

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
АДМИНИСТРАЦИИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ  
МАССОВАЯ МЕЖНАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Дни славянской письменности  
и культуры в библиотеке

СЛОВО О СЛАВЯНАХ

(методические рекомендации к проведению Дня информации)

24 мая Русская Православная Церковь отмечает день святых Кирилла и Мефодия. Кирилл и Мефодий не только разработали славянскую азбуку, которая стала единой для всех славян, ими был создан так называемый церковно-славянский, старославянский, литературный язык. Существует много древнерусских источников, в которых утверждается, что впервые принесли христианство на Русь Кирилл и Мефодий. Они сыграли исключительную роль в передаче нам высочайшей культурной традиции. С доброго начинания Международного фонда славянской письменности и культуры, президентом которого является известный скульптор Вячеслав Клыков, день 24 мая стал общегосударственным праздником — Днем славянской письменности и культуры.

Это прекрасный и очень важный для нашей страны праздник. Потому что не будем мы счастливым народом, пока в сердце живет забвение. Особая миссия возлагается на библиотеки в период подготовки и проведения праздника в своих регионах. В практике наших библиотек. Дни славянской письменности и культуры еще не обрели своих традиций, опыт только складывается. Поэтому варианты того, как может быть отмечен этот день в библиотеке, заинтересуют библиотечарей-практиков. Для славянской письменности и культуры позволят всем нам вспомнить о наших общих корнях, традициях, вере. Этим проблемам посвящены День информации "Слово о славянах", представляющий исключительные возможности по доведению до читателей многоплановой богатейшей информации, мало известной до сих пор, и литературная игра, насыщенная интереснейшей информацией, содержащая увлекательную сюжетную интригу, построенная на состязании интеллектов, — "Славянский турнир". Это, конечно, не все. Ведь игры, состязания, конкурсы, выставки народного творчества, выступления коллективов художественной самодеятельности и камерные концерты, — все что определяет творческое лицо вашей библиотеки и отвечает имеющимся возможностям, сделает ваш праздник информационно насыщенным и увлекательным.

Мы надеемся, что праздник славянской письменности и культуры — праздник единения славянских народов для совместного возрождения духовного и культурного наследия, праздник обращения к памяти Святых равноапостольных Кирилла и Мефодия — первоучителей славянских, войдет в практику работы библиотек и станет традиционным.

День информации в библиотеке – комплексное мероприятие, в структуру которого входят книжные выставки, выставки периодических изданий, обзоры, беседы, консультации. В структуру Дня информации можно включить игру, которая привлечет внимание читателей к справочным изданиям и другим интересным материалам и немного разрядит обстановку. День информации может проводиться в библиотеке в течение 3-5 дней и предполагает не только массовые формы работы, но и индивидуальную работу с читателем. В течение Дня библиотекарь может знакомить читателей, приходящих в библиотеку, с выставками, обратив их внимание на отдельные книги, публикации.

В рамках празднования Дней славянской письменности и культуры предлагаем провести День информации "Слово о славянах". Он будет интересен всем, кто интересуется историей славянской письменности и культуры, прошлым, настоящим и будущим славянских народов.

В структуру Дня информации мы предлагаем включить три выставки: "Этнодайджест", выставку-дайджест "Камо грядеши?" и книжную выставку "В начале было Слово".

Что представляют из себя эти выставки?

Выставки-дайджесты. "Дайджест" в переводе с английского – "краткое изложение". В печатной форме это журнал, перепечатываемый (часто в сокращенном виде) наиболее интересные материалы из других изданий, поступивших в библиотеку за последний период времени (неделю, месяц). Оформляются такие выставки, как правило, в читальном зале.

Этнодайджест. "Этнос" – в переводе с греческого – "народ". Славяне – крупнейшая в Европе группа народов, объединенная общностью языков и общностью происхождения. Каждый народ имеет свою историю, в экономической и социальной сфере они развиваются в разном темпе и специфических формах. Задача этнодайджеста – показать общие черты и отличительные особенности образа жизни славянских народов, своеобразие, самобытность славянской культуры, отразить особенное, характерное, присущее славянам, а также возникновение новых традиций, возрождение языков, народных промыслов и ремесел.

