

Управление культуры
Правительства Свердловской области

Свердловская областная межнациональная библиотека

Народный дом

методические рекомендации



Екатеринбург
1993

В традиционной культуре прошлого мы видим великое национальное наследие, которое нам необходимо знать и понимать. Народное изобразительное искусство, народная музыка, значительная часть фольклорного наследия имеют историческую ценность.

Традиция – это связь настоящего с прошлым. Так же как культура в целом, традиция – это коллективная память. Одним из основных признаков всех видов народного искусства – изобразительного, музыкального (вокального), хореографического, словесного и драматического – является строгое следование его творцов и исполнителей нормам традиционного стиля, идущего от отцов и дедов.

Свои истоки народное искусство берет в глубокой древности. Созидательная деятельность людей формирует в нем единство духовного и материального, пользы и красоты. В ремеслах древних цивилизаций, художественных культурах народов мира, современных художественных промыслах содержатся и высокое мастерство, и разные грани профессионализма. Раскрывается красота простых материалов. Коллективный гений народа, его идеалы, чувство прекрасного и творческая фантазия призваны служить людям.

Многонациональное народное искусство, разнообразные художественные промыслы хранят и развивают традиции мастерства. К этому искусству обращается широкий круг людей, приобщающихся к творчеству.

Сегодня мы вновь обращаемся к нашим традициям, многие из которых были позабыты, пытаемся возродить мастерство народных умельцев, вспоминаем старинные песни и музыку.

Предлагаем оформить в библиотеке выставку-просмотр "Народный дом". Она состоит из двух разделов:

I "Изящные мастера"

II "Лямарка ремесел"

Первый раздел включает сборники русского фольклора: сказания, песни, быльи, частушки, пословицы, поговорки, загадки. Здесь можно выделить подраздел "Фольклорный праздник", где представлены сборники не только русского фольклора, но и фольклорных произведений разных народов. Оживить сборники текстов можно иллюстративными материалами из репертуарного приложения к журналу "Клуб", "Народное творчество", нотными сборниками, такими как "Тармошечка-говоршечка", альбомами произведений художников-оформителей книг (например, альбом "Иван Билибин"). Цветные фотоиллюстрации, запечатлевшие народные танцы, праздники можно

найти в фотоальбомах типа "Союз нерушимый". Дополнительными элементами оформления могут стать цветной платок, красиво задрапированный, матрешки, изделия художественных промыслов. Привлечет внимание читателей платочек, наполненный лентами, бусами. Через край платочка плавно спускаются бумажные ленты из цветной бумаги, на которых написаны пословицы и поговорки разных народов.

Второй раздел содержит книги, альбомы, наборы открыток с изображением художественных ремесел разных народов. "Живыми" элементами выставки могут стать изделия из бересты, соломки, дерева, камня, глины, металла, вышивка.

В этом разделе можно выделить подраздел "Поэзия народного костюма". Ведь народный костюм - явление совершенно уникальное. С одной стороны, достаточно богаты возможности для использования разнообразных материалов при создании костюма, с другой - недолговечность ткани, изменчивость бытовых условий приводят к постоянному воссозданию костюма и дополнений к нему. Своей же человеческой натуре стремление к некоторому идеалу, отказ от буквального повторения старых образцов, желание внести в традиционные рамки индивидуальный отбор приводят к тому, что при создании костюма имеется наибольший стимул для развития творческой фантазии. Важно отметить еще одну роль костюма: в традиционном обществе его создавали сами для себя, почти без участия профессиональных ремесленников, тем самым развивая индивидуальные способности к художественному творчеству.

Здесь представлены книги по истории костюма разных народов, альбомы, наборы открыток. Большое количество материала по истории народного костюма можно найти в репертуарном приложении к журналу "Клуб", "Народное творчество" за 1990-92г.г. На выставку можно поставить кукол в костюмах разных народов, представить элементы народного костюма (вышитую сорочку, пояс, головной убор, обувь и т.д.)

