 1895 года мальчик был взят в семью сестры своего родного отца, в Уральск. Здесь Габдулла продолжает учиться в медресе, одновременно посещая русский класс при нем. При активном участии Тукая - шакирда молодежь выпускает рукописный журнал "Новый век", в котором были опубликованы первые ученические стихи Тукая и переводы басен И.А. Крылова. Позже, в 1909 году, басни вышли отдельной книгой с предисловием: "Это вольные переводы занимательных произведений мудрого и известного писателя Крылова".

Революция 1905 года всколыхнула жизнь небольшого городка Уральска. Здесь появились первые татарские газеты и журналы: "Фикер" ("Мысль"), "Уклар" ("Стрелы") и др. В них и сотрудничает Тукай до 1907 года, когда власти запретили издания татарской печати. Отклик Тукая не замедлил прозвучать. Патриотические и гражданские чувства поэт выразил в стихотворении "Не уйдем!" (1907)

Не уйдем! Горька отчизна, но в чужбину не уйдем!

Разве мы ума лишились, чтобы, родину кляня,
В полымя бежать чужое из привычного огня?!

Вольная страна Россия - наша цель, и до конца
Не уйдем, и не зовите, криводушные сердца!

В этом же году поэт приезжает в Казань - колыбель национальной культуры и истории. Ярко выражая свои надежды, связанные с этим бытием в жизни, Тукай пишет в стихотворении "Пара лошадей":

Здесь деянья дедов наших, здесь священные места,
Здесь счастливица ожидают милой гурии уста!
Здесь науки, здесь искусства, просвещения очаг,
Здесь живет моя подруга, райский свет в ее очах.

В Казани все свои творческие силы Тукай отдает свободной национальной печати. Часто публикуется в сатирических журналах "Яшен" ("Молния"), "Ялт - йолт" ("Зарница"). Не забывает и о

переводах, в которых продолжает оставаться самим собой. Тукай открыт русско - европейской классике. Он по - новому осмысливает поэзию Пушкина, Лермонтова, Гёте, Шекспира, наполняя эмоциональное напряжение восточного стиха эстетикой эмоций, почерпнутой у представителей западной культуры.

Вот так он переводит на татарский язык Пушкина: сказочный орнамент "Золотого Петушка" обретает черты древне - восточной поэзии, тесно переплетаясь с традициями татарского фольклора:

Красавица за руку хана ввела в свой шатер:

Подушка с перинами манят там путника взор.

Столы золотые уставлены яствами там.

Гирлянды душистых цветов прикоснулись к щекам.

в подлиннике:

... Его за руку взяла

И в шатер свой увела.

Там за стол его сажала

Всяким яством угощала.

Пушкина Тукай считал одним из своих учителей, ему посвятил стихотворение:

Пушкин, ты сердца пленил стихом цветущим,

молодым,

Мой порыв, мои стремленья с детских лет

сродни твоим.

Я стихи твои и прозу, как святыню, берегу

И тебе, моей святыне, не молиться не смогу!

("Пушкину", 1906 г.)

Весной 1912 года, уже тяжело больной, Тукай отправляется в путешествие по маршруту Уфа - Петербург. В Уфе он встречается с Мажитом Гафури, человеком и писателем очень близким ему по духу и творчеству. Петербург встречает Тукая холодно. Тема издания татарских газет и журналов не интересует петербургских "национальных интеллигентов" на тот момент и, прожив две недели в северной столице, Тукай уезжает.

Последние годы жизни и деятельности свидетельствуют, что писатель беспощадно борется со всем тем, что могло оскорбить его гражданскую совесть. В одном из последних стихотворений он ясно выразил свое творческое кредо в словах:

На моем пути врагов было больше, чем собак,

Ибо с гнетом я вовек примириться бы не смог.

("Сил своих на черный день...")

Когда стало известно о смерти Г. Тукая, казанская русская пресса написала: "Татары в лице Тукаева потеряли величайшего национального поэта".

Сегодня, обращаясь к творчеству и жизни Тукая, мы видим, насколько был широк и высок диапазон его мечтаний. Мечтал он и о создании учительского института, и о многотомной истории своего народа, и о великой могучей России в союзе с равноправными народами. Страстно хотел освобождения людей от произвола и насилия ханжей и невежд.