Следует обратить внимание на оформление дайджеста. Название выставки "Этнодайджест" изображено на фоне двух полшариков. Дайджест состоит из нескольких разделов, которые мы предлагаем обозначить знаками – символами. Отказ от текста при обозначении разделов, во-первых, дает возможность предоставить читателю весь спектр информации по различным темам, не навязывая какого-либо субъективного

мнения читателями и заголовками. Во-вторых, на Дайджесте представлены материалы из периодических изданий, а, следовательно, это обилие текста и относительная скупость оформления. Поэтому выставка должна быть как можно ярче, выразительнее, привлекать внимание. Заставками к разделам могут служить небольшие пирамидки из ватмана или любой другой многогранник, на одну из граней которого нанесено изображение символа. Кроме заставок к разделам, дополнительным элементом оформления выставки могут быть цветные флижки разных стран в бумажных стаканках. Их нетрудно нарисовать или склеить из цветной бумаги.

Этнодайджест состоит из 6 разделов.

1. Политика. Государство. Он знакомит с государственным устройством, политической жизнью отдельных стран и народов, причинами межнациональных конфликтов в разных странах. Здесь же информация о новых международных общественно-политических, экономических организациях. Таких, например, как славянский экономический союз (Русский Вестник. – 1993. – № 12. – с. 8-9; Литературная Россия. – 1993. – № 13. – с. 3; Голос Родины. – 1993. – № 13. – с. 2). Символом этого раздела может служить римская цифра XII на фоне земного шара.

2. История. Этнография. Задача этого раздела – показать картину происхождения этносов, отразить этнические процессы в истории и современности. Здесь могут быть представлены исследовательские работы по истории народов, материалы по этнографии: сохранение и возрождение народных традиций в современной культуре, прошлое и настоящее народного костюма, быта, национальной кухни и т.д. Информацию к этому разделу можно найти в самых различных изданиях: от специальных исторических журналов (например, "Отечественная история") до популярных типа "Крестьянка", "Работница", "Огонек".

3. Экология. Знак этого раздела – зеленый листок – символ всего живого. Раздел содержит материалы по экологическим проблемам, которые, в первую очередь, являются проблемами страны, нации, народа.

4. Семья. В этом разделе помещены материалы об истории и возрождении семейных традиций разных народов, о решении проблем семьи в отдельных странах. Сюда же можно поместить статьи об образовании, обучении, народной педагогике. Интересен материал Марии Семенович "У очага наших предков" ("Очаг". – 1993. – № 1-4). О народной педагогике можно узнать, прочитав статью А. Некрыловой "Хорошо, когда за тобой века стоят" (Уральская газета. – 1993. – № 18. – с. 14).

Символом этого раздела может быть детская головка над раскрытой книгой.

5. Культура. Искусство. Символ - лира, палитра или нотный стан со скрипичным ключом.

6. Литература. Знаком этого раздела может служить раскрытая тетрадь или листок бумаги с пером. Наиболее характерные черты и особенности этнического образа жизни проявляются в духовной культуре народа, она в большей степени, чем материальная, сохраняет свой колорит. Это связано с новым расцветом художественных промыслов и ремесел, возрождением художественных традиций в профессиональном творчестве.

Такую выставку можно сделать в библиотеке постоянной и посвящать не только славянам, а всем народам мира. Разделы этнодайджеста могут быть представлены на выставке не все одновременно, а в зависимости от имеющегося материала. Поскольку работа с периодическими изданиями требует оперативности, заставки-символы ко всем разделам выставки-дайджеста готовятся заранее, но выставляются лишь те, что необходимы для экспонируемых изданий.

Предлагаем вашему вниманию еще одну выставку-дайджест "Камо грядеши?". В переводе со старославянского это означает "Куда идешь?", посвящена выставке России. Основная идея выставки - путь России к будущему от прошлого через настоящее, возрождение России. С помощью выставки мы пытаемся проследить связь истории Отечества с его бурным настоящим, влияние современных событий на будущее России.