Дополнением к выставке может быть раздел "Хлеб да соль". Его можно оформить рядом с выставочными стендажами на журнальном столике. Здесь - книги с рецептами национальной кухни разных народов, наборы открыток с фотографиями национальных блюд, полезные советы.

ФОРМЫ РАБОТЫ С ВЫСТАВКОЙ

Около выставки можно проводить обзоры, беседы о том, что такое фольклор, каковы его жанры, прочитать наиболее интересные тексты. Вспомнить с читателями народные пословицы, поговорки, загадки, поинтересоваться, какие и они знают частушки, песни. Особенно интересны и полезны такие мероприятия будут детям.

Для взрослых можно организовать встречу с народными сказителями, умельцами, представить их творчество в библиотеке.

Еще раз напомнить о многообразии и красоте народного языка, искусства и проверить знания читателей поможет книжный аукцион-викторина "Чудесный короб" Для его проведения понадобятся:

1. Короб. Он должен быть вместительным, красочным. Для этого можно взять картонную коробку и обклеить её цветной бумагой, сделать красивые аппликации. В коробе находятся все вспомогательные элементы аукциона: вопросы, оформленные на карточках, призы, молоток, жетоны.

2. Лоты. Лот может представлять собой остроугольный треугольник (острым концом вниз) из плотного картона, на котором написано число. Количество лотов должно соответствовать количеству участников аукциона.

3. Жетоны. Для каждого тура жетоны должны быть разного цвета. Они могут быть и разной формы.

4. Призы. Каждому туру соответствует свой приз, для разминки потребуются поощрительные призы и, конечно, главный приз аукциона. Перед каждым туром призу делается реклама (кроме поощрительных призов). Она должна быть лаконичной, яркой, живой, привлекательной.

Призами могут быть книги. Желательно, чтобы по содержанию они были близки к теме аукциона.

5. Не плохо, если во время аукциона будет звучать музыка. Советуем использовать большой диск фирмы "Мелодия" "Франциско Гойя в Москве" (гитара). Можно также использовать обработки народных мелодий.

АУКЦИОН -
ВИКТОРИНА

"Чудесный короб"

(сценарий)

Бедуший и его помощник приветствуют собравшихся.

Бедуший: Сейчас мы проведем необычный аукцион.

Это аукцион-викторина. Проявив свои сообразительность, эрудицию и находчивость, каждый из вас может стать обладателем замечательных призов, которые находятся в этом коробе.

Объясняем правила аукциона.

1. Наш аукцион состоит из трех туров. Каждый тур содержит три вопроса.
2. Право на ответ получает тот, кто первым поднимет свой лот.
3. За правильный ответ вручается жетон.
4. Победителем тура считается тот, кто наберет 3 жетона. Он получает приз тура. За 1 и 2 жетона вручаются поощрительные призы.
5. У нас есть главный приз. Его получит тот, кто за весь аукцион получит наибольшее количество жетонов, но не менее 5-ти. Поэтому сохраняйте жетоны до конца аукциона.
6. Ответы с места без поднятия лота не засчитываются. В этом случае вопрос снимается.

Каждый приз достается из короба перед туром, демонстрируется и его ставят на сцене на столик или подставку, чтобы во время тура приз был виден всем.

Перед аукционом проведем разминку.

Как богат народный язык! Мир, философская мудрость народа порой заключена в нескольких словах. Пословицы и поговорки. У каждого народа они свои, но между ними есть много сходства. Сейчас я буду называть пословицы и поговорки разных народов, а вы постарайтесь назвать русскую пословицу, близкую по смыслу.

Чеченские поговорки:

У съевшего чужую козу горит голова. (На воре шапка горит)

Не случится беда без последующего добра (Нет худа без добра)

Безглазый, а в чужом глазу бельмо подметил.