Всего - то и прожил поэт 27 лет, но свет оставил в татарской литературе настолько яркий, что его хватит и для будущих поколений, чтобы освещать их путь добра и справедливости, чтобы пройдя его, каждый мог повторить слова Габдуллы Тукая:

Мы на Руси оставили свой след.
Мы - зеркало несчастий и побед.
Мы русским в дружбе и любви близки,
Роднятся быт, мораль и языки.
Бок о бок жили, как семья сложились
Вниз низвергались, устремляясь ввысь...
Нам - вечно жить, душой объединясь!

Книжная выставка

"Созвездие по имени Тукай"

Книжная выставка, представляющая творчество и жизнь Габдуллы Тукая, может быть составлена из шести смысловых блоков:

- малая родина Тукая.
- учителя Тукая (Кул Гали; Фирдоуси, Навои, Сейфу Сараи, Пушкин, Лермонтов, Майков и др.). Тукай и русская литература;
- Казань Тукая;
- произведения Тукая (на татарском и русском языках);
- "Родной язык". Тукай для детей;
- "Туканиана". Литературоведческие и другие исследовательские материалы о Тукае.

Заголовок выставки выполнен в виде выгнутой полусферы ("звездное небо"), в центре которой крупная "золотая" звезда с портретом Г. Тукая. Видеоряд выставки представлен иллюстрациями и фотографиями с видами Казани, Кырлая, видов родных мест поэта.

Например, из книги: Фотоальбом: Габдулла Тукай.- Казань: Татар. кн. издательство, 1986.- 239 с.

Литература:

1. Агишев Я. Творчество Г. Тукая: (общественно - политические мотивы).- Казань: Тат. госиздат, 1948.- 96 с.
2. Алмазова А. Бунтарь и философ татарской музыки //Татарстан.- 1995.- № 9 - 10.- С. 119.
3. Багаутдинова Д.Б. Музей Габдуллы Тукая в Казани: Путеводитель.- Казань: Татарское книжное из-во, 1989.- 64 с., ил.
4. Ганиева Р.К. Сатирическое творчество Г. Тукая.- Казань: Из-во казанского университета. 1964.- 84 с.
5. Джалиль М. Избранное: стихи.- Казань: Татарское книжное из-во, 1973.- 352 с.
6. Исмагыйль - доктор. Осколки татарской вазы: Портрет татарского интеллигента начала XX века//Идел.- 1995.- № 7-8.- С. 58-59.
7. Казань глазами Тукая: Из коллекции Абдуллы Дубина// Татарстан.- 1993.- №4.- С.71.
8. Камал Г. Первый спектакль.- Казань: Татарское кн. изд., 1978.- С.192 (иллюстрации).
9. Канеев Б. Твое имя светит народу в пути//Аргамак.- 1995.- №7.- С.60.
10. Карим М. Тукаю//М. Карим. Собр: соч., Т.1.- М.: Сов. Россия, 1983.-С. 23
11. Карим М. Поэтическая Россия: стихи и поэмы.- М.: "Сов. Россия", 1982.- 256 с.
12. Кольцов А.В. Стихотворения.- М.:Художественная литература, 1986.- 223 с.- (К и С).
13. Крылов И. А. Басни:в девяти книгах. - М.: "Сов. Россия", 1988.- 384 с.