Оформление выставки аналогично оформлению Этнодайджеста. Здесь при обозначении разделов мы вновь отказываемся от текста, как можно цитат и применяем знаковую систему. Символы могут быть нанесены на полцилиндрах из ватмана. Название изображено на фоне географического силуэта России и знака вопроса.

Задача выставки - отойти от ориентации читателя на какую-либо определенную точку зрения, предоставить возможность самому сориентироваться, подумать, поразмышлять. Ее оформление дает возможность представить самые различные мнения, весь спектр проблем и вариантов их решений, не отсеивая информацию согласно какой-либо позиции.

В данном случае - это выставка - дискуссия. Она состоит из трех разделов.

Первый раздел "Прошлое". Его символом может служить расколотый опоясанный российский императорский герб (двухглавый орел). Задача

раздела - наложение материала отечественной истории с позиции сопоставления различных исторических школ, направлений, концепций. Что было в прошлом, от чего мы отказались, была ли в этом необходимость? О чем мы никогда не знали? Что поможет нам разобраться в настоящем? На подобные вопросы помогут ответить материалы, собранные в этом разделе. Кроме исторических исследований, опубликованных в журнале "Отечественная история", можно обратиться к статьям философского характера по истории, публикуемых в литературно-художественных журналах "Новый мир", "Москва", "Октябрь", "Наш современник" и др. Новые материалы по отдельным периодам истории можно найти в научно-популярных журналах ("Знание-сила", "Наука и жизнь"). Обратите внимание на журнал "Родина", особенно № I за 1993 год. Этот номер посвящен 380-летию дома Романовых и содержит публикации по отдельным историческим периодам династии Романовых, музейные и архивные материалы.

Второй раздел - настоящее, наш сегодняшний день. Его символ - разорванный флаг, одна половина - флаг СССР, другая - российский трехцветный флаг. Говоря о России, нельзя забывать, что это многонациональное государство, объединяющее более 100 национальностей, многие из которых имеют территориальные образования. Как будет дальше развиваться российская государственность? Каково федеральное устройство, административно-территориальное деление России и каким оно должно быть? Здесь представлены также материалы аналитического характера по экономике, политике, культуре. Что происходит с нами сегодня? Как преодолеть кризис экономики, кризис сознания? Эти вопросы волнуют сейчас историков, экономистов, политологов, деятелей культуры. В этом разделе можно поместить карту с современным административно-территориальным делением Российской Федерации (ее вы найдете в газете "Коммерсантъ" № 16 за 1993 год), статья аналитического и обзорного характера по экономике, внутренней и внешней политике, культуре России.

Третий раздел - будущее. Оно невозможно без прошлого и настоящего, но каким оно будет? Знак третьего раздела - птица Феникс, символ возрождения, вписанная в вопросительный знак. Суждено ли России вновь возродиться из пепла, как птице Феникс, или она шагнет в пропасть, перед которой оказалась? Что спасет Россию - духовное начало и красота, новое государственное устройство, коренные экономические преобразования? Каковы пророчества о России? В этом разделе помещены материалы различного характера - от научных

программ развития России, отдельных отраслей народного хозяйства, культуры, образования до пророчеств астрологов.

Итак, выставки-дайджесты - это текущая информация по конкретной теме. Но в наших библиотеках имеется богатый фонд литературы по истории письменности и культуры славян. Предлагаем вашему вниманию Книжную выставку "В начале было Слово".

Уникальность этой выставки в том, что она может существовать самостоятельно и как часть цикла выставок или обзора, освещающих страницы истории и культуры славянских народов.

Название выставки "В начале было Слово..." Оформление отражает её содержание. Зарождение письменности у славян послужило толчком к развитию культуры, очагом которой был храм.