(В чужом глазу сучок видит, а в своем бревна не замечает)

Уйгурская пословица:

Не все то белое, что белым кажется. (Не все то золото, что блестит)

Татарские пословицы:

Дружба и братство дороже богатства. (Не имей сто рублей, а имей сто друзей)

Слово сказать - как лодочку отрезать: не приставишь назад.
(Слово не воробей: вылетит - не поймаешь)

Из пуговицы верблюда делать. (Делать из мухи слона)

Помощник вручает жетон лотам, давшим первыми правильный ответ.

Ведущий: Начинаем аукцион. (стучит молоток)

Первый тур - языкознание

Приз первого тура!

(Демонстрируется приз первого тура.)

Ведущий: Будьте внимательны! Вопрос первый

1. Ассалам-алайкум (вост.)

Тамарджоба (груз.)

Барев-дзес (арм.)

Шалом (евр.)

Здоровеньки булы (укр.)

Кто скажет то же самое по-русски? (Здравствуйте)

2. Хоть не богат, а гостям рад. Что есть в печи, все на стол мечи.

А во главе стола:

лавап гига

мадаури патыр

чурек каравай

Так без чего не обходится ни один стол? (Без хлеба)

3. Заглянем немного в историю. "Последним явлением в истории письма" назван в энциклопедии Брокгауза и Ефрона "ряд письменных знаков, расположенных в известном постоянном порядке и передающих приблизительно полно и точно все отдельные звуковые элементы, из которых составлен данный язык". О чем идет речь?

(Алфавит. Ответ "азбука" также является верным)

После каждого правильного ответа помощник вручает цветной жетон отвечающему. После третьего ответа вручается приз. победителю тура.

Ведущий: Тур второй! Этнографический (стучит молоток).

Приз второго тура! (Демонстрируется приз второго тура.)

Ведущий: Внимание! Вопрос первый.

1. Народный костюм - хранитель традиций. Из поколения в поколение передавались рисунки, вышивки костюма. Знаем ли мы народный костюм?

Ичиги, черевички, читек,
опилчи, чували постолы

Какой это элемент костюма?

(обувь)

2. Сейчас мы выявим знатоков художественных промыслов.

(Демонстрируется 1-2 предмета, относящихся к одному виду художественного промысла. Например, гжель.)

Как называется этот промысел?

3. Назвали гостей ото всех волостей - кумовой, зятей, девок, парней! Вся неделя пили, ели, пели и плясали!...

Застольные здравицы, тосты, речи - не только украшение торжества. Они определяют его лицо. На застолье всегда присутствует один человек. Этот человек должен знать, что за люди будут на празднике. Он крепок, красноречив, остроумен, закончен, хороший импровизатор. Может иметь двух-трех помощников.

Кто этот человек? (Тамада)

Подводятся итоги второго тура, победителю вручается приз.

Ведущий: Тур третий, музыкальный! (стучит молоток)

Приз третьего тура!

(Демонстрируется приз третьего тура.)

Ведущий: Внимание! Вопрос первый.

1. Какая свадьба без баяна...

зурна пандури домбра
пымбаль чонгуря
курай домра

Без них тоже не обходятся народные свадьбы.

А что это за предметы?

(Музыкальные народные инструменты)

2. Когда-то россияне: Ваньши, Тани, Мани, танцую на гулянье открыли новый стиль. Штиблеты и сапожки под русские и гармошки, под бересту и ложки прославили кадрили.

Итак, кадрыль, барыня, цыганочка, лезгинка,
фрейлехс, мхедрули, жок
а у украинцев - что? (Гопак)

3. Для каждого народа этот человек - трибун, хранитель народ-
ной памяти. Пока живут такие люди, жив и народный язык.

Это бахши агут
хафиз акын
лаутар кобзарь

Кто же такой этот человек? (Певец)

Подводятся итоги третьего тура, вручается приз победителю.