14. Кудаш С. На встречу весне. Незабываемые минуты. По следам юности.- М.: "Писатель", 1974.- 560 с.
15. Лермонтов М.Ю. Во всем дойти до совершенства.- М.: "Молодая гвардия", 1984.- 398с.
16. Майков А. Поэтическая Россия: Стихотворения.- М.: "Советская Россия", 1980.- 223 с.
17. Материалы научной конференции и юбилейных торжеств, посвященных 90 - летию со дня рождения поэта.- Казань: Татарское кн. изд-во, 1979.- 240 с.
18. Милые зеленые горы: Фотоальбом. Уральская природа в творчестве Д. Н. Мамина - Сибиряка.- Свердловск: "Средне - Уральское кн. изд-во.", 1990.- 203 с.
19. Музей Г. Тукая в Кырлае: На русском и татарском языках.- Казань: Татарское кн. изд-во, 1984.- 31 с., ил.
20. Навои А. Поэмы: пер со староузбекского.- М.: "Художественная литература", 1972.- 815 с.
21. Нафигов Р. Н. Поиски нового о Тукае// Татарстан.- 1995.- №5 -6.- С. 117.
22. Нафигов Р. И. Тукай и его окружение.- Казань: Татарское кн. изд-во, 1986.- 208 с.
23. Некрасов Н. А. Стихотворения 1855 - 1866 гг.: Т.2.- Ленинград: "Наука" - Ленинградское отделение, 1981.- 447 с.
24. Нуруллин И. Напевы Мятяжного саза: Повесть о жизни и творчестве Г. Тукая.- М.: "Детская литература", 1986.- 222с.
25. Нуруллин И. Тукай: Авторизованный перевод с татарского Радия Фиша.- М.: Молодая гвардия", 1977.- 240 с., ил.- (ЖЗЛ).
26. Пехтелев И. Тукай и русская литература.- Казань: Татарское кн. изд-во, 1966.- 183 с.
27. Полонский Я. П. Стихотворения.- Свердловск: Средн. - Уральское кн. изд-во, 1990.- 304 с.
28. Пушкин А.С. Поэмы, сказки: Т.4.- М. - Л.: Изд-во Академии Наук СССР, 1949.- С. 551.
29. Рафиков И. Родина. Человек. Подвиг: Живопись.- Казань: Татарское кн. изд-во, 1995. [открыта на С. 60 - 61].
30. Саяпова А., Зарипова Ч. С. Рамиев и М.Лермонтов//Магариф.- 1995.- №3.- С.22
31. Слово о Тукае: Писатели и ученые о татарском народном поэте.- Казань: Татарское кн. изд-во, 1986.- 432 с.
32. Тукай Г. //Татар Пээзиясе Антологиясе.- Казань: Китап, 1992.- С.394.
33. Тукай Г. Казань: Татарское кн. изд-во, 1968.- 244 с.
34. Тукай Г. 1886 - 1913 Туган Тел// Балалар Календаре.- 1990. С. 34.
35. Тукай Г. Кажа Белан Сарык Экияте.- Казан.: Татарстан китап нашрияты, 1991.- (детская лит-ра).
36. Тукай Г. Поэмы.- М.: "Современник", 1986.- 40 с.
37. Тукай Г. Родной язык. Народная мелодия // Тукай Г. Избранные стихотворения.- 1916.- С. 64 - 65.
38. Тукай Г. Бижек Жыры: Г. Тукай шитыре//Бишек Жырлары.- 1993.- С. 21.
39. Тукай Г. Избранное.- М.: Гос. изд-во "Художественная литература", 1957.- 320 с.
40. Тукай Г. Избранные стихи: 1886 - 1913.- М.: "Художественная литература", 1938.- 176 с.
41. Тукай Г. "Книга" // Литература народов СССР.- 1986.- С. 111.
42. Тукай Г. Кончил дело - гуляй смело: Пер с татар.- Казань: Татарское кн. изд-во, 1971. - 23 с.
43. Тукай Г. Стихи, поэмы, сказки.- Казань: Татарское кн. изд-во, 1958.- 276 с., ил.