Все дороги ведут к храму... это крылатое выражение легло в основу замысла оформления выставки. Храм, как символ славянской культуры, духовной жизни, красоты и света, возвышается на "перекрестке дорог"; каждая со своим названием: "Слово", "Лепта", "Вера", "Новь". Усиливает задуманную символику крестообразное построение выставки (четыре стола поставлены "крестом", модель храма - на подставке в центре). Четыре раздела выставки связаны между собой и как через храм - источник культуры, и как звенья одной цепи.

Раздел "Слово" рассказывает о зарождении письменности у славян. Она стала начальной ступенью развития культуры в целом, которая воплотилась не только в памятниках славянской письменности, но и в различных видах искусства и ремесла, что нашло свое отражение в следующем разделе выставки - "Лепта". Дальнейшая христианизация славянских народов привела к тому, что культура и письменность стала неразрывной с духовной жизнью человека, поэтому третий раздел и назван "Вера". Гармоничное развитие современных славянских народов зависит от того, насколько сильны в нем традиции предков, этому посвящен четвертый раздел "Новь".

Если говорить об оформлении каждого из разделов, то оно соотносится по замыслу выставки с храмом, стоящим в центре. Все четыре раздела оформлены цилиндрами, символизирующие башни собора. Названия разделов написаны старославянским шрифтом. На цилиндрах эмблемы разделов: "Слово" - летописец (для оформления вам поможет иллюстрация на обложке книги Н.Наташевича "Путешествие в страну летописей"); "Лепта" - на фоне церковных куполов, символизирующих водчество, раскрытая книга;

"Вера" - изображение Святого (иллюстрация с обложки журнала "Россияне" № 1,2,3 - 1993г.);

"Новь" - Птица Феникс - символ России возрождающейся из пепла к новой духовной жизни.

Оформление выставки может быть выполнено художником. Если такой возможности нет, то используйте коллаж, аппликацию и иллюстрации изданий по истории и искусству книги, особенно в первом разделе "Слово".

"Слово" - это старинное название буквы русского алфавита, это и то Слово, которое дошло до нас через века. Недаром древние так верили в магическую силу Слова: что сказано, то осуществится.

Какое же Слово оставили нам наши предки?

На выставке представлены прекрасные издания:

- "Остромирово Евангелие" (XI в.);
- "Изборник Святослава" (XI в.);
- "Слово о полку Игореве" (XII в.) - произведение ставим достоянием мировой поэтической культуры, продолжающие жить за пределами своей эпохи. На выставку представлено юбилейное издание, вышедшее к 800 летию опубликования этого памятника культуры, если такого издания нет, можно выложить это произведение в переводах разных авторов:
- "Азбука Ивана Федорова", 1578г., где применены и усовершенствованы принципы типографа "Франциска Скорины, сына Луки Скорины из града Полоцка" (В.Ф.Шматов "Искусство книгопечатания Франциска Скорины").

На выставке представлено уникальное издание "Сказание о князе Михаиле Черниговском и его боярине Феодоре", т.к. рукопись была популярна в период с XIII-XVII в., поэтому известно много различных списков. Она посвящена обстоятельствам гибели князя Михаила, т.к. он был первый, кто отказался пройти через огонь и поклониться языческим богам татар, это и первый случай, когда хан Батый приказал убить человека, принадлежащего к великокняжескому роду. От предыдущих изданий оно отличается тем, что иллюстрировано художником-миниатюристом и каллиграфом И.Г. Блиновым, жившим в XIX в. Здесь вы найдете и библиографические сведения о нем, и прекрасный перевод произведения на современный язык.

Все эти факсимильные издания написаны кирилловским письмом и старославянским стилем. Затрудняет чтение и сокращения, о чем говорит наличие титлов.

Обратите внимание на "Библию" Василия Кореня, придуманную и изданную для людей, не умеющих читать, но по рассказам, по церковным богослужениям знающих содержание Библии. Дошедшая до нас Библия самобытна: гравирована на дереве, отпечатана на голландской бумаге, раскрашена от руки. Но, при наличии Библии, нам ничего неизвестно об её авторе, есть ли у него еще работы, кто он, из какой среды, когда жил.