Ведущий: Главный приз аукциона!

(Демонстрируется главный приз аукциона)

Его получает тот, у кого сейчас окажется наибольшее
количество жетонов всех цветов.

Помощник помогает подсчитывать жетоны, определяется победитель.
Ему вручается главный приз.

Ведущий: Сейчас будут вручены поощрительные призы тем, кто не
стал победителем ни в одном туре, но у кого есть
хотя бы один жетон.

Помощник вручает поощрительные призы.

Ведущий: Благодарим наших гостей за участие в аукционе.
Поздравляем победителей, желаем вам всего доброго.

Дополнительные вопросы к аукциону

I. Этот вопрос для любителей путешествовать.

Как называется туристический маршрут, в который входят
города Загорск, Переславль-Залесский, Ростов, Ярославль,
Кострома, Суздаль, Владимир
(Золотое кольцо России)

2. Весьма разносторонний и многообразный по своему характеру
персонаж устного народного творчества - антипод всему боже-
ственному этот персонаж способен вселяться в души всего
живого на земле, низвергая тело в бездну вечной гибели.
Что это за персонаж? (Нечистая сила)

3. В московские времена бояре и разные приказные чины приходили
к государю с просьбой или благодарностями на так называемый
"честной поклон". Государю кланялись, как тогда говорили
"большим обычаем", т.е. падали на колени, касаясь пола лбом.
Отсюда и пошло выражение.... Какое?

("Бить челом")

4. Семьями и группами живут не только люди, но и языки народов
мира.

Удмуртский, мордовский, марийский, хантынский, мансийский -
это языки финно-угорской группы.

Татарский, башкирский, чувашский, казахский, киргизский,
узбекский - это тюркские языки.

Украинский, белорусский, русский, польский - к какой группе
относятся?

(к славянской)

5. У того ли народа Чернигова нагнано-то силушки черным-черно,
так пехотой никто тут не похаживат, на добром кони никто
тут не проезживает, птица черный ворон не пролетывает,
серый зверь да не прорыскиват.

Назовите жанр этого произведения

(Буллина)

6. Царь Алексей Михайлович отменил обычай класть челобитие на
"высокое имя царя на царские гробницы". Он приказал устано-
вить в селе Коломенском особый ящик, куда каждый мог опустить
жалобу, чтобы царь мог их ежедневно почитать. Но ответы
все равно шли через приходы, иногда проходили не только
месяцы, но и годы.

Какое крылатое выражение связано с этим
историческим фактом?

(В долгий ящик)

Приложение

ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ РАЗНЫХ НАРОДОВ

Татарские пословицы:

Человек без родины своей, что без песни соловей.
Пока душа в теле - достигнешь цели.
Пока битва впереди, храбрецов хоть пруд пруди.
С хорошим другом горы свернешь, с плохим другом горя хлебнешь.
Дружба и братство дороже богатства.
Не красавица всех краше кажется, а та, к кому душа привяжется.
Добро потеряешь - опять наживешь, друга потеряешь - уже не вернешь.
Потрудишься - будешь сыт, поленишься - будешь вить.
Берется за множество дел, глядишь - ни в одном не успел.
Сделаешь дело - польза будет, не сделаешь - с позором осудят.
Сначала труд, а почести потом придут.
Доброе слово душу радует, злое слово душу уродует.
Слов сказать - как ломоть отрезать - не приставишь назад.
Хороша веревка долгая, а речь короткая.
Щедр на слова, скуп на дела.
Можно и с козлом поладить, коль по шерстке гладить.
Не распришивай глупца - сам все расскажет до конца.
Гость на три дня - благодать, а больше - хозяину в тягость.
Дом с детьми - базар, дом без детей - мазар
(мазар - кладбище, погост)
Кто гостей не любит звать, тому радости не знать.