4. Тукай Г. : Фотоальбом.- Казань: Татарское кн. изд-во. 1966.- С. 36.
5. Тукай Г. Что я помню о себе //Г. Тукай. Т.2: Публицистика, ритика, фельетоны, автобиографические очерки и заметки, избранные нсьма.- Казань: Татарское кн. изд-во, 1961.- С. 182.
6. Тукай Г. Шигырья эр жиятлэр поэмалар.- Казань: Татарстан Китап ашияты, 1990.- 256 с.
7. Тукай Г. Шурале:сказка.- М.:“Советская Россия”, 1986.- 56 с.
8. Тукай Г. Шурале// Сабыйга.- 1995.- №7 -12. (на татарском и усском языках).
9. Туманов Д. Созвездие по имени Тукай// Татарстан.- 1995.- №34.- :112.
0. Файзи А. Тукай: роман.- Казань: Татарское книжн. из-во, 1985, - 28 с. (“Б-ка татарского романа”).
1. Фа ттахов Лотфулла. Живопись, графика.- Казан: Татарстан китап ашрияты, 1990.- С. 108 - 109 [иллюстрации].
2. Хайям Омар. Рубан: Избранная лирика Востока.- Ташкент: Изд-во ЦК Компартии Узбекистана, 1981.- 128 с.
3. Хаким С. Детство Тукая: Поэма о Тукае.- М.:“Детская лит-ра: 957.- 48 с.
4. Халит Г. Тукай и его современники.- Казань: Татарское книжн. изд-во, 1966.- 228 с.
5. Хафиз. Лирика: перевод с фарси. - Уфа: Башкирское книжное изд-во, 1973.-159с.

Иван Франко (1856-1916)

Иван Франко как поэт и как человек - явление исключительное. Подобно великому Кобзарю он мог бы сказать о себе: “История моей жизни составляет часть истории моей родины”. Его породила Галиция, и эту землю он воспел в стихах, увековечил в прозе и в драматических произведениях.

Франко, как и Шевченко, был подлинно народным писателем и воплотил в своем творчестве ум и талант всего своего народа. И если Шевченко - основоположник новой украинской литературы и благовестник свободы, то Франко - законный продолжатель его дела.

Ивану Франко было 5 лет, когда умер Шевченко. От последнего прижизненного издания “Кобзаря” до первой книги Франко “Баллады и рассказы” (1876) прошло всего 16 лет. Связь и преемственность не прерывались. Как росли самосознание и образованность украинского общества, так расширялся и диапазон творческой деятельности его виднейших представителей. Шевченко был поэтом, прозаиком, художником; сфера деятельности Франко уже почти необозрима: поэт, прозаик, драматург, критик, переводчик, публицист, ученый.

Представитель угнетенного народа, Франко был своеобразной энциклопедией знаний и за 40 лет своей деятельности обогатил целые области общественных и гуманитарных наук.

Биография и творчество

Иван Яковлевич Франко родился 27 августа 1856 года в селе Нагуевичи Дрогобычского уезда, в Галиции, в семье сельского кузнеца. Отец и мать с детства воспитали у сына уважение к труду, любовь к родному языку, народной песне.

Писать стихи Франко начал довольно рано. Еще в гимназии он переводил на украинский язык античных поэтов, а также классиков немецкой поэзии - Гете, Гейне.

В 1875 году Иван Франко успешно заканчивает гимназию и поступает во Львовский университет. Помимо слушания университетских лекций, он много читает,

принимает деятельное участие в издании журнала "Друг", печатает свою первую повесть "Петрини и Довбушки", первые рассказы - "Лесихина семья" и "Два приятеля".

Знакомство с передовой русской литературой способствовало формированию революционно-демократических взглядов Франко. "Если произведения литератур европейских нам нравились, волновали наш эстетический вкус и нашу фантазию, то произведения русских мучили нас, пробуждали нашу совесть, пробуждали в нас человека, пробуждали любовь к бедным и обиженным", - напишет он впоследствии. (Курсив И. Франко.)

Восьмидесятые годы были для Франко годами творческого подъема. Еще совсем молодым человеком, к моменту выхода "Вершин и низин" (1887), он предстает уже выдающимся писателем, крупным общественным деятелем, наконец - ученым, известность которого выходит далеко за пределы Галиции. Франко знают, переводят, читают в Киеве, Петербурге, Варшаве, Вене.

В 1890 году выходит сборник рассказов Франко "В поте лица", где помещена его известная "Автобиография". В том же году он со своим другом М. Павлыком организует новую, радикальную крестьянскую партию, издававшую свой орган "Народ". В 90-х же годах он получает ученую степень доктора философии.

В последующие годы Франко продолжает свою разнообразную и поистине подвижническую деятельность: издает журнал, пишет новые рассказы и повести, издает сборники стихов. К этому периоду относится и лучшее драматическое произведение Франко "Украденное счастье".