Современное слово представлено книгой В.А.Истрина "1100 лет славянской азбуки". Подробная история жизни славянских ученых-просветителей и путей распространения кирилловского письма. Книга ставит перед читателем такие проблемы:

- какую азбуку придумал Кирилл?
- существовала ли письменность у славян до кирилловского алфавита?
- когда, где и кем была создана вторая азбука?

В книге автором предложено несколько гипотез, интересна одна из них, которая касается возникновения глаголицы. Глаголица была создана Мефодием в последние годы его жизни, тогда, когда началось гонения на старославянские книги со стороны католической церкви. Согласно другой версии, глаголицу придумали ученики Мефодия после его смерти с целью сохранения кирилловского алфавита.

Кирилл и Мефодий дали толчок к развитию славянской письменности, литературы, а следовательно и культуры в целом. А какова она была, рассказывает II раздел выставки "Лепта".

Знакомство с разделом начнем с монографии Б.А.Рыбакова "Язычество Древней Руси". Памятники искусства древних славян уходят корнями в дохристианскую Русь. Яркий пример этого - иллюстрации, опубликованные в статье Рыбакова "Язычество и Древняя Русь" вошедший в ежегодник "Наука и человечество" (1987). Перед нами изображение идолов. Они являлись не только символом веры, но и произведением искусства. К сожалению, таких памятников сохранилось немного, ибо после крещения Руси соперничество двух вер вынуждало христианство уничтожать языческие символы, создавая христианские храмы. Они, в свою очередь, были предметом соперничества между князьями. Нередко это соперничество становилось трагедией для мастеров. Ярким примером того является строительство Собора Василия Блаженного.

Православный храм представляет собой великое произведение искусства. Например, Киево-Печерская Лавра: XI в. мозаика, иконопись; стенопись. (М.М.Алленов "Русское искусство X начала XX в.в.").

Сильное эмоциональное воздействие на человека оказывают церковные песнопения (здесь мы рекомендуем библиотекарю включить музыкальный фрагмент, создающий особый эмоциональный настрой и являющийся своеобразным фоном для дальнейшего обзора в течение 1-2\* мин. Фрагмент духовной музыки может быть взят с грампластинки: песнопения Русской православной церкви: Всепоклонная Литургия (хор п/у Н.Матвеева.- М.:Мелодия.-1988 - 2 грп: 33 об/мин., стерео)

В отличие от Западной Европы, основным инструментом церковной музыки Древней Руси являлся голос, пение.

Все это великолепие поражало прихожан и тем самым способствовало утверждению веры. Церковь занимала господствующие позиции, становилась очагом культуры славянских государств.

III раздел представленной выставки назван "Вера", ибо по сей день мы обращаемся к вере в Бога. С восстановлением былых традиций и обрядов мы связываем возрождение духовных ценностей. Потребность покаяния, очищения сопровождает нас постоянно.

Книги этого раздела помогут найти ответ на вопросы:

- почему христианство стало господствующей религией?
- как была крещена Русь?
- как развивалось христианство на Руси и почему до сих пор имеет прочные основы?

Например, книга К.Каутского "Происхождение христианства", являющаяся библиографической редкостью. Последний раз в России книга вышла в 1930 году, её постигла участь многих прекрасных произведений. Не помог ей и тот факт, что В.И.Ленин отозвался об авторе как о "выдающемся социалисте". Здесь вы найдете исторический очерк происхождения христианства. Дан анализ причин утверждения и господства христианства в наше время.

Обратите внимание на книгу В.А.Руднева "Слово о князе Владимире". Это популярное издание рассказывает о том, почему князем Владимиром в IX в. отмечены иудаизм, мусульманство, а также изгнаны и повержены представители Римской католической церкви. Как проходил обряд крещения в Киеве, Новгороде и дальнейшее распространение православия на Руси, как проникали христианские идеи задолго до принятия православия.