Казахские пословицы и поговорки:

В своей норе и крот чувствует себя сильней.
Новый друг появится - старый друг роняет слезы.
Одежда хороша новая, а друг - старый.
Без мук труда не будет достатка никогда.
Глазам боязно, рукам страх не ведом.
Без копейки нет рубля, без жеребенка нет коня.
Из пуговицы верблюда делать.
О зиме летом думай, о лете - зимой.
У овцы травинку не отнимет.
Человека язык подводит, вора - его след.
Кукушка сама выдает свое имя.
Правда не всегда сладка.

Сказанное слово - как выстреленная пуля.
Где знают тебя - ценят по достоинству, где не знают - ценят по одежде.
Чужими руками огонь не вороши.
На чужой голове соринку заметит, на своей и верблюда не видит.

Чеченские пословицы и поговорки:

Лучше сосед вблизи, нежели сородичи вдали.
Белые ручки любят то, что чужим трудом сделано.
У кого летом мозг не варит, у того зимой котел не кипит.
Повадился кувшин по воду ходить, да и остался на берегу.
Задвигать засов после кражи коровы - бесполезно.
Волка без зубов не бывает.
Красота - до вечера, а доброта - навеки.
Необдуманно сделанное горем завершается.
От красивого слова и казбек растаял.
Одной рукой двух арбузов не удержишь.
Кто пошел без приглашения, тот вернулся без угощения.

Ингушские пословицы и поговорки:

Мала - золотая монетка, большой - черный пятак.
Одна искра аул сожгла.
Резвость - хорошее качество коня; красота - хорошее качество девушки.
Медвежонок с волчонком подрались, а кувшин с водой мне достался.
Без горя глаз не заплачет, без тучи дождь не пойдет.
Кто не бережет копейки, тот сам не стоит копейки.
Не всегда вода течет по одному руслу.
Когда скалзали: "Пойдем уничтожать плохих людей", - самый плохой стал шашку точить.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
к выставке-просмотру "НАРОДНЫЙ ДОМ"

Раздел I "Изящные мастера"

- Алтайские героические сказания /сказитель А.Калкин; пер.с алт. А.Плитченко; худож. А.Дианов, -М: Современник, 1983-288с., ил.
- Былины /Послесл. В.Аникина, -М: Худож. лит., 1986.-300с.- (Классики и современники. Поэтическая библиотека).
- Былины/Худож. И.Е.Щукин.-Свердловск: Сред-Урал кн. изд-во, 1987-288с. ил.
- Даль В.И. Пословицы русского народа: Сборник в 2-х том/Вступ. слово И.Шолохова; послесл. В.Аникина; Худож. Г.Клюдт. - М: Худож. лит. 1984.
- Домострой /сост. вступ. ст., пер. и коммент. В.В. Колесова; Подгот. текстов В.Рождественской, В.В. Колесова и М.В. Пименовой; худож. А.Г. Тюрин - М: Сов. Россия, 1990.-304с. ил.
- Ермак Тимофеевич: Сборник/сост. и примеч. Круглышовой В.П. -Свердловск: Сред. Урал. кн. изд-во, 1989.-144с., ил.
- Живая вода: Сборник русских народных песен, сказок, пословиц, загадок, -М: Дет. лит., 1987.-462с.
- Были-были: Русские народные сказки о боге, черте, и поле, и хитроване мужике /Сост., обработка текстов, вступ. ст., библиография Ю.Г. Кругловой, -М: Сов. Россия, 1985,-469с. (Худож. и публицист. б-ка атеиста).
- Иван Билибин: Альбом /Авт.-состав. С.В. Голынец-Л: Аврора, 1988-228с. ил.
- Иванов Е.П. Меткое московское слово. - 2-е изд. М.: Моск. рабочий, 1986-320 с.
- Калевипоэг: Эстонский народный эпос/ собрал и обработал Фр. Крейцвальд. Пер. с эст. Вл. Державин, А. Кочетков-М: Гослитиздат, 1956.-498с. ил.
- Климов А. Основы русского народного танца: учебник для студентов хореографич. отд. ин-ов культуры, балетмейстер, ф-тов театр ин-тов и учащихся хореограф. училищ-М: Искусство, 1981.-270с., 4л. ил.
- Книга нежности: колыбельные песни народов СССР/Сост. В. Александров; Предисл. Р. Гамзатова. -2-е изд., доп. и перераб. -М: Мол. гвардия, 1985.-224с. ил.