В начале 1908 года писатель заболел, но, несмотря на тяжелейшую хроническую болезнь, не прекращал работы до последних дней жизни. 28 мая 1916 года Иван Франко умер во Львове.

Наследие его велико и разнообразно: рассказы и повести, сказки и легенды. Их больше сотни. Тематика, сюжеты, средства художественного воплощения также исключительно разнообразны.

Одной из главных тем произведений Франко была народная жизнь во всех ее проявлениях - беспросветная нужда, голод и холод, попрание человеческого достоинства, семейные драмы, социальное и национальное неравенство.

В этих песнях - боль, печаль, забота.

Так жизнь сошлась, дорога ведь крута...

Иван Франко поднял свою родную литературу на высоту общечеловеческую. В его творчестве воплощен национальный гений народа, тернистым путем идущего к счастью.

*В моря из слез - от горя, от заботы -
Пусть киплей и мое войдет страданье.*

*Когда возводят храм борьбы, работы,
И мой кирпич пусть ляжет в основанье!*

Когда ж, миллионов купленный слезами,

*Свободы день и радости настанет,
То кто-нибудь в большом и новом храме
Пусть добрым словом и меня помянет.*

Литературное наследие И. Франко

Среди весьма обширного литературного наследия И. Франко виднейшее место занимает поэзия. За сорок лет своей творческой деятельности он издал десять сборников стихотворений, из которых почти каждый явился событием в литературной и общественной жизни Украины.

Как представитель критического реализма Франко определился очень рано. Уже в 1877-1880 годах появляются самые известные его произведения - "Вечный революционер", "Камнеломы", "Беркут", "Товарищам из тюрьмы", цикл "Веснянки". В книге "Вершины и низины" (первое издание - 1887, второе - 1893) Франко выступает ниспровергателем основ старого общества, борцом за свободу народа.

Его "Гимн" ("Вечный революционер"), положенный на музыку замечательным украинским композитором М. В. Лысенко, приобрел такую же популярность, как в свое время "Заповіт" Шевченко:

С места тронулась лавина,-
Где найдется в мире сила,
Чтоб ее остановила.
Чтоб опять свела на нет
Пламенеющий рассвет?

В цикле "Веснянки" аллегорические картины отходящей зимы, весеннего грома, пробуждающейся земли и самый призыв "vivere memento!" - "помни о жизни!" - все пронизано духом борьбы за освобождение:

Гремит! И народы объемлет волнение:
Быть может прекрасное близко мгновенье...
Миллионы взывают о счастье, и тучи -
Виденье грядущей эпохи могучей,
Которая мир, как весна, обновит...
Гремит!

Творчество И. Франко необычайно многогранно по своей тематике. В лирической драме "Увядшие листья" герой, "человек глубоко чувствующий, но мало приспособленный к практической жизни" обращается к читателю при помощи "лирических песен".

В дальнейшем в каждой новой книге стихотворений поэт раздвигал границы тематики, отражая в них свои научные интересы (например, в области древней литературы, ориенталистики, фольклора). Вот почему следующий сборник "Мой Измарагд" (1898), как и изданный на его основе сборник "Старое и новое" (1911), представляет собой обращение к древним преданиям, притчам, но с неизменной проекцией на современность. В "Моем Измарагде" (так назывались в Древней Руси сборники статей и притч), кроме повествований на историко-религиозные темы, мы видим и самую живую полемику с литературными противниками ("Поклоны"), злободневную панораму народной жизни циклы "По селам", "В Бразилию").

Наряду с лирикой большое место в наследии Франко занимают поэмы. Одна из первых - поэма "Панские забавы" (1887) - перекликается с прозой писателя на ту же тему.

Реалистически выведен в поэме пан Мигуцкий - жестокий самодур, считающий "стон народа своей забавой".

В поэмах "Похороны" (1899), "Иван Вишенский" (1900), "На Святоюрской горе" (1900), в оставшейся незаконченной "Лесной идиллии" (1903), в завершающей творчество Франко поэме "Моисей" (1905) он неизменно обращается к современности, в старинные предания вкладывает животрепещущую, свежую мысль.

Наследие Франко-прозаика велико и разнообразно: рассказы и повести, сказки и легенды. Их больше сотни. Тематика, сюжеты, средства художественного воплощения также исключительно разнообразны.