Сегодня человек вновь возвращается в храм. Забытую символику, возрожденные этические нормы, объяснение православных праздников и обрядов вы найдете в 2-х томиках "Новая Скрижаль" и в брошюре "Таинство крещения" (см. список литературы к книжной выставке).

Раздел "Вера" иллюстрирован альбомами: "Русская деревянная скульптура" и "Древнерусское шитье", которые являются продолжением темы второго раздела, т.к. русская деревянная скульптура получает дальнейшее развитие и приобретает уже более совершенные формы и посвящена библейским темам. Традиции этих мастеров были утрачены, но сегодня, стремясь к духовному возрождению, человек стремится восстановить забытые ремесла, искусство древних мастеров.

И последний раздел выставки "Новь" связан с отражением славянских традиций в современной культуре и возрождением забытого наследия.

Ярким примером является альбом И.Глазунова и одна из его последних работ картина "Сто веков", которая вызвала так много противоречивых оценок: картина, открытка, историческая панорама. Что это? Новое видение, где Глазунов выступает и как символист, портретист, художник-живописец, как философ, историк, публицист. Глазунов потерял чувство меры, где та грань, что отделяет искусство от пошлости? Несомненно одно: никто не остался равнодушным. Интересен сборник "Задонщина", где древнерусские произведения иллюстрированы И.Глазуновым. Историческая тема близка художнику.

Нельзя оставить без внимания трехтомник сочинений Д.С.Лихачева. Неоценим вклад Д.С.Лихачева в процесс возрождение культурного прошлого. Забота о реставрации памятников, их сохранении, возвращении культурного прошлого; изучение его нравственного значения и влияния на человека. Именно этим человеком было изучено "Слово о полку Игореве" до каждой запятой, благодаря чему оно стало достоянием мировой культуры.

Прекрасные репринтные издания для детей: "Моя первая Священная История" и "Моя первая Русская История" займут достойное место на выставке: они красочны, объемны и несут в себе то нравственное начало, которое, как воздух, необходимо нашим детям.

Такая книжная выставка охватила лишь малую часть того, что связано с историей развития славянской письменности и культуры. Каждая библиотека, делая такую выставку, будет исходить из возможностей фонда. При отсутствии упомянутых книг рекомендуем заменить другими аналогичными изданиями, имеющимися в библиотеке.

## СПИСОК

литературы к выставке "В начале было слово":

### I. Раздел "Слово"

1. Азбука Ивана Федорова. 1578.- М.: Книга.-1983.- 108с.
2. Библия Василия Кореня. 1692-1696: Из Гос. публ. б-ки им. М.В. Салтыкова - Щадрина в Ленинграде.- М.: Искусство, 1983.- 80с.
3. Демострой/ Сост. вступ. ст., пер. и коммент. В.В. Колесова; Подгот. текстов В.В. Рождественской, В.В. Колесова и М.В. Лименовой; Худож. А.Г. Турин.- М.: Сов. Россия, 1990.-304с., ил.
4. Изборник Святослава 1073 года: Факсимильное издание.- М.: Книга, 1983.
5. Искусство книги: Вып. 10. 1972-1980.- М.: Книга, 1987.-351 с.
6. Иврин В.А. 1100 лет славянской азбуки.- 2-е изд., перераб. и доп.- М.: Наука, 1988.- 191с.- (сер. "Литературоведение и языковедение").
7. Осетров Е. Аз-свет миру: Повеселье в новемах о Руси известной, письменной и печатной.- М.: Дет. лит., 1989.-304с.
8. Сказание о князе Михаиле Черниговском и о его Боярине Феодоре: Факсимильное воспроизведение лицевого списка из собрания Государственного исторического музея с переводом и приложениями.- М.: Книга, 1988.- 107с., ил.
9. Слово о полку Игореве: Древнерусский текст и переложения/ худож. В. Волович.- Свердловск: Сред. Урал. кн. изд-во, 1985.-211с., ил.
10. Шматов В.Ф. Искусство книги Франциска Скорины.- М.: Книга, 1990.- 207с.