- Круглов Ю.Г. Былины: Кн. для внекл. чтения 5-7 кл./сост. вступ. ст. обраб. текстов, примеч. и слов. Ю.Г. Круглова-М: Просвещение, 1985.-207с. ил.- (Шк. б-ка)
- Маврина Т. Гуси, лебеди да журавли...: Акварели, гуаши, темпера. -М: Моск. рабочий, 1983. Милловский А.С. Песнь жар-птицы: Рассказы о народных праздниках-М: Дет. лит., 1987-190с., фотоил.-(Библиот.серия)
- Народные русские сказки: Из сборника А.Н.Афанасьева/вступ. ст. и словарь малоупотребл. и обл. слов В.П.Аникина; Худож. Т.Маврина.- М: Худож. лит., 1989.-319с., ил.
- Обрядовая поэзия/Сост. предисл., примеч., подготовка текстов В.И. Мекулиной, А.Н. Розова; Худож. Г.М. Чиркова-М: Современник, 1989-735с. ил.-(Классическая б-ка "Современника").
- Певец во стане русских воинов: Стихи о ратном подвиге-2-е изд./Сост., вступ. ст. Ю.Селезнева; Гравюры А.Зайцева-М: Мол. гвардия, 1989.-287с.-ил.
- Поэзия крестьянских праздников/Вступ. ст., сост. подг. текста и примеч. И.И. Земцовского. -Л: Сов. писатель, 1970.-636с.
- Предания и легенды Урала: фольклорные рассказы/сост. вступ. ст. и комментар. В.П. Круглышовой. -Свердловск: Сред. Урал. кн. из-во, 1991-288с., ил.
- Русская бытовая сказка-Л: Лениздат, 1987.-510с.-(Б-ка народно-поэтического творчества).
- Русская песенная лирика/Сост. В.И. Анисимов, А.А. Целищев-М: Сов. Россия, 1992-448с.-(Песня- душа народа)
- Русские народные песни: Сборник/Вступ. ст. сост. и подг. текста и примеч. А.Н. Розова. -Л: Сов. писатель, 1988,-464с.-(Библиот. поэта. Малая серия).
- Русские народные сказители/Сост., вступ. ст. вводные тексты и ком. Т.Г. Ивановой; ил. М.Ф. Петрова- М: Правда, 1989.-464с.-ил.
- Русские народные сказки: В 2-х т./сост., авт. вступ. ст. и коммент. О.Б. Алексеева. -М: Современник, 1987.-(Классическая б-ка "Современника").
- Русские пословицы и поговорки/Под ред. В.Аникина; Предисл. В.Аникина; сост. Ф.Селпшанов; Б.Кирдан; В.Аникин. -М: Худож. лит., 1988.-430с.-(Классики и современники. Рус. класс. лит-ра).