Первые прозаические произведения Ивана Франко появились в 1876 году, до 1882 года создана большая часть произведений так называемого "бориславского цикла", одного из самых значительных в его творчестве, а в 1882 году - историческая повесть "Захар Беркут". Столь же напряженно работал Франко в области прозы в последующие годы.

Одной из главных тем прозы Франко была народная жизнь во всех ее проявлениях - нужда, холод и голод, попрание человеческого достоинства, семейные драмы, социальное и национальное неравенство.

Отдельную группу составляют сатирические, аллегорические сказки, фельетоны и притчи. Прямой адрес их - затхлость, филистерство, мещанская ограниченность "среднеевропейского болота" - Австро-Венгрии, под чьим владычеством была в то время Галиция: родина писателя.

Крупным вкладом в украинскую художественную культуру была и драматургия Франко. Здесь надо иметь в виду и его деятельность как художника, и теоретическое и критическое осмысление им путей развития драматургии и театра. Это были те же позиции реализма и народности, которые отстаивал Франко и в других сферах своей творческой деятельности. Вершина его творчества в этой области - драма "Украденное счастье" до сих пор не сходит со сцены и стала поистине классической. Ее героев подсадила сама действительность, а "досказало" мастерство писателя.

Значение Ивана Франко в развитии украинской литературы огромно. Исходя из лучших традиций предшествующей литературы, он и сам создал целое направление - направление критического реализма. Наряду с именами Панаса Мирного, Михаила Коцюбинского, Леси Украинки имя Ивана Франко стоит в первом ряду имен украинских писателей конца 19 - начала 20 столетия. В свою очередь, он создал свою школу, и такие таланты, как Василь Стефаник, Марко Черемшина, Лесь Мартович и Ольга Кобылянская признавали его своим учителем.

Литература:

- Пархоменко М. Иван Франко и русская литература. М.: Гос. изд. уд. лит., 1954.-244с.
Франко І. Гримить: Вірші та поеми.-Київ, 1986.-672с.
Франко І. Захар Беркут. Костомаров М. Чернігівка: (Истор. омань).. 1994.-312с.
Франко І. Собр. соч. в 3-х томах.-М.: Худ. лит., 1990.
Франко І. Стихотворения и поэмы.-Сов. писатель., 1968.-652с.
Франко І. Стихотворения и поэмы. Рассказы. Борислав смеється.-М.: уд. лит., 1971.-784с.



1886 -
1913



Жизнь люби, люби отчизну, все, чем жив родной
народ;
Не печалься о кончине,— каждый некогда умрет.
К мелкой злобной украинке оставайся словно глух:
Унижения мирские не вольны унижить дух.

Областная межнациональная библиотека
с 15 по 21 апреля 1996 года
проводит

Дни татарской культуры,
посвященные 110-летию со дня рождения

Габдуллы Гукая

В воскресенье 26 мая

в рамках проведения Дней славянской
письменности и культуры в 13.00

в читальном зале Областной межнациональной
библиотеки состоится литературный праздник,
посвященный творчеству украинского поэта и
писателя Ивана Франко

Иван Франко
(1856-1916)



*В моря из слез - от горя, от заботы -
Пусть каплей и мое войдет страданье.
Когда возводят храм борьбы, работы,
И мой кирпич пусть ляжет в основанье!
Когда ж, миллионов купленный слезами,
Свободы день и радости настанет,
То кто-нибудь в большом и новом храме
Пусть добрым словом и меня помянет.*

Содержание

1. Тукай Г. (1886 - 1913) _____ 2
2. Франко И. (1856 - 1916) _____ 12
3. Приложения _____ 19

Составители: Игнатеня И.В., Семенова М.В.
Ответственный за выпуск: Новопашина Т. Х.

Юбилейные чтения: Методические рекомендации по работе с
художественной литературой. Вып. 1
/СОММБ., Сост И. Игнатеня, М. Семенова.- Екатеринбург, 1996.- 18 с.

Наш адрес:
620146 ул. Бардина, 28
Областная межнациональная библиотека
Тел. 28-44- 55, 43-17-05, 43-17-00