- ### II. Утевская П. Слов драгоценные клады: Рассказы о письменности/ Пер. с укр. М.Ф. Мусиенко и Р.И. Рубинштейн; предисл. и научн. ред. Р.И. Рубинштейн; Худ. В.Л. Освер.- М.: Дет. лит., 1985.-191с. ил.

### II. Раздел "Лента"

1. Алленов М.М. и др. Русское искусство X - начала XX века: Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика.- М.: Искусство, 1989.-480с.
2. Древнерусское искусство: Худож. Культура Новгорода.- М.: Наука, 1968.-367с.
3. Кирилло-Белозерский монастырь: Памятники древнерусского зодчества.- М.: Искусство, 1969.- 63с.
4. Скульптура Древней Руси.- М.: Наука, 1966.-327с.

5. Могилевская С. У лиры семь струн / Худ. Н. Мищенко. - М.: Дет. лит., 1981. - 79с.
6. Овчинникова Е.С. Церковь Троицы в Никитниках: Памятник живописи и зодчества XVII в. - М.: Искусство, 1970. - 195с.
7. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. - М.: Наука, 1987. - 783с.
8. Рыбаков Б.А. Язычество и Древняя Русь // Наука и человечество. - 1987. : Междунар. ежегодник. - М.: Знание, 1987. - с. 37-60.

#### Ш. Раздел "Вера"

1. Андрей Рублев и его эпоха: Сб. ст. под ред. М.В. Алпатов. - М.: Искусство, 1971. - 287с.
2. Брюсова В.Г. Русская живопись 17 века. - М.: Искусство, 1984. - 338с.
3. "Великая хроника" о Польше, Руси и их соседях XI-XIII в.в. / Ред. В.Л. Янин. - М.: Изд-во МГУ, 1987. - 261с.
4. Вениамин, Архиепископ Нижегородский и Арзамасский, Новая Скрижаль: или объяснение о церкви, о литургии и о всех службах и утварях церковных: В 2-х т. - М.: Рус. духовный центр, 1992г.
5. Донини А. У истоков христианства (от зарождения до Юстиниана): Пер. с итал. - 2-е изд. - М.: Политиздат, 1989. - 365с. - (Б-ка атеист. лит.).
6. Жизнь и житие Сергия Радонежского. - М.: Сов. Россия, - 1991. - 368с.
7. Как была крещена Русь. - М.: Полит. издат. - 1988. - 383с., ил.
8. Каутский К. Происхождение христианства: Пер. с нем. - М.: Политиздат, 1990. - 463с. - (Б-ка атеист. лит.).
9. Малосва Н.А. Древнерусское шитье. - М.: Искусство, 1971. - 65с., ил.
10. Печников Б.А. Кто они?: Очерки об истории и соврем. деятельности католических орденов. - М.: Политиздат, 1991. - 351 с.
11. Русская деревянная скульптура: Альбом / Сост. Н. Померанцев. - М.: Сов. Художник., 1967. - 89с.
12. Угринович Д.М. Искусство и религия (Теоретический очерк). - М.: Политиздат., 1982. - 287с.

#### IV. Раздел "Новь"

1. Зедонщина: Сборник / Худ. И. Глазунов. - М.: Худож. лит., 1982. - 263с.
2. Илья Глазунов: Монография / Авт. И.В. Языкова. - М.: Изобразит. искусство, 1972. - 160с., ил.
3. Кузьмин А.Г. К какому храму ищем мы дорогу? (История глазами современника). - М.: Современник, 1989. - 400с.
4. Лихачев Д.С. Избранные работы в трех томах. - Л.: Худож. лит., 1987.
5. Моя первая русская история: В рассказах для детей Н.Н. Головина М.: Ред.-Издат. комплекс "милосердие", 1992. - 129с.
6. Моя первая священная история: В рассказах для детей свящ. П.Н. Воздвиженского. - М.: Ред.-Издат. комплекс "милосердие", 1992. - 102с.
7. Памятники Отечества в произведениях художников Российской Федерации: Альбом. - Л.: Художник РСФСР, 1985. - 224., ил.
8. Пересветов Р. По следам находок и утрат. - М.: Сов. Россия, 1981. - 264с.