- Русские каламбуры/Вступ. сл. Д. А. Букова; сост. авт. предисл. и примеч. А. Н. Зеленов; Худож. М. А. Скобелев - М: Современник, 1988 - 26 с., ил.
- Русские народные загадки, пословицы, поговорки/Сост. авт. вступ. ст., коммент. и слов. Ю. Г. Круглов - М: Просвещение, 1990. - 335 с., ил. - (Б-ка словесника).
- Русский литературный анекдот конца XVIII - н. XIX в. в. /вступ. ст. Е. Курганова; сост. и примеч. Е. Курганова и Н. Охотника; Худож. Г. Клодт. - М: Худож. лит., 1990. - 270 с.
- Русский фольклор/Сост. и примеч. В. Аникина. - М: Худож. лит., 1985. - 367 с. - (Классики и современники).
- Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия: Пособие для студентов нац. отделений пед. вузов/Сост. Ю. Г. Круглов - Л: Просвещение, 1981. - 559 с.
- Сказки и песни, рожденные в дороге: Цыганский фольклор/сост., запись, пер. с цыганск., предисл. и коммент. Б. Друца и А. Гесслера, - М: Гл. ред. вост. лит. изд-ва "Наука", 1985. - 520 с.
- Сказки: в 3-х кн./сост., подгот. текстов и коммент. Ю. Г. Круглова - М: Сов. Россия, 1989. - 624 с., ил. - (Б-ка русского фольклора).
- Сказки русских писателей /Сост., вступ. ст. и примеч. В. П. Аникина; ил. Б. А. Дехтерева. - М: Дет. лит., 1989. - 719 с. ил. (Сказки народов мира в 10 т., т. УП).
- Частушки/Сост. авт. предисл. и коммент. Л. А. Астафьева - М: Современник, 1987 - 494 с. - (Классическая б-ка "Современника").
- Частушки/сост., вступ. ст., подгот. текстов и коммент. Ф. М. Селиванова, - М: Сов. Россия, 1990 - 656 с., ил. - (Б-ка русского фольклора; Т. 9).
- Чудесный короб: русские нар. песни, сказки, игры, загадки/Сост. и обраб. Г. Науменко. - М: Дет. лит., 1988.
- Я приду на посылки/Сост. Н. Старшинов, Худож. Ю. Фролов - М: Мол. гвардия, 1991 - 141 с., ил.

Раздел II "ЯРМАРКА РЕМЕСЕЛ"

- Барадулин В. А. Уральский букет: Народная роспись горнозаводского Урала - Свердловск: Сред. Урал. кн. изд-во, 1987 - 128 с., ил.
- Бубнова Е. Старый русский фаянс. - М: Искусство, 1973 - 168 с., ил.
- Валеева - Сулейманова Г. Ф., Шагеева Р. Г., Декоративно-прикладное искусство казанских татар: Альбом - М: Сов. художник, 1990. - 318 с., ил.

- Гулова Ф. Ф. Татарская народная вышивка. - Казань: Татар. кн. изд-во, 1980. - 79 с., ил.
- Дайн Г. Л. Русская народная игрушка. - М: Легкая и пищевая промыш., 1981 - 192 с., ил.
- Дулькина Т. И., Григорьева Н. С. Керамика гжели XVIII - XX веков. - Л: Художник РСФСР 1988. - 216 с., ил.
- Дьяконов Л. Дьяковские глиняные расписные. - Л: Художник РСФСР, 1964. - 35 с., ил.
- Бегалова С. К. Русская народная живопись: кн. для учащихся старших классов - М: Просвещение, 1984 - 176 с., ил.
- Камни Урала: Агат. - Свердловск: Сред. Урал. кн. изд-во, 1982 - 160 с., ил.
- Камни Урала: Малахит. - Свердловск: Сред. Урал. кн. изд-во, 1987. - 160 с., ил.
- Камни Урала: Родонит. - Свердловск: Сред. Урал. кн. изд-во, 1983. - 160 с., ил.
- Камни Урала: Селенит. - Свердловск: Сред. Урал. кн. изд-во, 1984. - 192 с., ил.
- Купцов И. И. Родина жар-птицы: Альбом. - М: Сов. Россия, 1983 - 174 с., ил.
- Манушина Т. Н. Художественное шитье древней Руси в собрании Загорского музея: Альбом. - М: Сов. Россия, 1983. - 294 с.
- Миловский А. С. Скачи, добрый единорог: Очерки/фотогр. автора - М: Дет. лит., 1983. - 191 с., ил.
- Моран А. История декоративно-прикладного искусства: Пер. с фр. - М: Искусство, 1982. - 577 с., ил.
- Народное искусство: Художественные промыслы СССР: Фотоальбом. - М: Планета, 1987. - 239 с.
- Народные художественные промыслы России: Альбом /Сост. П. И. Уткин. - М: Сов. Россия, 1984. - 231 с., ил.
- Некрасова М. А. Народное искусство России: Народное творчество как мир целостности. - М: Сов. Россия, 1983. - 219 с., ил.
- Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры: Теория и практика. - М: Изобразит. искусство, 1983. - 344 с., ил.
- Плешанова И. И., Лыкачева Л. Д. Древнерусское декоративно-прикладное искусство в собрании Государственного русского музея. - Л: Искусство, 1985. - 223 с., ил.

Иронина И.А. Декоративное искусство в Академии художеств: Из истории русской художественной школы XVIII - первой полов. XIX в. - М.: Изобраз. искусство, 1983. - 312с., ил.

Разина Т.М. О профессионализме народного искусства. - М.: Сов. художник, 1985. - 192с., ил.

Русская керамика XVIII-н. XIX в. в собрании Загорского государственного историко-художеств. музея заповедника. - М.: Сов. художник, 1976. - 112с., ил.

Русский фарфор: Искусство первого в России фарфорового з-да. - Л.: Художник РСФСР, 1968. - 271с.

Свирин А.Н. Древнерусское шитье. - М.: Искусство, 1963. - 151с., ил.

Семенов В.Б. Яшма. - Свердловск: Сред. Урал. кн. изд-во, 1979. - 354с., ил.

Современный советский гобелен: Альбом. - М.: Сов. художник, 1979. - 216с.

Сичева Н.С. Ювелирные украшения народов Ср. Азии и Казахстана XIX-XX вв.: Из собрания Гос. музея искусства народов Востока: Альбом. - М.: Сов. художник, 1984. - 180с., ил.

Трофимова Н.Н. Русское прикладное искусство XVIII-н. XX вв.: Из собрания гос. объединенного Владимиро-Суздальского музея-заповедника: Альбом. - М.: Сов. Россия, 1982. - 279с.

Фалеева В.А. Русское плетеное кружево. - Л.: Художник РСФСР, 1983. - 328с., ил. (Сер. "Народные промыслы РСФСР").

Подраздел "Поэзия народного костюма"

Киреева Е.В. История костюма: Европейский костюм от античности до XX века: Учебн. пособие для сред. театр. учебн. заведений. - 2-е изд. испр. - М.: Просвещение, 1976. - 174с.

Кирсанова Р.М. Розовая ксандрейка и драдедамовый платок: костюм-вещь и образ в русской литературе XIX в. - М.: Книга, 1969. - 266с., ил.

Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. - М.: Мол. гвардия, 1968. - 224с., ил.

Одежда народов Сибири: Сб. статей музея антропологии и этнографии. - Л.: Наука, 1970. - 224с., ил.

Русский костюм 1750-1917: В 6-ти вып.: Материалы для сценических постановок русской драматургии от Фонвизина до Горького/ Рис. В. Козлинского, текст С. Берман и Е. Куратовой. - М.: Всероссийское театральное общество, 1960.

Шульгина А. и др. Костюмы для танцевальных и хоровых коллективов: по мотивам русской народной одежды. - М.: Профиздат, 1974. - 112с., ил.

СО Д Е Р Ж А Н И Е

Выставка-просмотр "Народный дом"	I
Формы работы с выставкой	3
Сценарий аукциона-викторины "Чудесный корабль"	5
Приложение	10
Список литературы	12

Составитель: Гл. библиотекарь СОММБ Мирмович И.М.

Ответственный за выпуск: Директор СОММБ Новопашина Т.А.