На Дне информации читатели получили большой объем информации по истории и современности славянской письменности и культуры, познакомились с редкими книгами, интересными публикациями в газетах и журналах. А для того, чтобы закрепить полученные знания и привлечь внимание к интересным изданиям предлагаем провести на Дне информации игру. Она может быть построена в любой форме. Например, библиотекарь задает аудитории 5 вопросов и выявляет 5 победителей, которым задает еще 4 вопроса и т.д. В результате остается один победитель, который и получает приз. Можно провести игру по принципу викторины - за каждый правильный ответ игрок получает жетон. Тогда главный приз получает тот, кто набрал наибольшее количество жетонов, а те, у кого жетонов оказалось меньше, получают поощрительные призы. Кроме того, игру можно построить в форме аукциона. Например, перед игроками - приз. Его получает тот, кто последний назовет славянский народный инструмент (т.е. за кем останется последнее слово). Но в этом варианте игры библиотекарь сам должен хорошо разбираться в тематике вопросов, чтобы правильно определять победителя.

Вопросы к игре:

1. Назвать язык, который относится к группе славянских языков:  
румынский, албанский, венгерский, хорватский, хазарский  
хорватский - слав. яз.
2. Из группы слов выбрать слово неславянского происхождения  
а) лицо, кружево, наволочка, утюг, варежка, подушка  
утюг - турк.  
б) бремя, тревога, оружие, кулак, уезд, ~~хлеб~~  
кулак - турк.  
в) байка, беседа, борьба, дурак, спор, жвачка  
дурак - турк.  
г) чеснок, человек, стакан, трава, сосед, неделя  
стакан - турк.
3. Из названных мужских имен выбрать неславянские  
Станислав, Владимир, Василий, Всеволод, Степан, Ярослав  
Василий - др. греч.  
Степан - др. греч.
4. Из женских имен выбрать неславянские  
Бронислава, Любава, Людмила, Марфа, Злата, Снежана, Дарья,  
Радмира  
Марфа - арамейское  
Дарья - персидское
5. Из названий городов выбрать название неславянского происхождения  
Новгород, Ярославль, Белгород, Саратов, Краснодар, Звенигород  
Саратов - турк.
6. Из элементов народного костюма выбрать неславянское название  
лапти, валенки, кафтан, кофух, свитка, понева  
кафтан - турк.
7. Из названных народных инструментов выбрать неславянский  
народный инструмент  
гусли, балалайка, гитара, бубен, волынка, жалейка  
гитара - греч. происх.

8. Из названий блюд выбрать неславянское название  
студень, винегрет, кулич, кисель, тирруны, варенуха  
винегрет - франц.
9. Среди названных богов славянской мифологии есть чужак. Кто он?  
Перун, Велес, Тантал, Сварог, Ярила  
Тантал - др. греч. мифол.

Игра не только выявит эрудитов, с её помощью можно привлечь внимание читателей к справочным изданиям, познакомить с их структурой, их можно также использовать во время игры. Они помогут библиотечарю составить вопросы к игре. Итак, вашими помощниками станут:

1. Мифы народов мира: Энциклопедия. В 2-х т. - М.: Сов. энциклопедия, 1980.
2. Музыкальная энциклопедия: в 6-ти т. - М.: Сов. энциклопедия, 1973-1982.
3. Народы мира: историко-этнограф. Справочник / Гл. ред. Ю. В. Бромлей. - М.: Сов. энциклопедия, 1988. - 624 с., ил.
4. Никонов В. А. Ищем имя. - М.: Сов. Россия, 1988. - 120 с.
5. Шанский Н. М. и др. Краткий этимологический словарь русского языка: Пособие для учителя. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Просвещение, 1971. - 542 с.

Составители: Гл. библиограф Мирмович И. М.  
Библиотекарь Симоненко Л. В.

Отв. за выпуск: Директор СОММБ Ногопашина Т. Х.